

# చతుర

జనవరి 1992 రూ.5/-

The Largest Circulated Telugu Monthly





గుర్తుంచుకోండి, పోషణనేచ్చే  
సమపాళ్ళలోని ఆహారాన్నివ్వకపోతే  
జరిగేది-మీ పాప విటమిన్, మినరల్ వీటి  
లోపానికి గురికావచ్చు.

## “అందుకే నేను మా పాపకు సెరిలాక్ యిస్తాను.”

విటమిన్లు, మినరల్స్ సమపాళ్ళలో ఉన్నట్లయితే పోషక  
పదార్థాలను హరించుకొనడంలో తేడ్పడతాయని మీకు  
తెలుసా. ఇది, మీ పాపాయి కొరతకు గురి కాకుండా చూస్తుంది.

మీ డాక్టర్ని అడగండి. ఈ విటమిన్లనూ, మినరల్స్నూ  
పొందేందుకు పోషణ రూపేణా సమతూకంలోని ఆహారమే  
ఉత్తమ మార్గమని మీ డాక్టర్ చెబుతారు. అటువంటి  
సమతూకమైన పోషకాహారంలో ప్రోటీన్లూ, కార్బోహైడ్రేట్లూ,  
కోవ్యుపదార్థాలు, ఇనుము, కల్షియం కూడా సరైన పాళ్ళలో  
ఉంటాయి-ప్రతినారి ఆహారం యిచ్చినప్పుడు, ప్రతి రోజు  
క్రమం తప్పకుండా రోజు రోజు లభించాలి.

చాలా మంది తల్లులకు మామూలుగా పారంపర్యంగా యిచ్చే  
ఆహారంతో యిలా సమతూక ఆహారం యివ్వడం సాధ్యం కాని  
వని.

దీనికి పరిష్కారం ?

సెరిలాక్. ఇది పాపాయిలకు యిచ్చేందుకు పోషణ రూపేణా  
సమతూకమైన ఘన ఆహారం వారికి నాలుగు నెలల నుంచి  
యిచ్చేందుకు ఎందుకంటే, పిల్లలకు ఆ వయసు నుంచి పాలు  
ఒక్కటే చాలవు.

సెరిలాక్ ఎ.డి.సి.బి కొన్సెక్స్ మరియు ‘జి’ విటమిన్లతో  
బలవర్ధకం చేయబడింది. దీనిలో ప్రోటీన్లూ, కార్బో  
పదార్థాలూ, కార్బోహైడ్రేట్లూ, ఇనుము, కల్షియం కూడా  
ఉన్నాయి-అన్నీ మంచి సమపాళ్ళలో దాని రుచి పిల్లలకు  
చాలా యిష్టం.

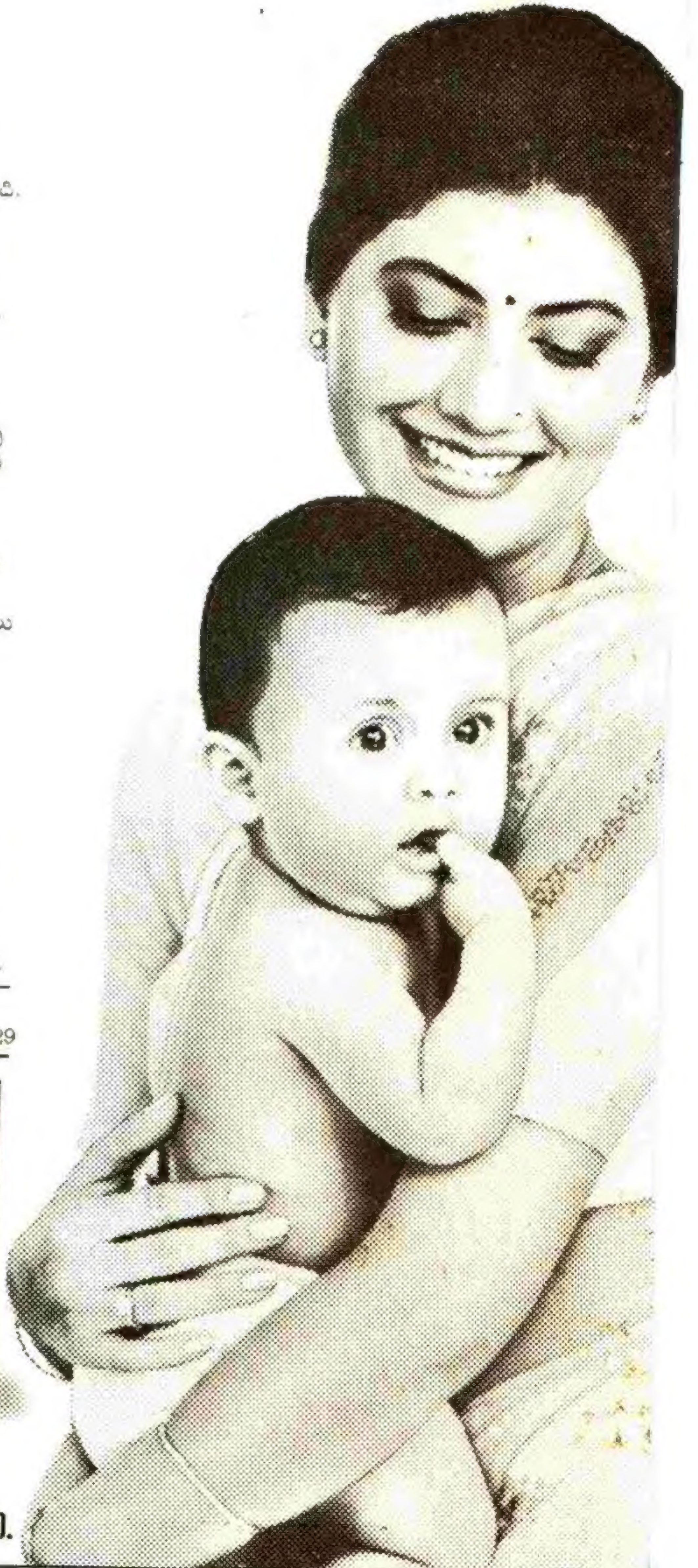
కొబట్టి, పోషణ నిచ్చే సమతూకంలోని సెరిలాక్ సమకూర్చే  
లాభాలన్నింటినీ మీ పాపాయికి అందించండి. పాపాయికి 6  
నెలలు రోగానే ఏట్-ఆపిల్, ఏట్-ఆరెంజ్, ఏట్-వెజిటబుల్  
యొక్క అదనపు ప్రయోజనాన్ని పాపాయికి సమకూర్చండి.  
వ్యాక్ మిడ్ యివ్వబడిన సూచనలను దయచేసి పాటించండి.

ఉచితం సెరిలాక్ టేబిల్ షరీ బుక్

వ్రాయండి : సెరిలాక్, పోస్ట్ బాక్ నం. 21, న్యూ ఢిల్లీ-110 029



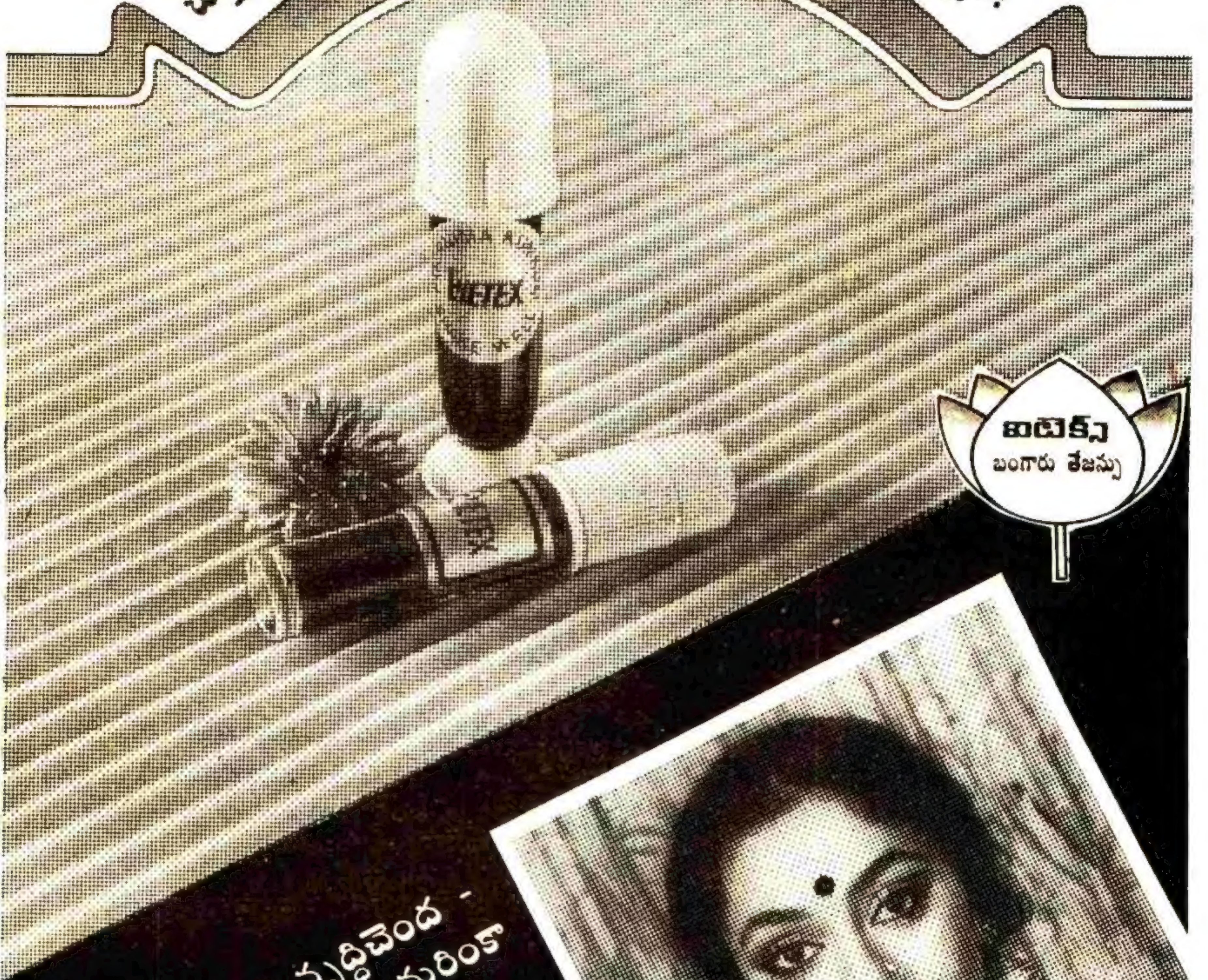
మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం.



ముఖ్యమైన విషయం: ఓబిడ్డకు తల్లిపాల లేకపోతే 4 నెలలనుంచి  
ఓబిడ్డకు తల్లి పాలతో బాటు తృణధాన్యపు ఆహారం యివ్వండి.



చిత్తరువులాటి ముఖానికి తేజస్సు నిచ్చే చిహ్నం!



పనితల ఘనత పుద్గించెంద -  
భారతీయ సంస్కృతి మరింకా  
విస్మరించ....

**ఐటెక్స్**

పూరిమా కుంకుం  
మంగళదాయకమైన సాభాగ్యపు చిహ్నం

అరవింద్ లాబ్ రేటర్స్,  
మద్రాసు 600 033



ఐటెక్స్ - 50 ఏళ్ళకు పైగా మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం

**SAY NO TO DRUGS**

Imageads 3087 Tel



# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

జనవరి చతుర నవల 'ప్రేమపందెం'

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో, అనక్టికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 35వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దన్నూరేని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు త్రిప్పి వంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి వంపటమో జరుగుతుంది.

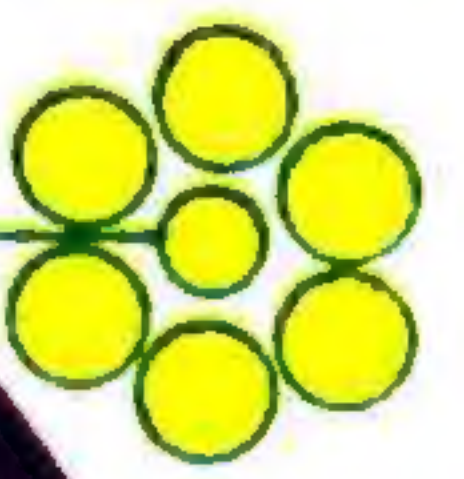
★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో వంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482





# శతుర కథలు

## శిక్ష ఎందుకు?

“గుడ్మార్నింగ్ సార్!” అన్న పలకరింపుతో తలెత్తిచూశాడు గౌతమ్.

ఎదురుగా నలభైఏళ్ల గోపాలరావు నిల్చుని వున్నాడు. ఓ ప్రభుత్వ సంస్థలో సివిల్ ఇంజనీరు అతను.

“హలో!” అన్నాడు గౌతమ్. ముక్తసరిగా.

నెల్లాళ్లుగా తరచు అక్కడికి వస్తూనేవున్నాడు గోపాలరావు. అది ఓ మంత్రిగారి కార్యాలయం. గౌతమ్ మంత్రిగారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి.

రెండేళ్లక్రితం ఓ కాంట్రాక్టర్ దగ్గర లంచం తీసుకుంటూండగా రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుబడ్డాడు గోపాలరావు. అప్పటినుంచీ సస్పెన్షన్ లోనే వున్నాడు. ఎంక్వయరీ పూర్తయి గోపాలరావుకు కంపల్సరీ రిపైర్మెంటు శిక్షను విధించింది డిపార్టుమెంటు. దానిపై మంత్రిగారికి అప్పీలు చేసుకున్నాడతను. ప్రస్తుతం ఆ కేసు ఫైలు మంత్రిగారి టేబుల్ పైన మూణ్సెల్లుగా పడి వుంది. ఆర్డరు కోసం మంత్రిగారిని కలుసు

కుని మొరపెట్టుకున్నట్లయితే పని జరుగవచ్చునని ఎవరో నలహా ఇవ్వడంతో, నెల్లాళ్లు నుంచీ మంత్రిగారి ఆఫీసుచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తూనే వున్నాడు. మంత్రిగారిని కలుసుకోవడమైతే కుదరలేదుగాని, ఆయన కార్యదర్శి అయిన గౌతమ్ యొక్క సానుభూతిని మాత్రం చూరగనగలిగాడు.

“మంత్రిగారు మంచిమనిషి. నీ కేసును సానుభూతితో పరిశీలిస్తారు. నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు” అని హామీ ఇచ్చాడు గౌతమ్.

ఎలాగైతేనేం ఓరోజున తీరిక చేసుకుని గోపాలరావు ఫైలును చూశారు మంత్రిగారు. కేసును స్టడీచేస్తూంటే ఆయన ముఖంలో రంగులు మారడం గమనించాడు గౌతమ్.

ఆ తరువాత, ఫైలులో మంత్రిగారు వేసిన ఆర్డరు చూసి తెల్లబోయాడు గౌతమ్. గోపాలరావు అప్పీలును కొట్టివేయడమేకాక, డిపార్టుమెంటు విధించిన శిక్షను పెంచుతూ, అతన్ని సర్వీసులోంచి తొలగించవలసిందిగా ఆర్డర్స్ పాస్ చేశారు మంత్రిగారు!

“ఇదేమిట్టార్? కేవలం అయిదు వందలు లంచం తీసుకున్నందుకే ఇంత పెద శిక్షా!





ఏదో కక్కుర్తిపడ్డాడు. చిన్న శిక్ష వేస్తే బుద్ధి తెచ్చుకుని మనలుకుంటాడేమో!" అన్నాడు గొతమ్ మంత్రిగారితో.

అది విని అదోలా నవ్వారు మంత్రిగారు. "నేను శిక్షించేది లంచం తీసుకున్నందుకని ఎవరు చెప్పారు? అజాగ్రత్తగా ఉండి పట్టుబడ్డందుకు ఈ శిక్ష! అనలు నేడు దేశంలో లంచాలు ఎందరు తీసుకోవడంలేదు చెప్పు! వేలూ, లక్షలూ లంచం తీసుకున్నవాళ్లంతా దొరికిపోతున్నారా? అప్పురాల్ అయిదువందల కే రెడ్ హ్యాండెడ్ గా దొరికిపోయాడు ఈ గోపాల

రావు. అంటే అతనెంతటి అనమర్థుడో అర్థమయిపోతోంది! లంచం తీసుకోవడం నేరంకాదు - పట్టుబడడం నేరం! నేను ఏదైనా సహించగలనుగాని, అసమర్థతను మాత్రం సహించలేను. అందుకే అతన్ని డిస్మిస్ చేయవలసిందిగా ఆర్డర్ వేశాను..."

మంత్రిగారి పలుకులను ఆలకించగానే మూర్ఖవచ్చినంతవనయింది గొతమ్ కి.

— మోహిని

## తెలివి

అమెరికన్లు ఇద్దరు భారత్ దర్శన్ టూర్ చేస్తూ విశాఖపట్నం వచ్చారు. ఇక్కడ ఓ ఇద్దరు యువకులను పరిచయం చేసుకొని ఆ చుట్టుపక్కల ఉన్న 'దర్శనీయ స్థలాలను' చూడాలన్న ఉబలాటాన్ని వ్యక్తపరిచారు. వీళ్ళు 'సరే' అని నగరవర్యుడైన అయ్యాక, 'బొబ్బిలి కోట' చూపించుదామన్న ఉద్దేశ్యంతో బయల్దేరి దీని రైల్వేస్టేషన్ కు వచ్చారు. టిక్కెట్ కౌంటర్ లో బొబ్బిలికి తమకు ఇద్దరికీ కలిపి ఒక టిక్కెట్టు, అమెరికన్స్ ను మాత్రం రెండు టిక్కెట్లూ తీసుకోమని చెప్పారు. టిక్కెట్లు తీసుకున్న తర్వాత నలుగురూ బ్రయిసు ఎక్కి

ఎదురెదురుగా కూర్చుని ప్రయాణించసాగారు.

యువకులిద్దరూ ఒకే టిక్కెట్టుతో ప్రయాణించడం చూసి అమెరికన్స్ కు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. అయినా ఏమీ అడగకుండా చూస్తూ కూర్చున్నారు.

ఇంతలో టి.సి వచ్చి అందరి టిక్కెట్లు చెక్ చేయడం మొదలుపెట్టాడు. వీళ్ళు ఎలా మేనేజ్ చేస్తారా? అని ఆ విదేశీయులు కుతూహలంగా చూస్తున్నారు. టి.సి ఇంకా అవతలివరుసలో ఉండగానే యువకులు ఇద్దరూ కలిసి గబగబా వెళ్ళి బాత్ రూంలో దూరి తలుపు వేసుకున్నారు.

టి.సి కంపార్టుమెంటులోని అందరి టిక్కెట్లు చెక్ చేసి బాత్ రూం దగ్గరకొచ్చాడు. తలుపు మూసి ఉండడంతో అనుమానం వచ్చి తట్టాడు. లోపల ఉన్నవారు తలుపుకింద





నుంచి ఓ టిక్కెట్ బయటకు తోశారు. టి.సి ఆ టిక్కెట్ను చెక్చేసి మళ్ళీ కిందనుంచి లోపలికి తోసేశాడు.

బోగీలో అందరి దగ్గిరా, చివరికి బాత్ రూంలో ఉన్నవాడిదగ్గర కూడా టిక్కెట్టు ఉండడం టి.సికి చాలా ఆనందం వేసింది. యువకుల ప్లాను చూసి అమెరికన్లకు మతిపోయింది. వాళ్ళ తెలివితేటలని వారిలోవారే తెగమెచ్చుకున్నారు.

బొబ్బిలిలో బ్రయిను ఆగగానే నెమ్మదిగా బాత్ రూం తలుపు తెరుచుకుని ఆ యువకులు, విదేశీయులతోబాటు దిగిపోయారు. స్టేషన్ నుంచి జాగ్రత్తగా బయటపడి సాయంత్రంవరకూ బొబ్బిలి అంతా చూపించి మళ్ళా తిరుగు ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యారు. టిక్కెట్టు కౌంటర్ లో ఆ యువకులు తమ ఇద్దరికీ కలిసి మళ్ళా ఒక టిక్కెట్టు తీసుకోమని చెప్పదామనుకుంటూండగా అమెరికన్ గునగునలాడుకుని వాళ్ళూ ఒక టిక్కెట్టు తీసుకుని బ్రయిను ఎక్కారు.

బ్రయిను బయల్దేరింది. కొంతసేపటికి టి.సి వచ్చి టిక్కెట్లు తనిఖీ ప్రారంభించాడు. యధాప్రకారం యువకులు తమ ప్లాను అమలుపరిచే ఉద్దేశ్యంతో బాత్ రూంలోకి వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతూండగా వీళ్ళకంటే ముందే హడావుడిగా లేచిపోయి అమెరికన్ ఇద్దరూ గబగబా బాత్ రూంలో దూరి తలుపువేసేసుకున్నారు. యువకులు తెల్లబోయి ఒకరినొకరు చూసు

కుంటూండగా టి.సి చెక్చేసుకుంటూ ముందుముందుకు వచ్చేస్తున్నాడు.

అప్పుడు ఒక యువకుడు లేచి వెళ్ళి నెమ్మదిగా బాత్ రూం తలుపు తట్టాడు. తలుపు కింద నుంచి టిక్కెట్టు బయటకొచ్చింది. ఆ టిక్కెట్టు తీసుకుని ఏమీ ఎరగనట్టువచ్చి సీట్లో కూర్చున్నాడతను.

టి.సి దగ్గరకు రాగానే యువకులిద్దరూ తమ దగ్గిరున్న రెండు టిక్కెట్లూ చూపించారు. తమ ప్లాను సొంతం చేసుకున్నందుకు ఆ విదేశీయులమీద వాళ్ళకు ఒళ్ళు మండిపోతోంది. టి.సిని పిలిచి బాత్ రూంలో టిక్కెట్టు లేని వాళ్ళు ఇద్దరు దాక్కున్నారని చెప్పారు. టి.సి వెళ్ళి బాత్ రూం తలుపు తట్టాడు. లోపలున్న అమెరికన్స్ కి సంగతి అర్థంకాలేదు “టిక్కెట్టు ఇచ్చినా మళ్ళీ ఎందుకు తలుపు తట్టేడు?” అనుకుంటూ తలుపుతీశారు.

టి.సి ఇద్దర్నీ బయటకు లాగి భారీగా పైనువేశాడు. తమ పథకం ఎక్కడ ఫేలయ్యిందో అర్థంకాక వాళ్ళిద్దరూ ఆ యువకులవైపు ఆయోమయంగా చూశారు.

“తెలుగువాడి తెలివితేటల్ని మీరు అంత తక్కువ అంచనా వేస్తారా?” అనుకుంటూ ఆ యువకులు ముసిముసిగా నవ్వుతూ కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నారు. బ్రయిను యధాప్రకారం సాగిపోతూనే ఉంది.

— బళ్ళా పణ్ణుఖరావు

## జరుగుతున్న కథ

ఉదయం ఆలస్యంగా నిద్రలేచిన రాఘవ, తమ ఫాక్టరీ వర్క్స్ మేనేజర్ పాండే ఇంట్లో ప్రమాదం జరిగిందని ఆలకించడంతో వున్నవళంగా వరుగెత్తాడు చూడడానికి.

కంపెనీ ఇచ్చిన బంగళాలో వుంటున్నాడు పాండే. రాఘవ వెళ్లేసరికి పరిస్థితి అల్లకల్లోలంగా వుంది. యల్.పి.జి. సిలెండర్ లీక్ అవడం పాండే భార్య గమనించలేదట. వంట

చేస్తూంటే నడెన్ గా సిలెండర్ పేలిపోయి ప్రమాదం సంభవించింది. వంటిల్లా, ఆ ప్రక్క గదీ పూర్తిగా శిథిలమయిపోయాయి. చావుబతుకులలోనున్న పాండే భార్యను అసువత్రికి తరలించారట.

విచారంగా భిన్నవదనంతో కూర్చునివున్న పాండేని పలుకరించే ధైర్యంచాలక, ప్రేలుడు సంభవించిన ప్రదేశాన్ని చూపులతోనే నర్వేచేశాడు రాఘవ విచారంగా. అతని దృష్టి ప్రేలుడికి కరిగిపోగా తునాతునకలయిపడివున్న సిలెండర్ ముక్కలలో ఒకదానిమీద పడింది. అప్రయత్నంగా దానిని తీసిన రాఘవ అదిరిపడ్డాడు.

ఆ ముక్కమీద ఎర్రటి పెయింటుతో పెట్టిన ఇంటూ మార్క్ వుంది!







మరుక్షణం నెలరోజులక్రితపు సంఘటన అతని మదిలో మెదిలింది.

గ్యాస్ సిలెండర్ను తయారుచేసే కంపెనీలో క్వాలిటీ కంట్రోల్ ఇంజనీరుగా పనిచేస్తూన్న రాఘవ, ఆరోజు వర్క్స్ మేనేజర్ పిలుస్తున్నాడని చెప్పడంతో బెదురుతూనే వెళ్లాడు.

“మిస్టర్ రాఘవ! వాటిజ్ దిస్?” రాఘవ గదిలో అడుగుపెట్టడంతోనే బెబ్బులిలా గర్జించాడు వర్క్స్ మేనేజర్, తనముందున్న కాగితాన్ని అతనికి చూపుతూ.

ఫాక్టరీలో కొత్తగా తయారైన ఖాళీ సిలెండర్ల మొత్తం బ్యాచ్ నే క్వాలిటీ సరిగా లేదని రిజెక్ట్ చేస్తూ క్రితంరోజు రాఘవ రాసిన రిపోర్టు అది.

తమ కంపెనీ యల్.పి.జి. సిలెండర్లను తయారుచేసే గ్యాస్ కంపెనీలకు నష్టం చేస్తుంది. వాటిని గ్యాస్ తో నింపి కన్స్యూమర్స్ కి నష్టం చేస్తాయి గ్యాస్ కంపెనీలు. ఆ సిలెండర్ల తయారీలో క్వాలిటీ కంట్రోల్ ని జాగ్రత్తగా పాటించకపోయినట్లయితే ప్రమాదాలు జరిగే అవకాశం వుంది... ఫాక్టరీ తయారుచేసిన లేటెస్ట్ లాట్ క్వాలిటీ విషయంలో సంతృప్తికరంగా లేకపోవడంతో ఆ లాటంతా రిజెక్ట్ చేశాడు రాఘవ, వాటిని మార్కెట్ చేయడానికి వీలేదంటూ... అదే విషయం వివరంగా చెప్పాడు అతను వర్క్స్ మేనేజర్ తో.

“నాన్నెన్స్! మొత్తం లాటంతా రిజెక్ట్ చేస్తే కంపెనీకి ఎంత నష్టం వస్తుందో ఆలోచించావా?” అంటూ రంకెలువేశాడు అతను. “వెంటనే వాటిని రీఎగ్జామిన్ చేసి ఓకే చెయ్యి”

“అయ్యాం సారీ సార్! నేను క్వాలిటీ కంట్రోల్ ఇంజనీర్ని. తప్పుడు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చి

ప్రజలను రిస్కులో పెట్టలేను” అంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు రాఘవ, అతని ఆరుపులకు బెదరకుండా.

“డౌంట్ బీ సిల్లీ! రెండువేలు జీతమిచ్చి నిన్ను పనిలో పెట్టుకున్నది ఫాక్టరీ సరుకంతా రిజెక్ట్ చేస్తావనికాదు - సర్టిఫై చేస్తావని. ఇప్పుడు ఆ సిలెండర్లను సర్టిఫై చేయకపోయావంటే నిన్ను వుద్యోగంలోంచి తీసివేయాల్సి వుంటుంది, జాగ్రత్త!” అంటూ తీవ్రంగా హెచ్చరించాడు వర్క్స్ మేనేజర్.

రాఘవ తొణకలేదు. ఉద్యోగంకోసం మన స్పాక్షిని చంపుకోలేక వెంటనే రాజీనామా ఇచ్చేసి వచ్చేశాడు. అతికష్టంమీద ఆర్పెల్ల క్రితం సంపాదించిన ఆ వుద్యోగం అలా వదులుకోవడంతో మళ్లీ ఉద్యోగాల వేటలో పడ్డాడతను.

తాను రిజెక్ట్ చేసిన సిలెండర్లను కంపెనీ మార్కెట్ చేసిందనీ, వాటిలో ఒకటి విధివశాత్తు వర్క్స్ మేనేజర్ ఇంట్లోకే వచ్చిందనీ - ఆ సిలెండర్ ముక్కను చూడగానే గ్రహించాడు రాఘవ. ఇంకా ఎందరు అటువంటి ప్రమాదానికి గురికానున్నారోనని అతని గుండె ఝల్లుమంది.

రిజెక్ట్ చేస్తూ తాను పెట్టిన ఇంటూ మార్కున్న సిలెండర్ ముక్కను చూస్తూ నిశ్చేష్టుడైన రాఘవ దగ్గరకు వచ్చాడు వర్క్స్ మేనేజర్ పాండే. ఆ గుర్తును అతనికి చూపించాడు రాఘవ మౌనంగా.

అర్థంచేసుకున్న పాండే వదనంలో కత్తివేటుకు నెత్తురుచుక్క లేకుండాపోయింది!





## 'సతిమంటలు'పై సమీక్షలు

నవంబరు 'చతుర'లో ప్రచురితమైన సింహప్రసాద్ నవల 'సతిమంటలు'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

### అలాగే మిగిలిపోకూడదు!

(ప్రథమ బహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష) కొత్త కథా సంవిధానంతో 'విధవ'ల జీవితాలలోకి లోతుగా వెళ్లి, వారి స్థితిగతులనూ, వరిన రాలనూ విపులీకరించి హృదయానికి హత్తుకునేలా చెప్పడం బావుంది నవల 'సతిమంటలు'లో. ప్రతి సన్నివేశం ఆర్థికతను కల్గించేవిధంగా చిత్రించారు రచయిత.

స్త్రీ సమస్య అనాదిగా వస్తున్నదే! ఇది నిన్నటిదీ నేటిదీ కాదు, రేపటిది కూడా! స్త్రీ సమస్యలన్నింటికీ ఇప్పటివరకూ ఏ రచయిత ఒక పరిష్కారమార్గం చూపించిన దాఖలాలు లేవు! ఆ సమస్యలని విశ్లేషణచేసి చూపిస్తున్నారంతే. ఒకరకంగా అలా సమస్యలని ఎస్ లైజ్ చేసి వ్రాసి భయపెడుతున్నారేమో? అనిపిస్తుంది. అంటే ఇక్కడ స్త్రీలపై జాలి చూపించి

చూపించి, నిస్సహాయురాలుగా చిత్రించి, చిత్రించి మనమే వాళ్లను ఎదగనీకుండా చేస్తున్నామా? అన్న ప్రశ్న ఉత్పన్నం కాకపోదు! సింపతీ చూపడంవల్ల వాళ్లు ఎదగలేరనే విషయం మనం గుర్తుంచుకోవాలి!

కథాగమనం ఉత్కంఠగా సాగినా అక్కడక్కడా రచయిత తేలిపోయారు. దివ్యలాంటి ఆత్మస్థ యిర్యంగల జర్నలిస్టు ప్రతి చిన్న విషయానికీ కదలిపోవడం, ఇంటికొచ్చి కడవలకొద్దీ కన్నీళ్ళు కార్పటం, ఆమె కూడా స్త్రీ అయినందువల్లా?! నవలలో దాదాపు సగంవరకూ ఆమె భోరున ఏడ్చేసే సీన్లు చాలా వున్నాయి. ఇంకా వక్కింటి బేబిచేత సినిమా ఫక్కిలో పెద్ద పెద్దమాటలు చెప్పించటం. ఆ పిల్లకి ఆ వయసుకు ఆర్థంకాని విషయాల్ని తను ఆవేశంతో చెప్పడం. అవి రచయిత మరొరకంగా చెప్పివుంటే బావుండేదేమో?



నవల్లో దివ్య ఎదుర్కొన్న మొదటి సంఘటన హైదరాబాదులో 'చార్మినార్' మీంచి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకున్న ముగ్గురు సోదరీమణులకు చెందింది. ఆ బేస్ మీద ఆవుట్లో చాలా కథలొచ్చాయి. సమాజం సిగ్గుపడాల్సిన సంఘటన అది!! ఇక సతినంఘటన ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో ఓ గ్రామంలో జరిగినట్లుగా ఉంది- పాత్రలన్నీ తెలుగుతనాన్ని నింపుకొని ఉంటే వాళ్లమధ్యకి రాజపుత్ర యువకులు ఎక్కడుంచి వచ్చారో? అసలు 'చున్నీ' ఉత్సవం అంటే ఏమిటో రచయిత వివరించేవరకూ పాఠకులకి తెలిసే విషయం కాదు.

వారు ఇప్పుడిప్పుడే ఎదుగుతున్న ఈ తరుణంలో వారిలో మార్పు తీసుకోవ్వోందుకూ, మున్ముందు ఇంకా ఎదిగోందుకూ ప్రతిరచనా దోహదపడాలి. అంతేకానీ వారి సమస్యలని మళ్లీ భూతద్దంలోంచి చూపి ఇంకా జడిపించడం ఎందుకు??

— శ్రీనివాసరాజు, కరీంనగర్.

## గుండెల్ని తాకే హులాలు

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన నమీక్ష)

కాలం మారింది. స్త్రీలీనాడు రాజకీయాల్లో రాణిస్తున్నారు. ఆటల్లో ఆసియాడ్ కెళ్తున్నారు. ఐ.ఎ.ఎస్., ఐ.పి.ఎస్.లు కూడా అవుతున్నారు. పురుషులతో సమానంగా స్వేచ్ఛననుభవిస్తున్నారు. ఇటువంటి కాలంలోనా ఈ నవల రాసేది అని సతిమంటలు గురించి కొందరు అనుకోవచ్చు. నిజమే నేడు స్త్రీలు స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు అనుభవిస్తున్నారు, కాని వారి శాతమెంత? నూరులో ఒకటి కూడా కాదు... ఆ ఒకటిలో నూరవవంతు! అంతే!! మనరాష్ట్రంలో ఈరోజు ఆ ఆచారం లేకపోవచ్చు. కాని దేశంలో ఉంది. అందుకు రూపాకస్యర్ ఉదంతంకన్న రుజువేంకావాలి? కాబట్టి ఇది బర్నింగ్ ప్రాబ్లమ్!

హేయాతిహేయమైన ఈ ఆచారం ఎందుకు జరుగుతోందో, ఎలా జరుగుతోందో, సతికి గురయ్యే అబల మానసిక క్షోభ ఎలాంటి దోహద్యంగా, ఛాందసులుపైతం ఆలోచించే విధంగా చెప్పగలగడంలో రచయిత నక్సెస్

అయ్యారు. సమస్య పూర్వావరాలను చర్చించి పరిష్కారాన్ని పాఠకులకే వదిలారు. అందువల్లే పాఠకుడు సమస్య గురించి కొంతసేపైనా ఆలోచించగలడు.

కొన్నిచోట్ల రచయిత వ్రాసిన వాక్యాలు ఖాలాల్లా గుండెల్ని తాకుతాయి. సమస్యకు ఎంతో స్పందిస్తేగాని, ఆ స్పందనని పాఠకుడి లోకూడా కలిగించాలనే తవనతో ఎంతో శ్రమిస్తేగాని ఏ రచయిత అలాంటి వాక్యాల్ని వ్రాయలేడు. స్త్రీ ఆదిశక్తిని పైకి అంటూనే పురాణాలు, ఇతిహాసాలు, వేదాలు స్త్రీ శక్తిని ఎలా అణచివేస్తున్నాయో రచయిత చక్కగా చెప్పారు. అసలు సమస్యనేకాక, మరికొన్ని స్త్రీల సమస్యల్ని అనుబంధంగా తీసుకోవడం నవలకు నిండుదనాన్నిచ్చింది. కాని, అసలు (సతి)తో కాక అనుబంధం (వరకట్న చావు)తో నవలను ముగించడం బాగోలేదు. రచయిత సతినీ మాత్రమే కాక స్త్రీ సమస్యలన్నింటినీ తీసుకున్నారనీ అనుకోలేం. ఎందుకంటే స్త్రీ సమస్యల నేకం.

— లంక ఫణీందర్, తుంగభద్రడ్యామ్.

## ఆశావహ భవితవ్యం

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన నమీక్ష)

సింహ ప్రసాద్ గారి పురాతన, చారిత్రక, ఆధునాతన 'సతిమంటలు' దశలవారీ ప్రదర్శన నవల పరిచయ వాక్యాలకి తగినట్లుగా హృదయాలకు హత్తుకునేవిధంగా ఉంది.

సమకాలికతకు ఫ్లాష్ బ్యాక్ జోడించి, చారిత్రక దర్పణంలో ఆచరణ ప్రతిబింబాన్ని చూపడంలో రచయిత ప్రతిభ చక్కగా ద్యోతకమైంది. ఈ ప్రక్రియే రచనకు వైవిధ్యం తెచ్చింది. వస్తువు పాతదే అయినా దానిని మలిచినతీరు మెచ్చదగింది.

ఈమధ్య రూపాకస్యర్ 'సతి' కదిలించిన ఆవేదనాతరంగాల, సుడిగుండాల ముద్ర రచనలో అడుగుడుగునా కనిపిస్తుంది.

సమకాలికతకోసం మాత్రమే సీతను చొప్పించినట్లుగా ఉంది. రచయిత 'సతి' గురించిన చారిత్రక విషయాలవల్ల చూపిన శ్రద్ధ సమకాలికతవల్ల చూపలేదనే



చెప్పాలి. బహుశా ఇది నడుస్తున్న చరిత్ర అనేమో!

నాయికను జర్నలిస్టు చేయడం నావెల్లీయే. ఆయితే ఆమెలో ఆచరణాత్మకత, తెలివితేటల కన్నా ఆవేదనాత్మకతే ఎక్కువగా ఆవిష్కరింప బడటం శోచనీయం. సీత విషయంలో దివ్య ఒక మామూలు ఆడపిల్లకన్నా ఎక్కువేం చేయలేకపోయింది. తనవాడైన చైతన్యతో ఎందుకు చెప్పలేకపోయిందో, సీత విషయంలో ఆమె ఆలోచనేమిటో స్పష్టంకాలేదు. తానుగా నిలదొక్కుకుని, ధైర్యము, సేవాభావములున్న దివ్య తన స్వంత వదినను కాపాడుకోలేకపోవటం, తల్లిదండ్రులు, అన్నల స్వభావాలు తెలిసీ ఆలోచించలేకపోవడం స్త్రీ సహజమైన బలహీనతను వ్యక్తపరుస్తున్నదేకాని మరోటి కాదు.

ప్రతి చిన్న సంస్కరణకు ఏ వీరేశలింగమో రావాలనుకోకుండా 'ప్రయత్నించి చిన్న దీపమైనా వెలిగించు' అని చైతన్య నిరూపించాడు. అయితే ఆడది పెళ్ళి నర్వన్యం అనుకోవల్సిన అవసరం లేదని చాటిఉంటే బాగుండేది. దివ్యను, చైతన్య వివాహమాడితేనే అభ్యుదయగామి అయినట్లా?

ముగింపు 'స్త్రీ సంఘటిత శక్తి' కావడంమాత్రం స్ఫూర్తినిచ్చింది. ఆశావహమైన భవితవ్యం కనులకు తోచింది.

--ఆర్. లక్ష్మీకుమార్, వరంగల్

## సజీవ పాత్రలు

(నాలుగవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన నమీక్ష) నేటి ఆధునిక యుగపు, (అ) సభ్యసమాజంలో స్త్రీలపై జరిగే అత్యాచారాలను, ముఖ్యంగా విధవల దయనీయ జీవితాలను, సతీసహగమన దురాచారాలను గూర్చి అసహజత్వానికి తావివ్వకుండా, 'సతిమంటలు' నవలలో రచయిత సింహప్రసాద్ గారు వ్యక్తపరిచారు.

దీపాదేవిని బలవంతంగా సహగమనానికి ప్రేరేపించి, ఆమె నోట్లో మత్తుమందుకుక్కి, అటు ప్రజలకు మూఢత్వపు మునుగును కప్పి,

అర్థంలేని ఆచారాలపేరుతో అంధుల్ని చేసి, తమ అర్థిక, రాజకీయ స్వలాభాలకు వాళ్ళను కీలుబొమ్మలుగా వాడుకున్న మృత్యుంజయ రావు, నూరవరాజులాంటి మేకవన్నె పులుల ఆటకట్టించడానికి, దివ్య చేసిన ప్రయత్నాలు ఎంతైనా ప్రశంసనీయం!

దీపాదేవి అన్యాయంగా మంటలకాహుతి అవుతున్నా జరిగే అక్రమాన్ని చుట్టూవున్న ప్రజలముందు బయటపెట్టి ఆమెను రక్షించే ధైర్యంలేక, తన చేతులమీదుగానే సహగమనాన్ని శాస్త్రోక్తంగా జరిపించి, ఒక వైపు అంతర్మధనానికి గురౌతూ, మరోవైపు తనలోని ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సును కప్పిపుచ్చుకోడానికి నతిని సమర్థిస్తూ, ఆంగ్లవిద్యనీ, ప్రభుత్వ విధానాలను దుయ్యబట్టే సోమయాజుల పాత్ర చిత్రీకరణ చాలా బాగుంది. కన్న కూతురు ప్రాణాలతో కాలి బూడిదైనా, లోకం దృష్టిలో దేవతగా మారిందని పైకి ఆనందం వ్యక్తంచేస్తూ, కొండంత ఆవేదనను దిగమింగి, "గతంగతః" అనుకొంటూ ఆత్మసాక్షిని చంపుకొని జీవచ్ఛవంలా బ్రతికే దీవతండ్రి నేటి సగటు మనిషికోక నిదర్శనం.

నుందరిని చాకచాక్యంగా బానిసత్వపు చెర నుండి విముక్తి చేసిన దివ్య తన తల్లిదండ్రులు, అన్నయ్యల పైశాచికత్వానికి వదినను బలికాకుండా కాపాడటంలో మాత్రం ఓటమిని చవిచూడక తప్పలేదు.

— జె.వి.వి. ప్రసాదరావు, మద్రాసు.

## స్త్రీ సమస్యలు ఎన్నో...!

(అయిదవ బహుమతి రు. 25/- పొందిన నమీక్ష) స్త్రీని గురించిన ఒక మహాన్నత వాక్యంతో ప్రారంభింపబడిన 'సతిమంటలు' నవల కేవలం ఒక 'సతి' దురాచారాన్ని గురించి 'యిన్ ఫర్మేటివ్'గా వుంది తప్ప మరే ప్రయోజనాన్నీ సాధించలేకపోయింది.

దివ్య పాత్ర చిత్రీకరణ కూడా వెలితిగానే వుంది. మహిళా జాగృతికోసం, చైతన్యంకోసం యీ పాత్ర చాలా ఆరాటపడుతున్నట్లు కనిపిస్తుందే తప్ప వాస్తవంలో చేసిందేమీలేదు. ఈ పాత్రకంటే చైతన్య మహర్షిలాంటి వురుష పాత్రలే ప్రాక్టికల్ గా వున్నాయి. దివ్య ఏ కొద్దో





గొప్ప చేసినా దాని వెనుక యీ ఇద్దరి పురు  
మల ప్రోత్సాహం, ప్రోద్బలమే ప్రస్ఫుటం అవు  
తుంది. దివ్య పాత్రను విధవగా చిత్రించటం  
ఎందుకో అర్థంకాదు. విధవలు కానివాళ్ళు  
విధవల బాగుకోనం పాటువడకూడదని రచ  
యిత ఉద్దేశ్యమా? తన న్యంత వదిన అయిన  
సీత జీవితాన్ని చక్కదిద్దటంలో కూడా దివ్య  
విఫలమయింది. ఇంటినుండి బయటవడి  
తన దగ్గరకొచ్చిన సీతను మళ్ళీ ఆ యింట్లోనే  
వదిలివెళ్ళడం ఆమె అవివేకానికి తార్కాణం.  
తన అన్న తల్లి, తండ్రి ఎంతటి కర్కటకులో  
తెలిసి కూడా వారి కల్లబొల్లి మాటలు, నటన  
నమ్మి ఆమెను అక్కడ వదిలి వెళ్ళటం దివ్య  
భావచైతన్యానికి నిదర్శనమా? అలాగే నుందరి  
దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు విధవల జీవితంలో చే  
దు అనుభవాలను ఆమె నోటిద్వారా విని  
“ఎంత వచ్చి నిజం! ఎంత కృరమైన నిజం!”  
అని కేవలం విస్తుపోవటం ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని  
కించవరచటమే!

సామాజిక నమన్యకు రాజకీయాలతో ముడి  
పెట్టే వ్యర్థప్రయత్నం కూడా రచయిత చేశారు.  
దీన్ని కేవలం ఒక సామాజిక రుగ్మతగా చిత్రీక  
రించివుంటే బావుండేదేమో! స్కానింగ్ ద్వారా  
బిడ్డ ఆడో, మగో తెలుసుకొని ఆబార్తన్కు  
పాల్పడే అన్యాయాన్ని కూడా చర్చించారు గాని  
కథతో అది ముడిపడలేదు. పానకాలు ఫాటోల  
ప్రహసనం అంతా నాటకీయంగా వుంది. పాత్ర  
లమధ్య సంభాషణలలో ఉపన్యాసధారణి వ్యక్త  
వరచటానికి, వీలైనంత ఎక్కువ యిన్ఫర్మేషన్  
అందించటానికి కథను సాగదీశారు. చివరికి  
తన పెళ్ళి విషయంలో కూడా దివ్య స్వ  
తంత్రంగా, ధైర్యంగా వ్యవహరించలేకపో  
వటం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది.

స్త్రీలకు సంబంధించిన ఎన్నో నమన్యలు  
వున్నాయి అని రచయిత చెప్పదలచుకున్నా  
రని సృష్టమవుతుంది గాని, దేన్నీ రచయిత  
పూర్తిగా చెప్పలేకపోయారు. ఏ నమన్యకూ పరి  
ష్కారాన్ని కూడా సూచించలేదు. అందుకే యీ  
నవల అనంతప్రతిని కలిగించింది. ‘నతి’పట్ల  
నిరసనకంటే ప్రోత్సాహమే కలిగించే రీతిలో  
యీ నవల్లో కొన్నిచోట్ల సంభాషణలు చేటుచే  
సుకోవటం విచారకరం.

- ఈతకోట ఉదయకిరణ్, నెల్లూరు.

## యదార్థ గాథ...!

(ఆరవబహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష)

ప్రపంచం ఇరవైఒకటో  
శతాబ్దంలోకి అడుగుపెడుతున్న ఈ కాలంలో  
కూడా అంతరించిపోయిందనుకున్న సతీసహ  
గమనం అక్కడక్కడ తలెత్తుతూనే వుంది.  
వత్రికాప్రపంచం దృష్టికిరాని సంఘటనలు  
ఎన్ని వున్నాయో! ఈ అంశంమీద చక్కటి  
సామాజిక ప్రయోజనకరమైన రచనల్లో ఇదే  
మొదటిది కావచ్చు. నేడు స్త్రీలు ఎదుర్కొనే  
ప్రధానమైన నమన్యలన్నిటినీ ఇందులో ప్రస్తా  
వించారు. సందర్భచితంగా ఉదహరించిన  
సంఘటనలు చదువరుల మనసుల్లో ఆలోచన  
ను తప్పనిసరిగా ప్రభావితం చేస్తాయి. ఈ  
నమన్యలన్నిటినీ దివ్య ఆలోచనల ద్వారా పాఠ  
కుల మనసుల్లో ఆలోచనలను, రేకె  
త్తించేందుకు ప్రయత్నంచేసి సఫలీకృతుల  
య్యారు రచయిత. మధురలో భర్త చనిపో  
యిన స్త్రీల దీనగాధ, ఒకపూట భోజనం గు  
రించి వాళ్ళవడే పాట్లు హృదయాన్ని కదిలి  
స్తాయి. భర్త చనిపోయినంత మాత్రాన ఇంత  
నికృష్టపు బ్రతుకు సమాజం వాళ్ళకి కలగచే  
యడం దురదృష్టం. దీపానతికి బ్రెయిన్వాష్  
చేసి భర్త శవంతోపాటు సజీవదహనం చేశారు  
ఆస్తిలో వాటాపోకుండా వుండడం కోసం.  
రామారావు, మహంకాళీ, ఆంజనేయులు సీ  
తని సజీవదహనం చేశారు డబ్బు రాబట్టడం  
కోసం. బ్రతకడానికి దారిలేక ఎప్పుడు చావు  
వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తూ మధురలో (అ  
క్కడనే కాదు, దేశంలో ఎక్కడయినా ఒకటే  
వరిస్థితి) అత్కాభిమానాన్ని చంపుకుని బతు  
కుతున్నారు భర్త చనిపోయిన స్త్రీలు. కట్నం  
ఇచ్చుకోలేని దురదృష్టకరమైన వరిస్థితి ఎదు  
రై వెంకటరత్నంగారి పిల్లలు ఆత్మహత్య చేసు  
కున్నారు.

నతిమంటల భుగభుగల్పుంచీ, వరకట్నపు  
చిత్రవధల హాహాకారాల్పుంచీ, అవమానాన్ని  
పరీక్షల విషనాల్కాల్పుంచీ విముక్తం కావాలని  
అంటూ ఒక ఉత్తేజకరమైన ముగింపు ఇచ్చా  
రు రచయిత. ప్రతి ఒక్కరిని కదిలించి, ఆలో  
చింపచేసేఉత్తమమైన రచన“నతిమంటలు”

- యన్నంశెట్టి మురళీకృష్ణ, రాజమండ్రి.



# చతుర

సంపుటి: 14

సంచిక: 12

జనవరి 1992

*[Faint handwritten Telugu script]*

హనుమత్ పురాణము  
మహాకవి శ్రీ శివ

క.వంశ.శీకరిల రాసిన

ప్రేమపరదేం

ఈనెల 'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల







“చీ! నీకీ జన్మలో బుద్ధిరాదురా!” కోపంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

గౌతమ్ తన దుబ్బు మీసాల్ని దువ్వెనతో క్రిందికి దువ్వకుంటూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“చీ...నవ్వుతావ్ పైగా సిగ్గులేకుండా!”

“నేనేం చేశానిప్పుడు?” అమాయకంగా ముఖం పెట్టాడు గౌతమ్. నిజంగా తెలియకాదు. అదేరకం తుంటరితనం.

అదే గదిలోవున్న దుంబూ ఈ అంకుల్స్ ఇద్దరికేసీ మార్చి మార్చి చూశాడు. ‘ఇంతదాకా బాగానేవున్నారుగా! ‘నడన్ గా వీళ్ళిద్దరూ ఎందుకిలా దెబ్బలాడేసుకుంటున్నారు చెప్పా?’ అని.

“చూడ్రా! ఈదుంబుగాడు ఎంత ముద్దుగా, అమాయకంగా వున్నాడో! వాడి మీదా నీ ప్రతావం? నీకిదేం పాడుబుద్ధి?”

గౌతమ్ ముఖంలోని తెచ్చికోలు అమాయకత్వం ఇంకా అలాగేవుంది. “వాణ్ణి నేనేం చేశానిప్పుడు?”

“నోర్మయ్ వెధవా!” అని మిత్రుణ్ణి గసిరి-

“రేయ్ దుంబూ ఇలారా!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఎంటంకుల్?” అంటూ రాబోయాడు.

“ఏం లేదుగానీ నువ్వెళ్ళి ఆడుకోపో” బుగ్గల్ని ఉబ్బించి నవ్వు దాచుకుంటూ అన్నాడు గౌతమ్.

దుంబూ ఎవరిమాట వినాలో అర్థంకాక అలాగే నించుండిపోయాడు.

సుబ్బారావు లేచి వాడి దగ్గరికి వెళ్లి వాడి చొక్కాకి వీపు వైపు అతికించివున్న కాగితం ముక్కని పీకేశాడు.

ఆ చిన్న కాగితం ముక్కమీద నేను గాడిదని అనే అక్షరాలు స్కెచ్ పెన్ తో కుదురుగా రాసున్నాయి.

“ఊ... ఇంకవెళ్ళి ఆడుకో” అన్నాడు సుబ్బారావు ఆ కాగితం ముక్కని వుండలా చుట్టి కిటికీలోంచి బైటికి గిరవాటేస్తూ.

“ఎంటంకుల్ అది?” దుంబూ అనక్తిగా అడిగాడు.

“ఏదో ఒకట్టే. నువ్వెళ్ళి ఆడుకో పో” అనేశాడు సుబ్బారావు.

దుంబూ బుర్ర గోక్కుంటూ బైటికెళ్ళిపోయాడు-

“ఏం వనుల్రా ఇవి? వాళ్లమ్మా నాన్నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు?” మిత్రుడి వైపు ఎర్రగా చూస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఏమీ అనుకోరు. అందరూ నీలాంటి సెన్సాఫ్ హ్యూమర్ లేని రాచివులే వుంటారా? ఏదోలే కొంటే కుర్రాళ్ళు మా అబ్బాయిని అట వట్టించడానికి చేసుంటారే అని నవ్వుకుంటారు” తననితాను డిఫెండ్ చేసుకుంటూ అన్నాడు గౌతమ్.

“సెన్సాఫ్ హ్యూమర్ నీ బొందా? నీలోని పిల్లకాయ మెంటాలిటీకి నువ్ పెట్టుకున్న ముద్దు పేరది! చీ! ఎన్నిసార్లు చెప్పినా విని పించుకోవుగదా! ఎప్పుడు ఎవర్ని ఏడిపిద్దామా అని చూస్తుంటావ్! ఇలా ఎదుటి వ్యక్తుల్ని టీజ్ చేయడం ఎంత చెడ్డ అలవాటో తెలుసా?”

“అవరా బాబూ నీ ఉపన్యాసం! ఏదో పసివెధవ కదాని ముచ్చటపడి అట వట్టించబోతే దానికింత రాధాంతం దేనికి?” విసుక్కున్నాడు గౌతమ్.

“హూ... ఒక్కసారి మన క్లాస్ మేట్ గాయత్రిని గుర్తుచేసుకో. నీ టీజింగ్ వల్ల పాపం ఆ అమ్మాయి...”

సుబ్బారావు గాయత్రి ప్రస్తావన తీసుకురాగానే గౌతమ్ ముఖం కళావిహీనమయ్యింది. “నర్లే నర్లే! ఇప్పుడా గొడవదేనికి?” అన్నాడు అదేలా తల విదిలిస్తూ.

“అవనరం కాబట్టే గుర్తు చేస్తున్నాను. నువ్వో అమ్మాయిని ‘తాటకి, శూర్యణఖ’ అంటూ నానా రకాల ఛండాలవు నిక్నేమ్స్ పెట్టి ఘోరంగా ఏడిపించబట్టేగా పాపం ఆత్మహత్య చేసుకోబోయింది?”

“కానీ బ్రతికిందిగా?”

“అదృష్టవశాత్తూ బ్రతికిందిలే! ఒకవేళ నిజంగానే చనిపోయింటే ఆ పాపం నిన్నెప్పటికీ వదిలేది కాదు. పాపం సంగతలా ఉంచి పోలీసులు వట్టుకెళ్ళి ఉండేవారు”

“నర్లే నర్లే”





ఇంకా అక్కడే వుంటే అలాగే వేపుకు తింటాడనిపించి చటుక్కున లేచి షర్ట్ తగిలించుకుని గబగబా బైటికెళ్లిపోయాడు. గౌతమ్.

‘వీడి జన్మలో మారడు’ అనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

వాళ్ళిద్దరూ బాల్య మిత్రులు. ప్రాణస్నేహితులని నిస్సంకోచంగా చెప్పుకోవచ్చు.

\* \* \*

“రేయ్ రేయ్... టున్ టున్ రా!” బస్టాప్ లో తమకి ఒకింత ఎడంగా నిలబడ్డ ఓ స్థూలకాయురాలి వేపు క్రీగంట చూస్తూ అన్నాడు గౌతమ్ సుబ్బారావుతో.

“చప్ నేర్మయ్... ఆవిడ వింటే బాధ పడుంది” కసిరాడు సుబ్బారావు.

“బాధ పడేదే అయితే ఆ శరీరాన్ని అంతలా ఎందుకు పెంచేస్తుంది?”

“భగవంతుడిచ్చిన శరీరానికి ఆవిడెంచేస్తుంది పాపం? వూర్కో, మన మాటలు వినబడతాయ్” గౌతమ్ డెక్కలో మోచేత్తో పొడిచాడు సుబ్బారావు.

“వినబడితే ఏం? కరిచేస్తుందా? మింగేస్తుందా? నీకేం ఫర్వాలేదు నువ్వలా చూస్తూండు, నేను చిన్న తమాషా చేస్తాను” అంటూ సుబ్బారావు వారిం చేలోపుగానే చకచకా ఆమెని సమీపించాడు గౌతమ్.

ముప్పై అయిదూ నలభై మధ్యలో వుంటుందామె వయసు. శుభ్రంగా ఉతికి నీట్ గా ఇస్త్రి చేసిన చేనేత చీరలో ఒబ్బిడిగాని లబడి వుందామె. భుజానికి వేళ్లాడుతున్న వ్యానిటీ బ్యాగ్, బస్ కోసం ఆమె ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తూన్న విధానం- ఆమె ఓ ఉద్యోగ స్థూలాలని చెప్పకనే చెబుతున్నాయి. వివరీతమైన లావుతప్పితే, ఆమెలో ఎగతాళిచేయాలనించడానికి మరే అవలక్షణమూ లేదు.

“నమస్తే మేడమ్!” ఆమెను సమీపిస్తూనే చేతులు జోడించాడు గౌతమ్.

ఆమె అతనికేసి ఎగాదిగా చూసింది. ‘ఎవరు మీరు?’ అన్నట్లు కళ్లతోనే ప్రశ్నించింది.

“నన్ను గుర్తు పట్టలేదా మేడమ్? నేనూ, గౌతమ్ ని” ఎంతో పరిచయం వున్నవాడిలా ముఖం నిండా చిరునవ్వు నింపుకున్నాడు గౌతమ్.

ఈ వెధవ మళ్ళీ కొంప మీదకి ఏదో గొడవ తెచ్చేలా వున్నాడని మనసులోనే భయపడ్తూ ప్రాణాలు బిగబట్టుకు చూడసాగాడు సుబ్బారావు.

“గౌతమా?” ఆమె గౌతమ్ కేసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“అవును మేడమ్ గౌతమ్ నే! ఆరోజుల్లో మీరు నన్నెంతో అభిమానంగా చూసేవారు. మన క్లాసంతటికీ నేను ఒక్కణ్ణే కదా బ్రిలియంట్ స్టూడెంట్ ని. అందుకని నేనంటే మీకు స్పెషల్ లైకింగ్ వుండేది. అఫ్ కోర్స్ తెలివైన స్టూడెంట్స్ ని లెక్చరర్స్ అభిమానించడం సహజమే అనుకోండి! బాగున్నారా మేడమ్?”

వడవడా వాగేస్తున్న గౌతమ్ కేసి వెర్రి చూపొకటి చూసి- “సారీ... మీరెవరో నాకు తెలియదు. నేను మీరనుకుంటున్న లెక్చరర్ ని కాదు” అందామె ఒకింత బిడియంగా.

“వ్యాట్? మీరు మా కెమిస్ట్రీ లెక్చరర్ అండాళ్ళమ్మగారు కాదా?!!” ముఖం నిండా తెగ ఆశ్చర్యాన్ని నింపుకుంటూ అన్నాడు గౌతమ్- “వండర్ ఫుల్! అద్భుతం! మనిషిని పోలిన మనుషులుంటారని తెలుసుగాని మరి ఇంత అచ్చుగుద్దినట్టు వుండటం నిజంగా విచిత్రమే! నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోతున్నాను. వెరీవెరీ సారీ మేడమ్”

నిజానికతను చదివింది బి.కాం. బియ్యస్సీ కాదు.

ఫర్వాలేదులే అన్నట్టు తలూపిందామె.

కానీ గౌతమ్ అంతటితో విడిచి పెట్టలేదు “నిజం మేడమ్... మీరచ్చం మా అండాళ్ళమ్మ మేడమ్ లాగేవున్నారు. అదే ఫిగరు అవే ఫేస్ కట్స్...”

‘ఇట్సాల్ రైట్’ అన్నట్టు తల పంకించి ఇబ్బందిగా నవ్విందామె.

“అవును మేడం... నిజం! మేమావిణ్ణి చాటుగా ఏనుగు మేడం ఏనుగుమేడం అని పిలుచుకునేవాళ్ళం. సారీ... వస్తాను మేడం” అనేసి ఆమె రియాక్షన్ ని అబ్జర్వ్ చేయకుండానే చకచకా సుబ్బారావు వైపు అడుగులు వేశాడు గౌతమ్.









ఆమె పైకి వినిపించకుండా ఏదో గొణుక్కుంది. స్వతహాగా శాంతస్వభావురాలిలా ఉంది, పావం. అందుకే గొతమ్ మీద విరుచుకు వడలేదామె.

అయితే ఆమె ముఖం పాలిపోవడాన్ని మాత్రం మిత్రులిద్దరూ నృష్టంగానే గమనించగలిగారు.

ఆ నమయంలో ఆ బస్టాప్ లో వున్నది వాళ్లు ముగ్గురు మాత్రమే కాకపోయివుంటే గొతమ్ అంత సాహసానికి పూనుకో గలిగేవాడు కాదేమో!

అంతలో తను ఎక్కాల్సిన బస్ రావడంతో ఆమె ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది.

వెళ్ళిపోతున్న బస్ వైపు చూస్తూ గొతమ్ నుద్దేశించి అన్నాడు నుబ్బారావ్.

“ఎన్నిసార్లు చెప్పినా నీ బుద్ధి మార్చుకోవేంరా? పావం ఆవిడెంత బాధ వడుంటుందో?”

గొతమ్ నవ్వేసి పూరుకున్నాడు.

★ ★ ★

ఒకే వూళ్లో పుట్టిపెరిగి ఒకే బడిలోనూ, ఒకే కాలేజీలోనూ కలిసి చదువుకున్న మిత్రులు చాలామందే వుంటారు. అలాంటివారిని సాధారణంగా బ్రతుకుతెరువు విడదీస్తూంటుంది. మనుమలు ఎడమైపోయాక కాలగతిన ఎంతటి ప్రగాఢస్నేహమైనా రంగు వెలిసిపోవడం నహజం!

కానీ గొతమ్ నుబ్బారావ్ ల విషయంలో అలా జరక్కపోవడం వారి అదృష్టం కావచ్చు. బహుశా వాళ్ల స్నేహాన్ని చూసి ఆ భగవంతుడు ముచ్చటవడి వుండొచ్చు... ఏమయితేనేం, మొత్తానికి ఇద్దరికీ హైదరాబాద్ లోనే ఉద్యోగాలు దొరికాయి, వేర్వేరు సంస్థల్లో. అందులోనూ రవంత అదృష్టం ఏమిటంటే వాళ్ళిద్దరి ఆఫీసులూ ఒకే ఏరియాలో వుండటం! అందువల్ల వాళ్ళిద్దరూ ఆఫీసులకి వెళ్ళి రావడం కూడా కలిసే జరుగుతూంటుంది. ఎటొచ్చి ఒకరిని విడిచి ఒకరు వుండాల్సిరావటం కేవలం ఆఫీస్ అవర్స్ లో మాత్రమే.

ఆఫీస్ కెళ్ళి అటెండెన్స్ రిజిష్టర్ లో సైన్ చేసి తన సీట్లో కూర్చున్నాక బస్టాప్ టున్ టున్ సంఘటన మనసులో మెదిలి తనలో తాను

నవ్వుకున్నాడు గొతమ్.

అది చూసి అడిగాడు ప్రక్కసీటు రాంబాబు.

“ఎంటి గురూ నీలో నువ్వే నవ్వేసుకుంటున్నావ్?”

“టున్ టున్ గుర్తొచ్చింది?”

““టున్ టున్?!” పాత సిన్మాతారకదూ?”

“ఎస్...ఆ టున్ టున్ నంగతే”

“ఉన్నట్టుండి ఆవిడెందుకు గుర్తొచ్చింది?”

“అదంతే!” వివరాలు చెప్పటం ఇష్టంలేక ముక్తనరిగా కట్ చేసిన గొతమ్, మేనేజర్ ఛాంబర్ లోంచి పిలుపురాగా లేచి వెళ్లాడు లోపలికి.

“నర్?”

“బీసీపెడ్” అనలేదు మేనేజర్. అలా అని అతను ఏనాడూ అనడు. తన క్రింద వస్తేసే నబార్డినేట్స్ అందరూ క్రిమికిటకాదులతో నమానం ఆయన దృష్టిలో. క్రిములకీ, కీటకాలకీ సీట్స్ ఆఫర్ చేసే పిచ్చివాళ్లెవ్వరూ వుండరు!

తన టేబుల్ మీదున్న పైళ్ళలోంచి ఒకదాన్ని తీసి గొతమ్ వైపు విసురుతూ అన్నాడు మేనేజరు.

“వాటిజ్ దిస్?”

“ఫైల్ నర్” అనబోయి బావుండదని కంట్రోల్ చేసుకుని- “ఎనీథింగ్ రాంగ్ నర్?” అన్నాడు గొతమ్.

“నాట్ ఎనీథింగ్! బట్ ఎవ్రిథింగ్ రాంగ్! ఆ గోవిందరాజులు అండ్ నన్స్ కన్ సైన్ మెంట్ లో...”

“ఫిగర్స్ తప్పు వడ్డాయా సార్?” మాట పూర్తికాకముందే అందుకుంటూ అడిగాడు గొతమ్.

“అవును... ఏం వస్తేసేటప్పుడు ఒళ్ళు దగ్గురుండటం లేదా?” ఇంచుమించుగా అరిచాడు మేనేజరు.

“బీపీ పేషెంట్?” అని మనసులో గొణుక్కున్నాడు. అధికారంలో వున్నవాళ్లందరికీ బీపీ దానంతటదే సంప్రాప్తమవుతుందనీ, అందుకే అలాతేక గిల్లిన పులుల్లా అరుస్తారనీ అతని





ఉద్దేశ్యం- “ఏమో నర్... నాకు తెలియదు” అన్నాడు గొతమ్ వినయంగా.

“ఏంటి తెలియంది? ఫిగర్స్ వేసేటప్పుడు నున్నాను మింగేస్తే కంపెనీ మునిగిపోతుందని తెలియదా?”

“తెలియదేమో నర్” గొతమ్ కంఠంలోని వినయం చెక్కుచెదరలేదు.

బట్టతల మీద బొంగరాన్ని తిప్పినట్టని పించి మండివడ్డాడు మేనేజరు.

“తెలియదేమోనా? వాడ్డుయుమీన్? ఏం తిక్కతిక్కగా వుండ?”

“సారీ నర్... ఆ ఫైల్ డీల్ చేసింది నేను కాదు పొట్లకాయగాడు”

అనేసి నాలుక్కరుచుకున్నాడు గొతమ్. పొట్లకాయగాడు అంటే అతని ఉద్దేశ్యంలో తన కొలీగ్ పావనమూర్తి అన్నమాట! నన్నగా పొడుగ్గా రివటలా, గట్టిగా గాలివీస్తే మధ్యకి విరిగిపోయేలా వుంటాడు కాబట్టి అతనికా నిక్నేమ్ పెట్టాడితను.

మేనేజర్ కోపం నసాళానికి అంటింది.

“పొట్లకాయగాడా? హు ఈజ్ దట్ బ్లడ్ స్పేక్ గోర్?”

“పావనమూర్తి నర్!” చెప్పక తప్పలేదు గొతమ్కి.

“ఎవరు పెట్టేరు అతనికా పేరు?”

“వాళ్ల పేరెంట్స్ అయిఉంటారునర్” అతి తెలివిని ప్రదర్శించబోయాడు.

“షటప్...! నేనడిగింది అతని నిక్నేమ్ గురించి”

“ఏమో నర్...ఎవరు పెట్టారో తెలీదుగాని, మొత్తానికి అందరం అతణ్ణి అలాగే పిలుస్తూంటాం” జంకుతూనే చెప్పాడు గొతమ్.

నేరు జారటమే తప్పు. జారేక లాక్కోలేక పీక్కోలేక చావాల్సిందే మరి!

“నాన్నెన్నో... మీరంతా ఆఫీస్ కొస్తోంది వస్తే యడానికా, ఒకరికొకరు నిక్నేమ్స్ పెట్టుకుని అఘోరించడానికా?” అని మొత్తానికి ఏ కళ నున్నాడోగాని ఇంకా సాగదీయ్యకుండా “నర్లే...నువ్వెళ్లి అతన్ని పంపించు” అనేశాడు

మేనేజరు.

“యస్ నర్” అంటూ బుద్ధిమంతుడిలా తలూపి అక్కడి నుంచి బైటవడ్డాడు గొతమ్.

“మేనేజర్ గారు మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారు” అన్న గొతమ్ కేసి అదేలా చూశాడు పావనమూర్తి- “ఏదన్నా ఎక్కించి వచ్చావా?” అనే నందేహాన్ని కళ్లతో తోణికినలాడిస్తూ.

ఆంధ్రదేశంలోని ఏ ఆఫీసులోనైనా ఒకడు ఆఫీసర్ ఛాంబర్ లోంచి బైటికొచ్చి నీకు పిలువని మరొకడితో చెబితే, ఆ పిలవబడ్డవాడు ఆ చెప్పిన వాడికేసి అలాగే చూస్తాడు, అది ఆత్యంత సహజం.

లోపలికెళ్లి గోవిందరాజులు అండ్ సన్స్ కన్ సైన్ మెంట్ విషయంలో మేనేజరుతో తల వాచేలా చీవాట్లు తిన్న పావనమూర్తికి మనసు ఏదోలా అయిపోయింది. గొతమ్ మీద ఏమేం ఎక్కించాడోగానీ, ఓ పది నిమిషాలు గడిచే సరికల్లా గొతమ్ కి లోపల్నుండి మళ్లీ పిలుపొచ్చింది.

కాస్త భయపడ్డానే లోపలికెళ్ళిన గొతమ్ ని చూసి ఎగిరి వడ్డాడు మేనేజరు. “వాట్ మి వ్లర్? ఈ ఆఫీసులో అందరికీ నిక్నేమ్స్ పెట్టింది, పెడుతున్నదీ నువ్వేనటగా? నువ్వో స్తోంది ఉద్యోగం చెయ్యడానికా లేక స్టాఫ్ కి తాటాకులు కట్టడానికా?” అంటూ మెత్తమెత్తగా ప్రారంభించి క్రమంగా స్థాయిని పెంచుతూ గట్టిగట్టిగా మందలించి వంపాడు మేనేజరు. ఆ బిల్డింగ్ కట్టడానికి ఉపయోగించిన సిమెంట్ బహుశా చాలా మేలురకం అయ్యుంటుంది. అందుకే ఆయన అరిచిన అరుపులకది కూలిపోలేదు.

ఆ సాయంత్రం బస్టాప్ లో కలిసిన గొతమ్ ని “అదేంటంత డల్ గా వున్నావ్? ఆఫీసులో ఏదన్నా గొడవగాని జరిగిందా?” అనడిగాడు నుబ్బారావ్!

అతనికి క్లుప్తంగా విషయం వివరించాడు గొతమ్.

“చూశావా మరి? నీ ఈ స్వభావం మార్పు కోరా అంటే నా మాట వినవ్. నీకా స్వభావం వుండటం వల్లే కదా, మీ కొలీగ్స్ అందరికీ నిక్నేమ్స్ పెట్టి ఇవ్వాళ మీ మేనేజర్ తో తిట్లు తినాల్సిొచ్చింది?” అంటూ నుబ్బారావ్ యధావిధిగా హితవదేశం ప్రారంభించబోయాడు.





“చాలే ఆపు నన!” అని గసిరేసి ముఖాన్ని ప్రక్కకి తిప్పుకున్నాడు గొతమ్.

అనలే కాకమీదున్నాడు ఇంకా రెచ్చగొట్టడం దేనికిలే అని వూరుకుండి పోయాడు సుబ్బారావు.

గొతమ్లో సుబ్బారావుకి నచ్చని ఆంశం అదొక్కటే... ఆ టీజింగ్ నేచర్! అతన్ని మార్చడానికి ఇతను చేయని ప్రయత్నమంటూ లేదు. కానీ-

పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి పుడకలతో గాని పోదన్నది జగద్విదితమే కదా?!

★ ★ ★

“రా డుంబూ. రా!” గుత్తొంకాయ కూర కోసం వంకాయల్లో మషాలా దట్టిస్తుండగా వచ్చిన డుంబూని ఆహ్వానించాడు సుబ్బారావు.

డుంబూ అతని పక్కనే నేలమీద బాసింపట్టు వేసుక్కూర్చుంటూ అడిగాడు-

“అదేంటంకుల్ వంట రోజూ మీరే చేస్తారేం? గొతం అంకుల్కి వంట చెయ్యటం రాదా?”

స్నేహితుడు చేతులు కాల్చుకుంటుంటే దర్జాగా కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో వీక్షిస్తోన్న గొతమ్కి ఎక్కడో గిల్లినట్టనిపించింది ఆ పసికుంక మాటలకి. నీకెందురా బోడిగా? మా తెప్పలేవో మేం పడతాం! పో ఇక్కడ్నించి, అనాలని కూడా అనిపించింది. కానీ పోస్తే పసికుంక అని వూరుకున్నాడు.

అవును మరి... ఎప్పుడో తప్ప, ఇంచుమించు ప్రతిరోజు సుబ్బారావు వాళ్ళిద్దరికీ వంట చేస్తాడు. పేరుకి గిన్నెలు అంటు తమే డ్యూటీ గొతమ్దన్నమాటేగాని పాపం సుబ్బారావు వీలుసుబట్టి దాన్ని కూడా షేర్ చేసుకుంటూ వుంటాడు. అలాంటిది అతన్నిప్పుడే పసికుంక ఇలా రెచ్చగొడితే- కొంపదీసి అతగాడి మనసు మారిపోయి ఇకనుంచి వంట డ్యూటీలో కూడా నగం నువ్వు షేర్ చేస్తావాలిందే అంటే అప్పుడు మునిగేది ఎవరి కొంప? గొతమ్కి అనలే బద్ధకం జాస్తి.

“చెప్పరేంఅంకుల్? ఆ అంకుల్కి వంట రాదా?” తన ప్రశ్నకి బదులివ్వని సుబ్బారావుని రెట్టించాడు డుంబూ.

సుబ్బారావు వాడి బుగ్గలు పుణుకుతూ అన్నాడు-

“ఆ అంకుల్ చేస్తే మీపట్టి కూడా తినదు. అంత దరిద్రంగా వండుతాడు ఆ సన్యాసి”

“యాక్ థూ!” అన్నాడు డుంబూ వికారంగా ముఖం పెట్టి.

గొతమ్ ఇక వూరుకోలేక పోయాడు. “రేయ్ నీకేం పనీపాటా లేదా ఎప్పుడు మా గదిలో తగలద్రాప్? పో ఇక్కడ్నించి” అనరిచాడు వాడి కేసి కోపంగా చూస్తూ.

“ఈ హౌసోనర్ కొడుకునైన నన్ను పట్టుకుని ఇంతిన్నట్లే చేస్తావా? చూడు నిన్నేం చేస్తానో?” అని పైకయితే అనలేదుగానీ అంత తీక్షణంగానే చూసి అక్కడ్నించి లేచి వెళ్ళిపోయాడు డుంబూ.

“ఎందుకురా పాపం వాణ్ణలా గసిరి పంపించేశావ్?” నొచ్చుకోలుగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

“వేలెడంత లేదు గాని వెధవకి అన్నీ ఆరాలు కావాలి. నాకు వంటాస్తే వాడికేమిటంట, రాకపోతే వాడికేమిటంట?!” నుదురు చిట్టిస్తూ కోపంగా ముఖం పెట్టాడు గొతమ్.

“నువ్వు దుర్యానుడివని తెలిక ఏదో అడిగాళ్ళేరా!” నవ్వేస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

“హు... నువ్వే అనాలి నన్ను దుర్యానుడని!”

“దుర్యానుడివిగాక శాంతమూర్తివా? అద్దంలో నీ ముఖం చూడు” అంటూ ఉత్తుత్తికే కయ్యానికి కాలు దువ్వబోయాడు సుబ్బారావు.

అడపాదడపా అలా శత్రువుల్లా మాట్లాడుకోవడం, ఒకసారి పోట్లాడేసుకోవడం వాళ్ళకొక హాబీలాంటిది.

“నా ముఖానికేం?” అంటూ ఇంకా ఏదో అనబోయాడు గొతమ్. కానీ అంతలో డుంబూ పునఃప్రవేశించటంతో ఆగిపోయాడు.

“అంకుల్స్! మీ ఇద్దర్నీ రమ్మంటున్నారు మా డాడీ!” అంటూ నడుంమీద చేతులు వేసుకున్నాడు డుంబూ.

వాడి వాలకమూ అదీ చూస్తుంటే మిత్రులిద్దరికీ డబ్బో వచ్చేసింది, ‘కొంపదీసి ఈ నాగన్న ఏదన్నా చాడిగాని చెప్పేదేమో’నని.





“ఎందుకూ?” అడిగాడు నుబ్బారావ్.

“ఏమో నాకేం తెలుసు? మిమ్మల్ని పిల్చుకు రమ్మన్నారంతే!” అనేసి రాకెట్లా బైటికి దూ నుకెళ్ళిపోయాడు డుంబూ.

“ఏరా ఆకతాయి వెధవా, నేను లేనప్పుడు వాణ్ణిగాని ఏదైనా చేశావా?” గొతమ్మకేసి అను మానంగా చూశాడు.

లేదన్నట్టు పెదవి విరిచి అడ్డంగా తలా డించాడు గొతమ్మ.

“మరైతే మన ఓనరుగారి పిల్చువుకి కారణం ఏమైవుండునో?”

“ఏమో... వెళ్ళాం వద!”

వీళ్ళిద్దరూ వెళ్ళేసరికి డుంబూ వాళ్ళ ఫాదర్ శ్రీరామమూర్తి హాల్లో అటూఇటూ వచార్లు చేస్తూ వున్నాడు.

“నమస్తే నర్” అన్నారు మిత్రద్యయం కోరస్గా.

“అ...అ... నమస్తే! రండ్రండి” నవ్వుతూ ఇన్వైట్ చేశాడు శ్రీరామమూర్తి.

ఆ నవ్వున్నూసి ‘థాంక్సాడ్! కొంపేం మువ గలేదన్నమాట!’ అనుకున్న నుబ్బారావ్, “ఎంటి నర్ పిలిచారట?” అన్నాడు వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుంటూ. అతనితోపాటు ఆ వక్కనే గొతమ్మ కూడా కూర్చున్నాడు.

“పావనీ! నుబ్బారావ్ గొతమ్మలొచ్చారు... మూడు కాఫీ!” అన్నాడు శ్రీరామమూర్తి వంటింట్లో వున్న భార్యనుద్దేశించి.

“అ...అ...” అని లోవల్నుండి బదులు వినిపించింది.

“అరే... ఇప్పుడు కాఫీలూ గట్రా దేనికి సార్, భోజనాల పైము” వారింపుగా అన్నాడు నుబ్బారావ్.

శ్రీరామమూర్తి నవ్వేస్తూ- “కాఫీలే... గట్రాలేం లేవులే” అని, “మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి! తీరు బాటుగానే వున్నారాగా?” అనడిగాడు.

“తీరుబాటుగాక ఇప్పుడు వన్లేముంటాయ్ నర్” అన్నాడు నుబ్బారావ్, రాత్రి ఎనిమిదింబావుకి ఎవ్వరైనా నరే చచ్చినట్టు తీరుబా

టుగా వుండి తీరాలని ఎక్కడో ఏదో రూలున్నట్టు.

“వంటా గట్రా...?”

“ఆ అయ్యింది సార్! చేసేస్కున్నాం! ఇహ వెళ్ళి తినడమే తరువాయి” అన్నాడు గొతమ్మ పేద్ద పాటువడి పోయినవాడిలా.

“ఉత్తదే డాడీ! ఆ అంకుల్ అసలు వొండనే వొండడు. ఎప్పుడు చూసినా ఈ అంకులే వొండుతాడు”- నేనూ వున్నాను నుమా అన్నట్టు మాటల్లో తలదూర్చాడు అక్కడే ఏదో అడు కుంటూ వున్న డుంబూ.

“మా తిండి కార్యక్రమంమీద పట్టించా వేంట్రా నువ్వు?” అనుకున్నాడు గొతమ్మ మనసులో.

“ఏం గొతమ్మ నీకు వంటరాదా?” శ్రీరామమూర్తి అడిగాడు.

“వచ్చుగాని అంతబాగా రాదు సార్!”

“అవును డాడీ! ఆ అంకుల్ వొండితే మన వప్పీ కూడా తినదట” చేతుల్లిప్పుతూ చెప్పాడు డుంబూ. వాడి వయసు చిన్నదన్నమాటే గాని మాటలు చాలా స్పష్టంగా మాట్లాడుతాడు.

“ఎవరు చెప్పేరా భదవా నీకు?” కొడుక్కేసి మురిపెంగా చూస్తూ నవ్వాడు శ్రీరామమూర్తి.

“నిజం సార్! నేనే చెప్పేను. నిజంగానే వాడి వంటఅంత ఛండాలం!” అని నవ్వేసి- “ఇంతకీ మీరు పిల్చిన నంగతి...” అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు నుబ్బారావ్.

“మరేం లేదోయ్! మీ ఇద్దరి స్నేహం చూస్తుంటే నాకు చాలా ముచ్చటేస్తూంటుంది!”

“అయితే?” అన్నట్టు సంయుక్తంగా కళ్ళెగరేశారు మిత్రద్యయం.

“అనందరావుగారని మా పావనివాళ్ళ బంధువోకాయనున్నాడు”

“ఉంటే?” అనడిగినట్టుగా రవంత ముందుకొంగారు మిత్రద్యయం.

“మీరిద్దరూ ఒకరిని విడిచి ఒకరు వుండలేనంత ప్రాణస్నేహితులు కదా! ఆ అనందరావ్ గారిక్కూడా ఒకరిని విడిచి ఒకరుండలేనటువంటి ఇద్దరు కూతుళ్ళున్నారు. కవల పిల్లలు. ఇద్దరూ ఒక్కలా వుంటారు. రూవంలోగానీ గు





ణంలొగాని వంక పెట్టడానికి ఆస్కారమే లేదు. మీరిద్దరూ ఆ అక్కచెల్లెళ్ళని చేసుకుంటే మీ జంటలు చూడ ముచ్చటగా వుండటమే కాదు... మీ స్నేహం కలకాలం ఇలా చెక్కుచెదరకుండా వుంటుంది. ఈమధ్యే ఏదో వీక్లీలో చదివాను- మీలాంటి వాళ్ళే ఇద్దరు వేరేవేరే అమ్మాయిల్ని పెళ్ళాడితే తమ స్నేహం ఎక్కడ చెడిపోతుందోనన్న భయంతో ఇద్దరూ కలిసి ఒకే అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్నారుట!... మిమ్మల్ని మరీ అంత వనిచేయమనటం లేదులేగాని... ఆ సిస్టర్స్ ఇద్దర్నీ చేసుకుంటే..."

"హాచ్..." తుమ్మేడు గౌతమ్. కావాలని కాదు, నిజంగా దానంతటదే వచ్చింది తుమ్ము.

"భలే ఫన్నీగా వుంది సార్ ఇది! అనలు మాకు సంబంధాలు చూడాలని మీకెందుకనిపించింది?" నవ్వుతూ అడిగాడు నుబ్బారావ్.

"మొన్న ఆ అనందరావుగారు కనబడి నా ఎరుకలో సంబంధాలేమైనా వుంటే చెప్పమని అడిగినప్పుడు నాకెందుకో నడన్గా మీరు గుర్తొచ్చారు. దాంతో ఇద్దరు బుద్ధిమంతులు మా ఇంట్లోనే వున్నారని మీ గురించి ఆయనకి చూచాయగా చెప్పాను..."

"ఇద్దరెవరుసార్ బుద్ధిమంతులు? నేనొక్కడే కదా?" నుబ్బారావ్ సీరియస్గానే అడిగాడు.

"అవుననుకో... మీ గౌతమ్ ఒట్టి ఆకతాయి రకం అని నేనూ విన్నాను. కానీ అది బాల్యచావల్యంలాంటిది. పెళ్ళయ్యాక పోదా ఏంటి?!" శ్రీరామ్మూర్తి కూడా సిన్సియర్గానే అన్నాడు.

గౌతమ్కి మండింది ఇద్దరి మీదా. అతను రాలుగాయే అవుగాక! ఆకతాయే అవుగాక! కానీ ఉన్నమాట ముఖంమీదే అంటే మండదా మరి?

ఎంతయినా శ్రీరామ్మూర్తిగారు హాసోనరు కాబట్టి, ఆయనమీద మండివద్దం బావుండదు కాబట్టి, మండివడకుండా ముఖం మాడ్చుకున్నాడు గౌతమ్.

బ్రహ్మచారులకి సిటీలో ఇల్లు అద్దెకి దొరికిందీ అంటే ఆ హాసోనర్ దేవుడిక్రిందే లెక్క! చూస్తూచూస్తూ దేవుడిమీద మండివడటం ఎవరితరం?

మాడిపోయిన మిత్రుడి ముఖాన్ని గమ

నించి కూడా గమనించనట్టే అన్నాడు నుబ్బారావ్, శ్రీరామ్మూర్తితో-

"మీరు పొరబడుతున్నారు సార్! వీడు మీరనుకుంటున్నట్టు ఉత్తుత్తి ఆకతాయి వెధవ కాదు. రొడీ రాస్సెల్! వీణ్ణి మార్చటం వీణ్ణి పుట్టించిన ఆ బ్రహ్మతరం కూడా కాదు..."

"ఉత్తిదే నమ్మకండి సార్! పైకలా కనిపిస్తాడేగాని వాడు నాకన్నా రొడీ రాస్సెల్!" గౌతమ్ ఉక్రోషంగా అన్నాడు.

శ్రీరామ్మూర్తి నవ్వేస్తూ- "మీరిద్దరూ ఎలాంటివాళ్ళో నాకు తెలీదా ఏమిటి గానీ, అనలు సంగతి చెప్పండి! మీకు ఇష్టమైతే నేను మీ పెద్దల్లోనూ అనందరావుగారోనూ మాట్లాడ్తాను" అని మిత్రద్యయాన్ని మళ్ళీ లైన్లోకి లాగాడు.

"సారీ నర్" ముఖాన్ని రవంత ఇబ్బందిగా పెట్టి చెప్పాడు నుబ్బారావ్. "ఈ విషయంలో మీరు నన్ను మన్నించాలి. నా పెళ్ళి మా మేనత్తకూతురితో దాదాపు డిసైడ్ అయిపోయింది. కాబట్టి నేను చేయగలిగిందేమీ లేదు. అంతగా కావాలంటే వాళ్ళిద్దర్లో ఒకర్ని మా గౌతమ్గాడికి అంటగట్టండి!"

శ్రీరామ్మూర్తికి చురుక్కుమనిపించింది ఆ మాట-

"అంటగట్టడం ఏమిటోయ్? వాళ్ళేమయినా నాసిరకం అమ్మాయిలనుకుంటున్నావా అంటగట్టడానికి? ఇద్దరికీద్దరూ పుత్తడిబొమ్మలు! ఏదో మీరిద్దరూ బుద్ధిమంతులు కదాని ఈ ప్రపోజల్ చేశానే తప్ప, ఆ అమ్మాయిలకి మీ కన్నా మంచి సంబంధాలు దొరకవని కాదు" అన్నాడు ముఖాన్ని గంటుపెట్టుకుంటూ.

అనాలోచితంగా తానెంత పొరపాటు మాట అనేకాడో అప్పుడుగాని అర్థంకాలేదు నుబ్బారావ్కి. "సారీ నర్! నా ఉద్దేశం అది కాదు. ఏదో నోరు జారి అలా వచ్చేసింది" అన్నాడు తత్తర వదుతూ.

ఆ సిట్యుయేషన్ గౌతమ్కి కూడా ఇబ్బందిగా అనిపించింది.

"నరేలే! నీకు మ్యారేజ్ డిసైడ్ అయిపోయిందని నాకేం తెలుసు? ఊ... ఇంతకీ





మాకు వచ్చున్నం ఎప్పుడూ?" శ్రీరామ్మూర్తి వరి స్థితిని గమనించేసుకుని శాంతిస్తూ అన్నాడు.

"చిన్నప్పట్నుంచీ అనుకుంటున్న సంబంధమే సార్! కానీ పెళ్ళి మాత్రం ఇప్పుడప్పుడే కాదు. తనింకా బియ్యే ఫస్టియర్లో వుంది- చదువు పూర్తయ్యాక" అన్నాడు బిడియంగా సుబ్బారావు.

"మరి నీ సంగతేమిటోయ్? నీకూ ఏదన్నా సంబంధం రెడీగా వుందా?" శ్రీరామ్మూర్తి గొతమేనడిగాడు.

"అబ్బే లేస్సార్! కానీ ఇప్పుడప్పుడే పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం లేదు నాకు" అన్నాడు గొతమ్.

'ఇంకా చిన్న కూచిననుకుంటున్నాడు కాబోలు' లోలోన వళ్ళు నూరుకుంటూ అనుకుంది, ప్రేలో కాఫీ కప్పుల్లో అప్పుడే ఆ గదిలో కాలుపెట్టిన పావని. వంటింట్లోంచి ఓ చెవినిటు పారేసి అప్పటికే వాళ్ళ సంభాషణంతా ఆలకించేసిందామె. అనలు ఆనందరావుగారి కూతుళ్ళ విషయం వాళ్ళదగ్గర కదవమని భర్తని ఫోర్స్ చేసింది ఆవిడే!

ముగ్గురికీ కాఫీ కప్పులందించి- 'ఇంతటి సంబంధానికి కాఫీలోకటి దండుగ' అనుకుంటూ లోవలికెళ్ళిపోయిందామె.

"ఈ నన్నానులేత ఇల్లు ఖాళీ చేయించేయాలి!" అనే దుర్నిర్ణయానికి సరిగ్గా ఆ క్షణంలోనే ఆమె మనసులో బీజంవడింది! వడదా మరి? ఆనందరావు చాలా కావాల్సినవాడు. దగ్గరి బంధువు.

★ ★ ★

నిద్రకువక్రమించేముందు బోర్నవిటా తాగి వడుకోవటం మిత్రద్యయానికి అలవాటు.

ఆ రాత్రి దర్జాగా మంచమెక్కి కూర్చున్న గొతమ్మకి బోర్నవిటా గ్లాసందిస్తూ నడన్గా ఏదో గుర్తుకొచ్చినవాడిలా తల విదిలిస్తూ అడిగాడు సుబ్బారావు.

"అవునరేయ్ ఇందాక శ్రీరామ్మూర్తిగారితో నీకిప్పుడప్పుడే పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం లేదని చెప్పావ్ కదా, ఒకవేళ ఆయన కారణమడిగితే ఏం చెప్పండేవాడివి?"

"ఏముందీ వున్న విషయమే చెప్పేవాణ్ణి..."

"ఏమిటున్న విషయం?"

"అదేరా... ఆమధ్య నీకోకరోజు చెప్పలా? అదే... బుచ్చెమ్మగారి నవల్లోని హీరోయిన్ సంగతి..."

గతంలో ఒకసారి గొతమ్మ బుచ్చెమ్మగారి నవలేదో చదివి అందులోని హీరోయిన్ పాత్ర తన్నెంతో ఆకర్షించిందంటూ నదరు హీరోయిన్ ని రచయిత్రి ఎలా వర్ణించిందో చెప్పి- "అందచందాల్లోనూ, గుణగణాల్లోనూ అచ్చం అలా వుండే అమ్మాయి దొరికితే తప్ప నేను పెళ్ళి చేసుకోనా" అన్నాడు సుబ్బారావుతో.

ఏదో తమాషాకంటున్నాళ్ళే అనుకున్నాడు సుబ్బారావు ఆరోజు. కానీ మిత్రుడివుడు మళ్ళీ ఆ విషయాల్ని గుర్తుచేయడంతో అతనొకింత డైలమాలో పడ్డాడు- 'కొంపదీసి ఈ పిచ్చినన్నాసి నిజంగానే అలాంటి స్థిరనిర్ణయాని కొచ్చేశాడా, ఏంటి?' అని.

అమాటే అడిగాడు "అయితే నువ్వీంకా ఆ దిక్కుమాలిన హీరోయిన్ ని మర్చిపోలేదూ? నిజంగానే అలాంటి అమ్మాయిని చేస్కోవాలనుకుంటున్నావా?"

"నోర్నూయ్! ఆ నవల చదివేద్యని నీకు ఆమెను దిక్కుమాలిన హీరోయిన్ అనే హక్కే క్కడేడ్చింది? చదివుంటే అంతమాట అనగలిగేవాడివేకాదు! ఓహో... అందమంటే అలా వుండాలిరా! మనిషింటే అలా వుండాలి..." చిరుకోవంలించి పారవశ్యంలోకి జారిపోతూ కళ్ళని నగంనగంగా మూశాడు గొతమ్.

"చీ ఊర్కో... రచయితలకీ, రచయిత్రులకీ వనీపాటా ఏంవుండదు కాబట్టి ఏదేదో రాసి పారేస్తుంటారు. మన నవల్లోని హీరోహీరోయిన్లు నిజజీవితంలో కూడా వుంటారనుకుంటున్నావా? ఇంపాజిబుల్! రచయితలూ రచయిత్రులూ ఊహలోకాల్లో విహరిస్తుంటారు కాబట్టి వాళ్ళు సృష్టించే పాత్రలు కూడా ఊహామూర్తులే అయిఉంటాయ్..."

"కానీ బుచ్చెమ్మ అలాంటి రచయిత్రికాదు. ఆమె రచనలన్ని సహజత్వానికి చాలా దగ్గరగా వుంటాయ్! ఆమె సృష్టించే పాత్రలన్నీ నిజజీవితంలో ఎక్కడో ఒకచోట మనకు తారసిల్లుతూనే వుంటాయ్" సుబ్బారావు మాటల్ని ఖండిస్తూ అన్నాడు గొతమ్.





“పైత్యం బాగానే ప్రకోపించినట్టుందే? లేక పోతే ఏంట్రా? అలాంటి అమ్మాయిని వట్టుకుని ప్రేమించిగాని పెళ్ళి చేస్కొనంటావ్-అంతేనా?”

“అబ్బే ప్రేమించాలని రూలేంలేదు. అరేంజ్డ్ మ్యారేజ్ అయినా ఫర్వాలేదు. ఐమీన్ మా పెద్దలు ఏర్పాటుచేసిన పెళ్ళిచూపుల్లో అచ్చం అలాంటి అమ్మాయే ఎదురయ్యిందనుకో... అప్పుడు నేనామెని నిరభ్యంతరంగా పెళ్లాడేస్తానన్నమాట”

“నీ మొహం” అన్నాడు సుబ్బారావు వెటకరంగా.

“నీ తలకాయ” అన్నాడు గౌతమ్.

అంతలో ‘ఇంక ముయ్యుండేహే నోళ్లు’ అన్నట్టుగా గోడనున్న బీసీనాటి ముసలి గడియారం (అది సుబ్బారావుది. తన తాతయ్యగారి జ్ఞాపకార్థం దాన్నతను తెచ్చుకుని ఈ గదిలో తగిలించుకున్నాడు) ‘రంగ్ రంగ్ రంగ్’మంటూ వదకొందుగంటలు కొట్టింది.

దాంతో మిత్రులిద్దరూ సైలెంట్ అయ్యారు.



గౌతమ్ ముఖం సోడియంపేపర్ లైట్ లా మెరిసిపోతుండటాన్ని గమనించి కుతూహలంగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఏంట్రా చాలా ఉత్సాహంగా వున్నట్టున్నావ్? ఈరోజు నీ థాప్టికానికి ఏ అభాగ్యుడైనా ఎదురులేకుండా బలైపోయాడా ఏంటి?”

గౌతమ్ ఏరోజైనా ఎవరికైనా బాగా తాటాకులు కట్టగలిగిననాడు (అంటే టీజ్ చేసి ఏడిపించిన నాడు) ఆ రోజంతా మహాదానందవడి పోతూ వుంటాడు. అదతని ఏక్సెస్. ఆ విషయాన్ని బాగా ఎరిగున్నవాడు కావడంవల్లే

సుబ్బారావు అలా అడిగాడు.

గౌతమ్ ముసిముసి నవ్వు నవ్వి “ఊహుఁ” అంటూ అడ్డంగా తలాడించాడు.

“మరైతే నీ నంతషానికి కారణం?”

“ఈరోజు మహా సుదినంరా” అన్నాడు గౌతమ్, ఏదో యూనివర్సల్ ట్రూత్ చెబుతున్నట్టు ‘మహాసుదినం’ అనే వదాన్ని బాగా ఒత్తివలుకుతూ.

“ఎందుకని? ఏదన్నా కారణంవల్ల మీ మేనేజర్ నిన్నుగాని మహా మెచ్చేసుకున్నాడా?”

“ఆ రోగ్ గాడు నబార్డినేట్స్ ని మెచ్చుకోవడం కూడానా? అది కాదది కాదు...”

“మరి?”

“ఇంటికెళ్లాక తీరుబాటుగా చెప్తాలే, అదిగో మన బస్సే వస్తున్నట్టుంది” అంటూ అనలు విషయాన్ని దాటేశాడు గౌతమ్.

‘బోడి నస్సెన్సు’ అని మనసులో గొణుకున్నా ఆ వచ్చింది నిజంగా వాళ్ల బస్సే కాబట్టి తాత్కాలికంగా అవ్వటికి కుతూహలాన్ని అణచుకోక తప్పలేదు సుబ్బారావుకి.

ఇంట్లో కాలు పెద్దూనే మిత్రుణ్ణి భుజాలు వట్టుక్కుదిపేస్తూ అడిగాడు సుబ్బారావు.

“అఁ... ఇప్పుడు చెప్పు. ఏదో విశేషం వుండకపోతే నువ్ ఇంత నంతషంగా వుండవ్. నీ నంతషానికి కారణం?”

“ఆకలి దంచేస్తోంది. ముందు వంటవ్రాయ్ త్నం మొదలెట్టు...” సుబ్బారావుని ఏడిపించడానికి మంచానికి అడ్డంగా ఒరుగుతూ అన్నాడు గౌతమ్.

“ఈడ్పితంతే వెళ్లి బే ఆఫ్ బెంగాల్ లో వడ్డావ్. లే... లేచి అనలు సంగతి చెప్పు” కొట్టేసేవాడిలా చెయ్యెత్తుతూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

“కడుంగడు కుతూహలంతో వున్నట్టున్నావ్. నరే చెప్తారా” అంటూ మిత్రుణ్ణి చేరబిలిచి ముఖంనిండా నంబరాన్ని నింపుకుంటూ చెప్పాడు గౌతమ్ “ఈరోజు మహాసుదినం”

“తండా ఆ దిక్కుమాలిన వదాన్నిగాని వాడేవంటే. వెధవ్యూరింపు చాలించి అన





ల్పంగతేమిట్ చప్పేడువ్...” గయ్మంటూ లేచాడు నుబ్బరావ్.

తన్నుకు చచ్చేవాళ్ళలా ఆ తీరున మాట్లాడు కోకపోతే వాళ్ళకనలు మాట్లాడుకున్నట్టే అని పించదు. అది వాళ్ళిద్దరి ఉమ్మడి వీక్నెస్.

“నరేలే అయితే చెబుతాగానీ శ్రద్ధగా ఆలకించు” అవి ప్రారంభించి ముఖంలోని నంబరాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసేస్కుని అనలు విషయంలోకి వెళ్లాడు గొతమ్- “మరేం లేదురా! ఇవ్యాళ్ళ మా ఆఫీసులో అనూహ్య అనే అమ్మాయి కొత్తగా పైపిస్ట్ గా జాయినయ్యింది! అబ్బ... ఎంతందంగా వుందనుకున్నావ్?”

ఏదో మహావిశేషం వుండుంటుందనుకున్న నుబ్బరావ్, మిత్రుడు చెప్పినదానో అంతగా ఇదైపోవాల్సింది ఏమీ లేకపోవడం చేత “ఓస్ ఇంతేనా?” అనేశాడు తేలిగ్గా.

గొతమ్ ముఖం రవ్యంత చిన్నపోయింది- “అంత తేలిగ్గా కొట్టెయ్యకు. నువ్వొచ్చామెని చూడలేదు కాబట్టి అలా అనగలుగుతున్నావ్. చూస్తే మతిపోతుంది నీకు... అబ్బ... ఏమందమేమందం. ఆ అందాన్ని చూడ్డానికి ఒళ్లంతా కళ్ళున్నా నరిపోవు?” అన్నాడు చిన్నబోయిన ముఖంలోనే కొండంత పారవశ్యాన్ని జొప్పించే నుకుంటూ.

“అయితే ఏమిటంట?” అన్నట్టుగా కళ్ళగరేశాడు నుబ్బరావ్.

“అంతటి అపురూప సౌందర్యరాశి మా ఆఫీసులో కాలుపెట్టినందుకు నిజంగా మా ఆఫీసు యావత్తూ వునీతమైపోయిందేమో అనిపించింది నాకు. జోక్కాదు నవ్వకు. నిజంగా ఆమె స్టన్నింగ్ బ్యూటీ. అదేగాక ఆమె సీటు కూడా నరిగ్గా నా ఎదుటి సీటు! అంటే నేను తల పైకెత్తితే ఇకనుంచి నాక్కని పించేది ఆమె ముఖమే అన్నమాట. సారీ ముఖం కాదు, ముఖవద్దం అనాలి. నిజంగా నాకు చాలా చాలా ఆనందంగా వుందిరా”

గొతమ్ మాటలు పైత్యభరితంగా వున్నా కంఠంలో సిన్సియారిటీకి కొదువ లేకపోవడాన్ని స్పష్టంగా గుర్తించి ఆశ్చర్యపోయాడు నుబ్బరావ్. ‘కొంచదీసి ఆ అన్నులమిన్న వీడి

గుండెని గుల్లగాని చేసేయలేదుగదా?’ అని కించిత్ భయం కూడా వడ్డాడు.

“నీ వాలకం చూస్తుంటే తొలిచూపు ప్రేమంటారే, అలాంటిదే జరిగిపోయిందని అనుమానంగా వుంది. యామై కరెక్ట్?”

“యూ ఆర్ ఎగ్జాక్టిలీ కరెక్ట్! నువ్వన్నది నూటికినూరుపాళ్ళు నిజం. అయ్ లవ్ హర్. నేనామెని ప్రేమిస్తున్నాను” ఆంగ్లాండ్రభాషల్లో చెప్పాడు గొతమ్.

‘ఒక్కపూటలోనే వీడికింత తిక్క ఎక్కించేసిన ఆ అమ్మాయి సౌందర్యం ఎంత గొప్పదోకదా?’ అని అనుకోకుండా వుండలేకపోయాడు నుబ్బరావ్.

“అయితే ప్రేమలో వడ్డావన్నమాట. కంగ్రాట్స్...! అద్భుత బుచ్చెమ్మగారి నవల్లోని హీరోయిన్ క్వాలిటీస్ అన్నీ ఆ అమ్మాయిలో వున్నాయో లేవో...? ఆలోచించావా?”

“బుచ్చెమ్మా లేదు, పిచ్చమ్మా లేదు. అనూహ్యలాంటి అద్భుత సౌందర్యరాశి అందాన్ని వర్ణించేటంత శక్తి ఆవిడ కలానికెక్కడే ద్విందిరా? అనూహ్య ద పారగాన్ అఫ్ బ్యూటీ. షి ఈజ్ హండ్రెడ్స్ పైమ్స్ బెటర్ దాన్ దట్ బ్లడీ బుచ్చెమ్మాస్ హీరోయిన్...”

‘వాట్వాట్వాట్?’ అనుకుంటూ ఆశ్చర్యంగా బుగ్గలు నొక్కుకున్నాడు నుబ్బరావ్.

ఔరా ప్రేమ ఎంత విచిత్రమైనది? తన అభిమాన రచయిత్రిని తీసి తుంగలో తొక్కేటంతగా ఒక్కరోజులో వీణ్ణి ఎలా మార్చిపారేసింది?

ఆఫీసులో బుచ్చెమ్మట... హవ్వ! అనుకుని నుబ్బరావ్ ఆశ్చర్యపోతుంటే- “అవునా... వందేం ఖద్దా అధమవక్షం వెయ్యి రెట్లయినా గొప్పది నా అనూహ్య ఆ బుచ్చెమ్మ హీరోయిన్ కంటే” అన్నాడు గర్వంగా గొతమ్.

“నీ అనూహ్య?”

“వై నాట్? నేను ప్రేమిస్తున్నప్పుడు ఆమె నా దవ్వదేంటి?”

“ఏడాప్... నువ్ ప్రేమించగానే నరిపోయిందా? ఆమె కూడా నిన్ను ప్రేమించాలిగా? అదీగాక ఈ సోకల్డ్ ‘లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్’ అనేది కేవలం బావ్యసౌందర్యానికి సంబంధించిన వ్యామోహమే తప్ప నిజంగా





ప్రేమ కాదు. కాబోదు కూడా. ఆమె పాపులర్ అందగత్తె అయితే కావచ్చుగాని బుచ్చెమ్మగారి ప్రఖ్యాత హీరోయిన్ కున్న గుణగణాలు..." అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న నుబ్బారావ్ మీదకి తాడెక్కున లేచాడు గౌతమ్.

"అవు నీ దరిద్రగొట్టు వాగుడు. శుభం వలకరా అంటే వెనకటికి నీలాంటివాడే ఇలాగే అన్నాట్ట. శుభమా అంటూ నేనేదో ప్రేమలో వడితే 'ఆమె నిన్ను ప్రేమించలేకపోతేనో' అంటూ కుశుంకలు చెప్తావా కుశుంకలు. నీ నోట్లో బొద్దింకల్లారా! ప్రేమను తిరస్కరించడానికి ఆమెకేమన్నా పిచ్చునుకున్నావా? ఆమె గుణగణాల గురించి మనం ఆలోచించాల్సిన పనేలేదు. అలాంటి కుసుమకోమల సుందరాంగిని సృష్టించిన బ్రహ్మదేవుడికి బాగా తెలుసు అందానికి దగ్గ గుణగణాలు ఆమెలో నింపాలని. తద్విరుద్ధంగా చేయడానికి ఆయనేం పిచ్చివాడేం కాదు... ఆ..."

తెగ ఆవేశపడిపోతున్న మిత్రుడికేసి తలగుడ్డు వేసుకుచూశాడు నుబ్బారావ్.

'ప్రేమా పిచ్చి ఒకటేనన్నాడో సినీకవి, ఇందుకే కాబోలు, సందేహం లేదెక్కేసింది వీడికి పిచ్చిమహాబాగా' అనుకుంటూ

"నర్సేరా... నువ్విప్పుడు వీరగీర ప్రేమావేశంలో వున్నావ్. ఈ స్థితిలో నీకిప్పుడేం చెప్పినా తలకెక్కదులేగాని, తర్వాత మాట్లాడుకుందాం కాసేపు రిలాక్స్ వుయ్య" అనేసి...

కిచెన్ లోకి వెళ్లి కత్తి చేతిలోకి తీసుకుని బీరకాయల మీద దాడి ప్రారంభించాడు.

'శామ్మయ్యా' అనుకున్న గౌతమ్ మంచంమీద దువ్వుటీడిండ్లా నరిచేసుకుని విశ్రాంతిగా మేను వాల్చాడు. జస్ట్ అలా కళ్లు మూసుకున్నాడు.

అంతే!

మూసుకున్న అతని కళ్లముందు రహస్య ప్రత్యక్షమైపోయింది అనూహ్య.

"చూడనూ... నువ్ నా ప్రేమని అంగీకరించ వేమోననీ అదనీ ఇదనీ ఏదేదో వాగుతున్నాడు మా నుబ్బి వెధవ" ఫిర్యాదు చేశాడు గౌతమ్.

బదులుగా చిరునవ్వు నవ్వింది అనూహ్య.

"అలా నవ్వేసి వూర్కుంటే కుదర్లు. అలా గేం జరగదూ, జన్మజన్మలకీ నేను నీ దాన్నే అని

కోటి గొంతుకలతో చెప్పు..." బుంగమూతి పెట్టి అన్నాడు గౌతమ్.

అలాగే అన్నట్టు తలాడించింది అనూహ్య.

"థాంక్యూ అనూ... థాంక్యూ. మ్మి... మ్మి... మ్మి..." అన్నాడు గౌతమ్.

'ఎక్కేసింది వెధవకి పిచ్చి బాగా ఎక్కేసిం'దనుకున్నాడు బీరకాయ చెక్కుతీస్తూ ఆ 'మ్మి... మ్మి...' శబ్దాలూలకించిన నుబ్బారావ్.

కానీ అతను మాత్రం చేయగలిగిందే ముందీ?

ప్రేమపిచ్చి అనేది ఎక్కనే కూడదు! ఎక్కిందా ఇక అది అంతే. నదిలో పడ్డవాణ్ణి రక్షించినంత ఈజీ ఏంకాదు ప్రేమలో పడ్డవాణ్ణి రక్షించడం.

ఓ గంట తర్వాత-

నుబ్బారావ్ శుభ్రంగా వండి వడ్డిస్తే ఇంచక్కా మెక్కుతూ అనూహ్య అందాన్ని మళ్లీ పొగడ్డం ప్రారంభించబోయాడు గౌతమ్.

కానీ నుబ్బారావ్ ఆదిలోనే అడ్డుకున్నాడు "ఆ అమ్మాయి గురించి నువ్విప్పుడేం చెప్పినా నేను విన్ను. ఆమెను నాకోసారి చూపించు, అప్పుడు చెబుతాను నీ అభిప్రాయం కరెక్ట్ కాదో, నువ్వేసింది రైట్ స్టెప్స్ రాంగ్ స్టెప్స్" అంటూ.

"దాందేముందీ, రేపు లంచవర్లో కాస్త వీలు కల్పించుకుని నువ్వోసారి మా ఆఫీసుకి రా..." అన్నాడు గౌతమ్.

"అలాగే... కానీ ఈలోగా మాత్రం ఆమె ప్రస్తావన నా వద్ద తేవద్దు" అన్నాడు నుబ్బారావ్ ఖండితంగా.

మిత్రుడి ప్రేమ విషయంలో నుబ్బారావ్ అలా హైరానా పడిపోవడానికి తగినంత కారణముంది. వాళ్లిద్దరూ ఉద్యోగార్థమై వాళ్ల సొంత ఊర్ని విడిచి హైదరాబాద్ వచ్చేముందు గౌతమ్ తల్లి రామసీత, తండ్రి జోగారావుగార్లు నుబ్బారావ్ ని చాటుగా పిల్చి "నువ్ వక్కనే వుంటావ్ కదా అన్న ధీమాతో వాణ్ణి అంత దూరం పంపుతున్నాం. వాడికి ఉద్యోగం లేనంత మాత్రాన గడవని పరిస్థితి కాదుగా





మాది? అనలే తుంటరి వెధవ! వాళ్లనీ వీళ్లనీ ఏడిపించబోయి ఒక్కసారి పీకలమీదకి తెచ్చు కుంటూ వుంటాడు. వాణ్ణి వద్దాకా ఓ కంట కనిపెట్టావుండు. ఆ దుర్బుద్ధి మానుకోమని నూరిపోస్తూ వుండు. ఇహపోతే ఇప్పటివరకూ అయితే అమ్మాయి విషయంలో వాడి బుద్ధి పెడదోవ వట్టలేదులేగాని... ఏమో ఆ వయన లాంటిది. ప్రేమా గీమా అంటూ ఏమన్నా వెర్రిమొర్రి వేషాలు వెయ్యబోతాడేమో. ఎప్పటి కప్పుడు సి.ఐ.డి వర్క్ చేస్తూ అలాంటిదేమైనా జరిగితే మాకు తెలియజేయి. నీదీ ఆ వయసే అయినా నీ దారివేరు. నీకంటే మీ అత్తకూతు రుంది కాబట్టి నీ బుద్ధి వక్రించదు. కేవలం నిన్ను చూసే వాణ్ణి హైదరాబాద్ వంపుతున్నాం. అక్కడ వాడుచేసే తప్పుప్పులన్నిటికీ బాధ్యత నీదే సుమా" అంటూ చాలా స్ట్రాంగ్ గా చెప్పివంపారు.

"నేనున్నాగా... మీరేం వర్రి కానక్క ర్లే"దంటూ ఆ వూపులో అతను వాళ్లకు అభయం ఇచ్చేశాడు.

కాబట్టిప్పుడు గొతమ్ ఏదన్నా రాంగ్ స్టెప్ వేస్తే రేప్పొద్దున సుబ్బారావ్ గొతమ్ అమ్మా నాన్నలకి సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవాల్సి వుంటుందికదా? అందుకూ అతనలా ఇదైపో వడం.

ఆ రాత్రి గొతమ్ సుబ్బారావ్ తోపాటు ఎప్ప టిలా నిద్రకి ఉపక్రమించడమైతే ఉపక్ర మించాడు గాని... మదిలో దూరి గిలిగింతలు రేపుతూన్న అనూహ్య రూపం అతన్నో వట్టాన నిద్ర పోనివ్వలేదు.

తియ్యతియ్యటి ఊహలు... రంగురంగుల ఆశలు... మత్తు మత్తు కోరికలు... వెచ్చవెచ్చటి నిట్టూర్పులు.

చివరికి మరి కాస్సేపట్లో కోళ్లు కూస్తాయనగా చిన్న కునుకులాంటిది మాత్రం పట్టింది గొత మ్ కి. ఆ కారణంగా మర్నాడు అతను నిద్ర లేచేసరికి కళ్లు జ్యోతుల్లా ఎర్రబారాయి.

★ ★ ★

సుబ్బారావ్ ఆఫీసులో తన సీట్లో కూర్చుని ఏదో ఫైల్స్ ని కాగితాలు అటూఇటూ తిరగేస్తూ

న్నాడన్నమాటేగాని, అతని ధ్యాన మాత్రం పనిమీదలేదు.

ఆలోచనలన్ని గొతమ్ చుట్టూ తిరుగుతు న్నాయి.

ఆ అనూహ్య ఎవరో ఏమిటో ఎలాంటిదో? ఆ అమ్మాయిలో ఎంత ఆకర్షణ లేకపోతే ఆ వెధవ అలా ఉక్కిరిబిక్కిరైపోతాడు? రాత్రసలు నిద్ర పోయినట్టు లేదు. కళ్లు ఉబ్బిపోయి దవడలు పీక్కుపోయి డొక్కులా తయారయ్యాడు తెల్ల రేసరికల్లా. వాడిలో అంత కలవరాన్ని రేవగలి గిందీ అంటే ఆ అమ్మాయిలో తప్పకుండా ఏదో ఒక స్పెషాలిటీ వుండితీరాలి. చాలా చాలా అందగత్తె అని చెబుతున్నాడేగాని ఏమో... అందం అనేది చూసే కళ్లని బట్టి కూడా వుంటుంది. తావలచింది రంభ, తా ముని గింది గంగ అని వూరికే అనలేదు పెద్దలు. వాడి కళ్లకామె రంభలా కన్పిస్తుండొచ్చుగాని నిజానికామె రంభ కాకపోనూవచ్చు. అనలామె రంభా ఊర్యశా అన్నది కాదు ప్రశ్న. అందానిదే ముంది, అందం శాశ్వతం కాదు.

ఆమె గుణం ఎలాంటిదో? ఆమె ప్రవర్తన, వాళ్ల వంశం, సాంప్రదాయం ఎలాంటిదో?

ఇవేవీ ఆలోచించకుండా వాడు లటుక్కున ప్రేమలో పడిపోతే స్నేహితుడయ్యుండి చూస్తూ చూస్తూ ఊర్కోవడం తనకి భావ్యమా? అదీగాక వాడి అమ్మానాన్నలు తనమీద మోపిన బాధ్యత ఒకటి వుండనే వుందాయె.

ఎందుకైనా మంచిది ముందు జాగ్రత్త చర్యగా వెంటనే జోగారావ్ గారికి లెటర్ రాసే స్టేస్? అనిపించిందో క్షణం.

కానీ ఆ ఆలోచనని మొగ్గలోనే తుంచేశాడు.

అప్పుడే ఏం ముంచుకుపోయిందని అలాంటి స్టెప్ తీసుకోవడం? ఆ అమ్మాయి వాళ్ల ఆఫీసులో జాయినై నిండా ఒక్కరోజైనా కాలేదు. వాడు కూడా ఏదో చూచాయగా అన్నా డే తప్ప, ఇంతలోనే అదేం నిజమైపోలేదుగా?

చూద్దాం... వ్యవహారం ముదిరితే అప్పుడు చూస్కోవచ్చు.

అయినా వాడేమంత వెర్రిపీనుక్కాదుగా అల్లాటప్పా అమ్మాయిని ప్రేమించేయడానికి? ఒకవేళ ఆ అమ్మాయిలో అందంతోపాటు ఇతర లక్షణాలన్ని కూడా బాగానే వున్నట్టయితే వాడి ప్రేమని తానెందుక్కాదనాలి?





స్నేహితుడి మనసెరిగి ప్రవర్తించేవాడే కదా నిజమైన స్నేహితుడంటే?!

మరి కాసేవల్లో తాను గౌతమాఫీసుకెళ్ళి ఆమెను చూడబోతున్నాడని తెలిసుండి కూడా అలా పరివరి విధాల ఆలోచిస్తూ బుర్రని ఖరాబు చేస్తున్నాడు సుబ్బారావు. ధ్యాసని పని మీదకు మళ్ళించాలని ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా అతనికది అసాధ్యమే అయ్యింది.

అనుకున్నట్టుగానే లంచ్ అవర్లో క్యాంటీన్లో దూరదం మానేసి గౌతమ్ వాళ్ళ ఆఫీసుకి బయలుదేరాడు సుబ్బారావు.

వాకబుల్ డిస్టెన్స్ అయినా టైమ్ చాలకపోవచ్చునన్న ఉద్దేశంతో ఆటోలో వెళ్లాడు.

సుబ్బారావుని చూడగానే గౌతమ్ చేటంత ముఖంతో సంబరంగా ఆహ్వానించాడు. "రారా... రా... నీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నా" అంటూ.

'ఓహో' అన్నట్టు తల ఆడించి సెక్స్ నంతా కలియచూశాడు సుబ్బారావు.

ఓ కార్నర్ సీట్లో ముసలి అకౌంటెంట్ ఒకాయన రైటింగ్ పాడ్ మీద తలవాల్చి నిద్రపోతూ కనిపించాడు తప్పితే, మిగతా సెక్స్ అంతా ఖాళీగా వుంది. ఆ ముసలి అకౌంటెంట్ కి గౌతమ్ పెట్టిన నిక్ నేమ్ కుంభకర్ణుడు. అసలు పేరు నిత్యానందం.

"ఏదీ నీ ఫియాన్స్?" అన్నట్టుగా కళ్ళెగరేశాడు సుబ్బారావు.

"బైటికెళ్ళింది వస్తుందాగు" అన్నట్టుగా చేత్తో సైగచేశాడు గౌతమ్.

"నరే వద... ఈలోగా మనం అలా బైటికెళ్ళి కాసిన్ని టీనీళ్లు కడుపులో పోసుకోద్దాం" అన్నాడు సుబ్బారావు.

గౌతమ్ అయిష్టంగా ముఖం పెట్టాడు.

"వద్దురా... ఆ దిక్కుమాలిన గణేష్ భవన్ లో టీ తాగడంకన్నా మానేసూర్కోవడం ఉత్తమం"

నిజమేననిపించింది సుబ్బారావుకూడా. గౌతమ్ వాళ్ళ ఆఫీసుకు నమీవంలో వున్న హోటల్ ఆ గణేష్ భవన్ ఒక్కటే. గతంలో రెండుమూడుసార్లు తాగివుండటంచేతే అందులోని టీ అంతచండాలుగా వుంటుందన్న వాస్తవం అతనికి తెలుసు.

'అయితే వద్దులే' అనేసి ఖాళీగా వున్న ఓ

కుర్చీని గౌతమ్ సీటుకి దగ్గరరా లాక్కుని కూర్చుంటూ అడిగాడు సుబ్బారావు.

"ఈరోజు వలకరింపులూ గట్టా ఏమన్నా అయ్యాయా?"

"లేదు...నిన్న మా సెక్స్ నోహెడ్ అందరికీ పరిచయం చేసినప్పుడు తలా ఓ నమస్కారం పారేసిందంతే"

"ఎలా వుంది మనిషి? చురుకైనదేనా, లేక పోతే సోంబేరి మొహమా?"

గౌతమ్ సుబ్బారావు వైపు చురచురా చూశాడు.

"ఎంతమాట వడితే అంత మాటా అనేయకు. అష్టమహాపాతకాలూ చుట్టుకుంటాయ్"

"ఎందుకూ?" విషయం గ్రహించి కూడా కొంటేగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

"ఎందుకంటే నీ మొహం! ఏదో అవసరార్థం మా ఆఫీసులో టైపిస్ట్ గా చేరినంత మాత్రానీ ఆమె మామూలు యువతి అనుకుంటున్నావా? నో... షి ఈజ్ ఏన్ ఎంజిల్! ఆమె ఒక దేవత. దేవతల్ని సోంబేరి మొహం అదీ ఇదీ అనకూడదు..."

"ఓరీ అసాధ్యం గూలా. మొత్తానికి ఆ అమ్మదేవరోగాని నీ పాలిటి ఆయస్కాంతమై నిన్నో ఇనవముక్కని చేసిపారేసింది" అనుకున్నాడు సుబ్బారావు మనసులో. "అటులనా?" అన్నాడు పైకి- కంఠంలో చిరువ్యంగ్యాన్ని ధ్వనింపజేస్తూ.

"నువ్వేం వేళాకోళం చెయ్యనక్కర్లేదు. ఆమెని చూశాక నువ్వే ఒప్పేసుకుంటావ్ నా మాట కరక్టేనని..." ముక్కుపుటాలెగరేస్తూ అన్నాడు గౌతమ్.

సుబ్బారావు ఏదో అనబోతూ నోరు తెరిచాడు. కానీ అనలేకపోయాడు. పైగా తెరిచిన ఆ నోరు తెరుచుకున్నట్టే వుండిపోయింది.

అందుక్కారణం అనూహ్య ఆఫీసు ప్రవేశం!

మెరుపుతీగ నింగినుండి నేలకు దిగిపోయిందేమో అనిపించిందే క్షణం. కళ్లు



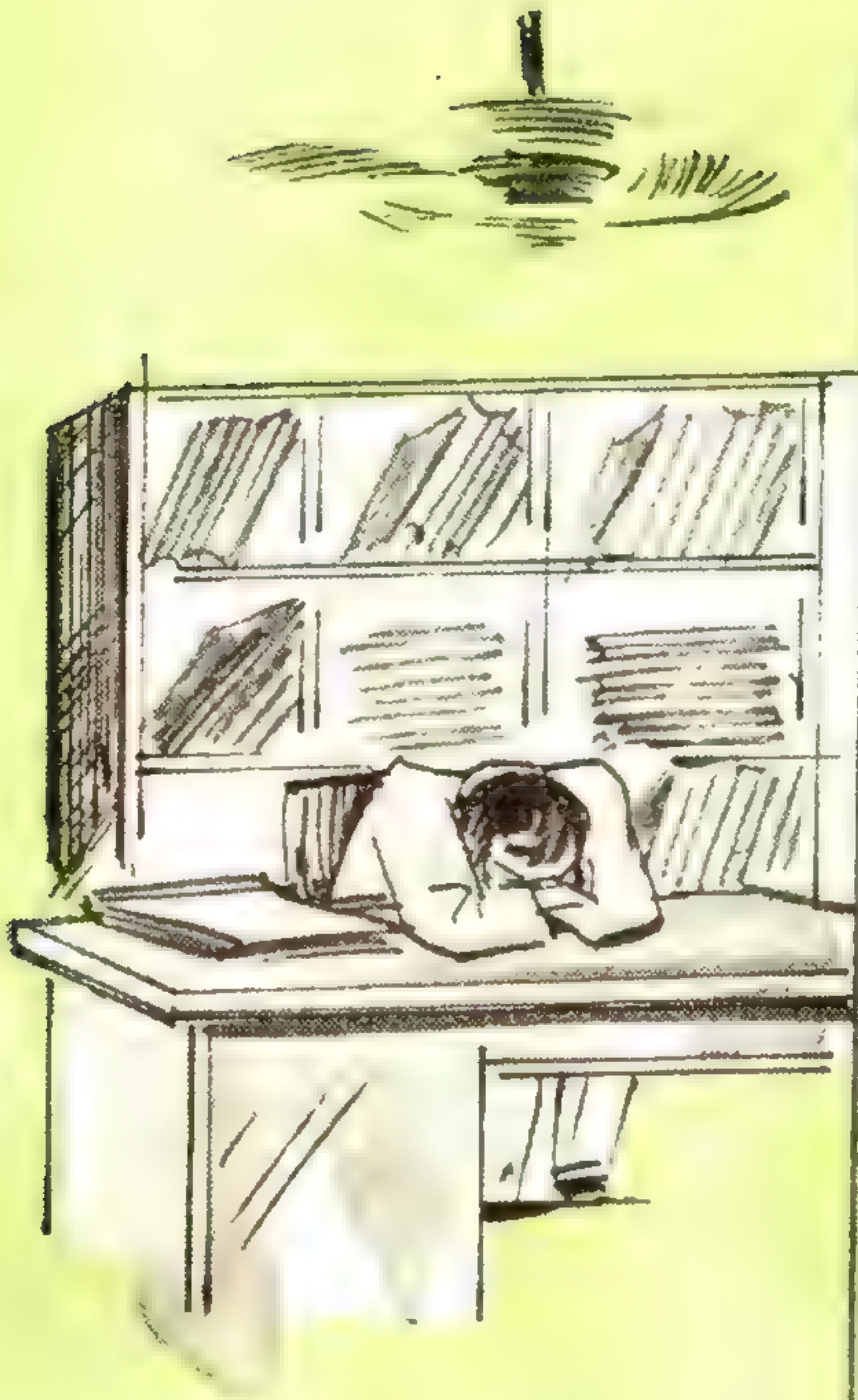




అంతలా చెదిరిపోయినప్పుడు అలా అని  
పించకుండా ఎలా వుంటుంది?

బ్రహ్మదేవుడు ఇంత అందగత్తెను ఎలా  
నృప్తించగలిగేడబ్బా? గలిగేడు పో, ఆ జగదేక  
నుందర్ని తన వద్దనే అట్టి పెట్టెస్కొకుండా  
భూమ్మీదకు ఎలా వంపించేయగలిగేడబ్బా?  
అని ఆశ్చర్యపోకుండా వుండలేకపోయాడు ను  
బ్బారావ్.





'ఒళ్లంతానే కాదు, ఒక్కో మనిషికి రెండేసి ఒళ్లులుండి ఆ రెండు ఒళ్లున్నిండా కళ్లున్నా కూడా నరిపోవు ఆమె అందాన్ని తనివితీరా చూడ్డానికి' అని కూడా అనిపించింది నుబ్బారావ్.

అలా అనిపించిన మరుక్షణం అతనిలోని అంతరాత్మ గళం విప్పింది- "తప్పు తప్పు... నువ్వొకమైనలా చూడకూడదు. ఆమె నీ ప్రాణ స్నేహితుడి ఫియాన్సి- ఉద్ బీ వైపు"

"అవునుగదా... నిజమేగదా?" అనుకుని చటుక్కున ఆమెవైపు నుండి చూపు మరల్చుకుని ఆ మీదట గొతమ్మవైపు చూశాడు నుబ్బారావ్.

గొతమ్మ ఈ లోకంలో ఉంటేగా?

తల దించుకుని పైపేమిషన్లో వైట్‌పేవర్స్

శ్రీనివాస



క్కిష్టాన్న అనూహ్యవైపు అర్థనిమిలిత నేత్రాలతో వరవశంగా చూస్తూ ఏదో ట్రాన్స్ లో వున్నవాడిలా అదోరకమైన విచిత్రమైన అవస్థలో వున్నాడు.

సుబ్బారావు మనసులో చటుక్కున ఊర్మిళ మెదిలింది. తను కూడా ఊర్మిళని వరవశంగా చూస్తాడు. కానీ మరీ ఇంత వరవశంగా ఏనాడైనా చూశాడా? జ్ఞాపకం చేసుకోబోయాడు. కానీ అంతలో అతని అంతరాత్మ మరోసారి గళం విప్పింది...

“తప్పురా వెధవా తప్పు. ఊర్మిళ ఊర్మిళే, అనూహ్య అనూహ్యే. నీ వుడ్ బీని నీ మిత్రుడి వుడ్ బీతో పోల్చుకోవటంగానీ బేరీజు వేసుకోవడంగానీ తప్పున్నర తప్పు...” అంటూ.

దాంతో సుబ్బారావు ఏదో లోకంలో వున్న గొతమ్ మోచేతిపై మెల్లగా గిచ్చేడు. నొప్పి కలిగించాలని కాదు, అతన్ని కూడా ఈ లోకంలోకి లాక్కోచ్చేస్తే ఇహ అక్కణ్ణించి నిష్క్రమించొచ్చుకదాని.

కానీ ఆ ప్రయత్నం గొతమ్ ని కించిత్రయినా కదిలించలేకపోయింది. కనీసం అతని అర్థనిమిలిత నేత్రాల్ని పూర్తిగా తెరుచుకునేలా అయినా చేయలేకపోయింది.

దాంతో డోస్ నరిపోలేదని గ్రహించిన సుబ్బారావు ఈసారి గాఢంగా గిచ్చాడు తిరిగి అదే స్పాట్ లో.

అంతే...

గొతమ్ కెవ్వుమని అరిచాడు.

ఆ అరుపుకి అనూహ్య దిగ్గున తలపైకి లేపి అతనివైపు కంగారుగా చూసింది. కెవ్వుమని అరిచినప్పటికీ గొతమ్ ఇంకా ఆమెవైపు చూస్తుండటంవల్ల ఇద్దరి చూపులూ కలుసుకున్నాయి.

“అబ్బే మరేం లేదండీ. ఈ వెధవ నన్ను గిచ్చేడు. అంతే... మీరేం బాధపడకండి. మీ వని మీరు చేసుకోండి” కళ్ళూ కళ్ళూ కలిశాయి. కాబట్టి మననూ మననూ పెనవేసుకున్నట్టే అనుకున్నాడో ఏమో, కాస్త పిచ్చిగానే వాగాడు గొతమ్.

అనూహ్య విశాలమైన తన కళ్ళ తాలూకు

కనురెప్పల్ని అల్లాడిస్తూ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“మధ్యలో నేను బాధపడటం ఏమిటి? ఆయనెవరో మిమ్మల్ని గిచ్చితే నాకెందుకూ బాధ?” ‘మీకేవన్నా తిక్కా?’ అన్నట్టు తలెగరేసింది.

గొతమ్ తత్తరపడ్డాడు. “అహ... అహహ... ఊర్కే... ఊర్కే అన్నానండీ... పొరపాటు... పొరపాట్లున్నమాట...”

పైకయితే అలా తత్తరపడ్డాడుగాని మనసులో మాత్రం మహాబాధపడిపోయాడు- ఆమె తన ప్రేమహృదయాన్ని (లేక హృదయంలోని ప్రేమని) అర్థంచేసుకుండా నిన్ను గిచ్చితే నాకేం, రక్కితే నాకేం అనే ధోరణిలో మాట్లాడినందుకు.

అనూహ్య ముత్యాల పేరులాంటి తన పలు వరుస తళుక్కుమనేలా కినుక్కున నవ్వింది.

“అబ్బ... ఎంత మధురంగా నవ్వారండీ” నాలుక చివరిదాకా వచ్చిన మాటల్ని విజ్ఞత వెన్నుతట్టగా చటుక్కున దిగమింగేసి తనూ నవ్వేడు గొతమ్. కానైతే దేభ్యంలా.

“నా పేరు సుబ్బారావండీ. గొతమ్ స్నేహితుణ్ణి” సుబ్బారావు అనూహ్యకి తననితాను పరిచయం చేస్తున్నాడు- తనలా తలదూర్చి మాటల్ని డైవర్ట్ చేయకపోతే గొతమ్ మళ్ళీ ఏదైనా వాగి ఆమె హృదయంలో ఓ స్క్రూలూజుగాడిలా ఎక్కడ ముద్ర వేయించేసుకుంటాడోనని.

“నమస్తే... నా పేరు అనూహ్య. నిన్ననే టైపిస్ట్ గా చేరానీ ఆఫీసులో- మీరు?” అంది అనూహ్య.

చెప్పాడు సుబ్బారావు తానెక్కడ వనిచేస్తున్నదీ.

“అలాగా” అన్నట్టు తలాడించి ఊరుకుంది.

“వస్తానండీ... రారా అలా బైటికెళ్ళాం”

ముఖంమీది దేభ్యం నవ్వుని ఇంకా చెరువుకోకుండా అలాగే వున్న గొతమ్ ని జబ్బు వుచ్చుకుని బైటికి లాక్కెళ్లిపోయాడు సుబ్బారావు.

“ఎలా వుంది ‘నా’ అనూహ్య?” బైటికెళ్లగానే అత్రంగా అడిగాడు గొతమ్.

“మరీ అంత ఆశలు పెంచేసుకు. అప్పుడే





నీదైపోయినట్టు నా ఏంటి 'నా'?"

"అంటే నీ ఉద్దేశం?"

"నదుద్దేశమే. ఆమె అంతర్యం ఏమిటో తెలుసుకోకుండా కేవలం ఒకటింబావురోజుల పరిచయంలో అంత స్ట్రాంగ్గా ఆశలు పెంచుకోవడం మంచిది కాదంటున్నాను"

"నంతోషించాలే నీబోడి నలహాకి! ఇంతకీ ఎలావుందో చెప్పు ముందు"

"బానేవుంది" పొడిగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

గౌతమ్ హృదయం పెట్రోలు ధరమీద పెట్రోలుపోసి నిప్పెట్టినట్టు భగ్గున మండింది. "బానేనా? ఏం చూపుగాని మందగించిందా? మెదడుగాని మొద్దుబారిపోయిందా? హు... అంత అందగత్తెని వట్టుకుని సింపుల్గా బానేవుందని తల్చిపారేస్తావా? ఆసల్నువ్ మనిషివేనా?" అన్నాడు ఆవేశంగా.

"కాదు...దున్నపోతుని. లేకపోతే ఏంట్రా నీ ఇది? నన్ను కూడా నీలా ఆమె అందాన్ని పొగుడ్తూ కూర్చోమంటావా? అయితే గియితే ఆమె నీ కాబోయే భార్య! మిత్రుడి కాబోయే భార్య అందాన్ని బుద్ధున్నవాడెవడైనా పొగుడ్తూ కూర్చుంటాడా?"

'నిజమే స్వా' అనిపించడంతో గౌతమ్లోని తాత్కాలికావేశం నద్దుమణిగిపోయింది. అంతే కాకుండా మిత్రుడి మంచి మనసుకి సంతోషం కూడా వేసింది. "నేనంత దూరం ఆలోచించలేదురా" అన్నవ్వేసి- "నర్లే... ఇప్పుడు చెప్పు. నేనామెని ప్రేమించటం నబబా, నబబు కాదా?" అనడిగేడు సుబ్బారావుని భుజాలు వట్టుక్కుదిపేస్తూ.

"ఏంట్రా ఈ కుదవటం? కంట్రోల్ యువర్ సెల్ఫ్" అని కోప్పడి తర్వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు సుబ్బారావు-

"నీ సెలక్షన్ బానేవుంది. కాదన్ను కానీ..."

"కానీ లేదు. అర్థణలేదు. ఈ విషయంలో నువ్ నన్నింకేమీ డిస్కరేజ్ చెయ్యకు. అవసరమైతే అష్టకష్టాలూ వడైనానరే ఆమె మనసును తెల్పుకోగలనన్న ధీమా నాకుంది. నరే టైమయ్యిందిగా, నువ్వొక బయల్దేరు" అన్నాడు గౌతమ్.

"బయల్దేరక ఇక్కడే తిష్టేనుక్కూ

ర్చుంటానా? హు... రమ్మనటం నీ వంతే పొమ్మంటం నీ వంతే. నరే పోతున్నానయితే" ఉత్తుత్తినే నిష్ఠూరమాడ్తూ అక్కణ్ణించి ముందుకు సాగిపోయాడు సుబ్బారావు.

ఇజ్జరిగిన ఓ రెండున్నరగంటల తర్వాత- అంటే ఆఫీసైపోయాక అన్నమాట.

ప్రపంచంలో వున్న విషాదాన్నంతటినీ ముఖంలో నింపుకొని బస్టాప్లో సుబ్బారావుకి పునర్దర్శనమిచ్చాడు గౌతమ్.

"అలా ఉన్నావేం?" గాభరాగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

"ఆ చెక్కమొహంగాడు నా కొంపముంచేట్రా..." సుదురు బాదుకుంటూ ఆవేదనగా అన్నాడు గౌతమ్.

"ఏ చెక్కమొహంగాడు?"

"చెక్కమొహంగాడు తెలియదా? ఇంకెవడూ, నా వక్కసీట్లో వుంటాడే రాంబాబుగాడు... వాడు"

"అలా అన్నావ్ బాగుంది. అంతేగాని మీ ఆఫీసులోని ప్రతివాడికీ నువ్ పెట్టిన నికనేమ్మ అన్నీ నాకేం తెలుస్తాయి? నర్లే నర్లే... ఇంతకీ ఏం చేశాడ రాంబాబు?"

"నా కొంపని నిలుపునా ముంచేశాడు..."

"ఆ సంగతి ఇందాకే చెప్పేడిశావ్. అసలేం చేశాడో అచ్చెప్పేడువ్..."

గౌతమ్ చుట్టూ చూశాడు. చాలామంది వున్నారు బస్టాప్లో. ఒకరిద్దరు వీళ్ల సంభాషణను ఆలకిస్తున్నారు కూడా.

అక్కడ చెప్పడానికి మనస్కరించక "అలా వక్కకెళ్లి మాట్లాడుకుందాం రా" అంటూ సుబ్బారావుని ఒకింత ఎడంగా లాక్కెళ్ళాడు గౌతమ్.

"హు... చెప్పు"

"లంచవర్లో నువ్ నాతో మాట్లాడి వెళ్లిపోయాక ఆ చెక్కమొహంగాడితో ఏదో నోరుక్కొక 'అనూహ్యంగారు అచ్చం అవ్వరసలా వున్నారొకదూ?' అన్నానా. అంతే... ఆ ముదనష్టపు ముండాకొడుకు దాన్ని వట్టుకుని ఆఫీసంతా టాంటాం చేసేశాడు. పోనీ ఉన్నదున్నట్టు చె





# పరిస్థితులు

★ ఒక వ్యక్తి తాను అనుభవించిన ఆనందాన్ని ఇంకొకరిలో కలిగించడానికి చేసే ప్రయత్నమే కళ.

—టాల్స్టాయ్

★ కళ ప్రజలకు చెందిన ఆస్తి. అది ప్రజాహృదయాల్లో నాటుకుపోయి వారి అభ్యుదయానికి మార్గదర్శకం కావాలి.

—లెనిన్

★ కన్యలు మంచి భర్తల్ని తప్ప ఇంకేమీ కోరరు. ఆ భర్త దొరికాక అంతులేకుండా అన్ని కోరికలూ కోరుతూనే ఉంటారు.

★ వైవాహిక జీవితం ఒక అద్దాల భవనంలాంటిది. కొత్తవాళ్లు అందులోకి రావాలని కోరుకుంటే, లోపలివారు బయటికి పారిపోవాలని కోరుకుంటారు.

—మాంటేగ్

★ హాయిగా పెళ్లిచేసుకో. పెళ్లాం అనుకూలవతి అయితే సుఖవడలేవు. కాకుంటే వేదాంతివి అవలేవు.

—సాక్రటీస్

★ గతాన్ని తవ్వి నీ శక్తిని వృధా చెయ్యకు. వివేకవంతుడెప్పుడూ వర్తమానంలోనే బతుకుతాడు.

—వివేకానంద

★ లార్డ్ మెకాలే ఒక వాక్యం రాయడానికి ఇరవై పుస్తకాలు చదివేవాడు. ఒక వర్ణన చెయ్యడానికి వందమైళ్లు ప్రయాణం చేసేవాడు.

—థాకరే

★ చక్కగా రాయడం అంటే బాగా ఆలోచించడం. అనుభూతి చెందడం... ఆ తరువాత మేధస్సు, ఆత్మ, అభిరుచి ఒక రూపు దాల్చడం.

—బప్పన్

★ ఇతరుల రహస్యాలు చెప్పేవాడికి ఎప్పుడూ నీ రహస్యాలు చెప్పబోకు. ఎందుకంటే నీ రహస్యాలు కూడా ఇతరులకు చెబుతాడు.

—హజరత్ అలీ

★ భగవంతుని మీద నిజమైన భక్తి ఉన్నవ్యక్తి భగవంతుని పేరు గురించిగాని, మోక్షాన్ని గురించిగాని ఆలోచించడు.

—నర్సేవల్లి రాధాకృష్ణన్

★ భగవంతునికి పెద్ద పెద్ద సామ్రాజ్యాలంటే ఇష్టం లేకపోవచ్చుగాని చిన్న చిన్న పూలతో ఎప్పుడూ అనంతృప్తిచెందడు.

—తాగూర్

★ శత్రువుల మీది మన ద్వేషం మన సుఖానికి చేసేటంత హాని వారి సుఖానికి కలిగించలేదు.

—జె. పెటిటెన్

★ వరులను ద్వేషించడం - ఎలుకలను చంపడం కోసం సొంత ఇంటికి నిప్పంటించుకోవడమే.

—హెచ్.ఇ. ఫాన్ డిక్

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



పాడా అంటే అది కాదు. "గౌతమ్ మన ఆఫీసుకి కొత్తగా వచ్చిన క్యాండిడేట్‌కి కూడా నిక్‌నేమ్ పెట్టేశాడోచ్" అని ఆమె వినేలా దుమ్మచారం చేశాడు. ఎక్కడైనా 'అప్పరన' అనేది కాంప్లెమెంట్ అవుతుందేగాని నిక్‌నేమ్ అనిపించుకుంటుందా?"

లేదన్నట్టు అడ్డంగా తలాడించి అన్నాడు సుబ్బారావు- "అసలు నీకెందుకంత నోటిదురద? ఆమె అందాన్ని మనసులో పొగుడుకుంటూ కూర్చోక ఆ రాంబాబుతో అలా వాగమన్నదెవడు? సరే... ఇంతకీ అనూహ్యాలా రియాక్టియ్యింది?"

"ఆ ఆఫీసుకి కొత్తగా వచ్చింది తనే గనక ఆ చెక్కమొహంగాడలా అంటుంటే తనకి అర్థమవ్వదేంటి? నిజంగా నేను తనకేదో నిక్‌నేమ్ పెట్టాననుకుని నావైపు చాలా అనుమానంగానూ, అసహ్యంగానూ చూసింది. నా గుండెకాయని ఎవరో క్రష్టర్‌లోవేసి నలిపేస్తున్నట్టు నాకెంత బాధేసిందో తెలుసా? పోనీ ఆ చెక్కమొహంగాడు అంతటితో సరిపెట్టేడా అంటే లేదు. "నీకివేం చండాలపు బుద్ధులోయ్ అందరికీ నిక్‌నేమ్స్ పెట్టడాలూ, అందర్నీ ఏడిపించుకుతినడాలూ?" అని ఆమె వింటూండగానే అడిగాడు నన్ను. నామీద ఆమెలో బాడ్ ఒపీనియన్ క్రియేట్ చేయడానిక్కాకపోతే ఎందుకు అడుగుతాడు?" బాధరెపరెపలాడింది గౌతమ్ కంఠంలో.

"చేసుకున్నవాడికి చేసుకున్నంత అని వూరికే అన్నారా? నీ బుద్ధి అలాంటిది కాబట్టి అతనలా అనగలిగాడు. ఇప్పటికైనా తెలుసుకుని నీ ప్రవర్తన మార్చుకో..." నందు దొరికిందే చాలని హితవదేశం చెయ్యబోయాడు సుబ్బారావు.

అత్యంత నహజంగానే ఒళ్ళు మండిపోయింది గౌతమ్‌కి.

"నోర్మల్ రాస్కెల్. అసలే నా హృదయం వ్యధతో ఇదైపోతుంటే మధ్యలో నీ నసేంటి? నీతులు చెప్పడానికి ఇదా సమయం? అసలే నా అనూముందు నా గాలిని తీసేయ్యడమే కాకుండా ఆ దుమ్ముడు ఆమెకి నేనేదో ఛండాలుపు పేరు పెట్టానేమోనన్న అనుమానాన్ని ఆమెలో కలిగించాడని నేను బాధ పడ్తుంటే... ఓదార్చాల్సిందిపోయి నీతులు చెప్తావా నీతు

లు?" తామున్నది నడిరేడ్డులో అన్న సంగతి మర్చిపోయి గొంతు చించుకుంటూ అరిచేశాడు.

"తప్పయిపోయిందిలేరా" అని చెంపలేసుకున్నాడు సుబ్బారావు.

"సరే... మరైతే ఇప్పుడేం చేయాలనుకుంటున్నావ్?"

"ఎలాగోలా ఆ చెక్కమొహంగాడు ఆమెలో నాటిన ఆ విషబీజాన్ని తొలగించాలి"

"మరైతే తొలగించేసెయ్..."

"ఏడ్చినట్టే వుంది. ఆ తొలగించడం ఎలా అన్నది అర్థంగాకనేకదా నా ఏడుపంతా"

"అయితే అర్థంతుగా ఏదన్నా ఉపాయం ఆలోచించమంటావ్- అంతేనా?"

గౌతమ్ 'అంతే' అన్నట్టు నిలువుగా తలాడించాడు.

"ఇంటికెళ్లాక ఆలోచిద్దాంలే నడువ్" అంటూ సుబ్బారావు అతన్ని మళ్ళీ బస్టాప్ వైపు లాక్కెళ్లాడు.



బస్‌లో ఉన్నంతసేపూ ఎలా ఉగ్గబట్టుకున్నాడో ఏమోగాని ఇంట్లో కాలుపెట్టిన మరుక్షణమే ప్రారంభించేశాడు గౌతమ్-

"ఏరా ఆలోచించావా? ఏదన్నా ఉపాయం తోచిందా?"

"అబ్బ... ఆగరా. కనీసం డ్రెస్సన్నా ఛేంజ్ చేసుకోనిస్తావా లేదా?" వినుక్కున్నాడు సుబ్బారావు.

"నీకలా వుందన్నమాట. ము... అవున్లే





ఎద్దువుండు కాకికి ముద్దా?" నిష్కారంగా అన్నాడు గౌతమ్.

"ఎందుకురా చిన్నదానికి అలా అపార్థం చేసేస్కుంటావ్? ఆలోచిస్తూనే వున్నా తట్టద్దూ? తట్టగానే చెప్పనా ఏంటి?" నముదాయించాడు సుబ్బారావు.

"ఒక వనిచేస్తే ఎలా వుంటుంది?" అన్నాడు గౌతమ్.

"ఏంటది?"

"ఏంలేదు... ఆ చెక్కమొహంగాడివన్నీ తిబ్బిద్దాలే మీరు నమ్మకండి. నేను మీకేం నీకేనేమ్ పెట్టలేదు. అవ్వరన అంటూ మీ అందాన్ని పొగిడానంతే" అని అనూహ్యకి ఒక ఉత్తరం రాస్తే ఎలా వుంటుంది?"

"నా డాట్ వీడికి మతిపోయింది" అనుకున్నాడు సుబ్బారావు- "అవునుమరి... లేకపోతే ఎవరైనా చేస్తారా అలాంటి పిచ్చివని?"

"అ మాట అన్నాడు- "మతిలేని ఆలోచనలు చెయ్యకు. అనలామెతో నీకెంత వరిచయముందని ఉత్తరం రాస్తావ్? రెండురోజుల వరిచయానికే నువ్ ఉత్తరం రాసేదాకా వెళ్తే ఆమె నిన్ను గ్యారంటీగా జూలాయి వెధవకింద లెక్క గట్టిస్తుంది. అంతేకాదు, ఆ ఉత్తరాన్ని తిన్నగా తీస్కోళ్ళి, మీ మేనేజర్ చేతిలో పెట్టేసిందనుకో- అప్పుడు నీ పరిస్థితేంటి?"

గౌతమ్ కళ్ళ ముందు నడన్ గా బండబూతులు తిడుతున్న మేనేజర్ మెదిలాడు.

"అ.. ఆ... అంతేనంటావా?" అన్నాడు నీరసంగా.

"ముమ్మాటికీ అంతే! అసలు ప్రేమ విషయంలో ఎప్పుడూ ఉత్తరాల ద్వారా ప్రాసీడ్ అవ్వకూడదు. చాలా చాలా ప్రమాదం. మన క్లాస్ మేట్ కిషోర్ గుర్తున్నాడుగా? మన కాలేజీ బ్యూటీ తులసికి లవ్ లెటరు రాసినందుకు అతని పరిస్థితి ఏమయ్యింది?"

కిషోర్ తులసికి లా లెటర్ రాయడం, దాన్నామె తీస్కోళ్ళి ప్రిన్సిపాల్ కివ్వడం, పర్యవసానంగా కిషోర్ కి టీసీ ఇచ్చి కాలేజీ నుండి వంపించేయడం... అంతా గుర్తుకొచ్చింది గౌతమ్ కి. "అవునవును.. పాపం చాలా ఘోరమైపో

యింది వాడిబతుకు" అన్నాడు నాలుకతో పెదవులు తడుపుకుంటూ.

"అందుకే చెబుతున్నాను. ఉత్తరం గిత్తరం రాయడంలాంటి పిచ్చివన్నేం చేయకు. అంతగా కావాలంటే ఆమె ఒంటరిగా దొరికినప్పుడు ఓరల్ గా చెప్పు. నోటిమాటకి సాక్ష్యాధారాలేవీ వుండవ్ కాబట్టి మరేమీ ప్రమాదముండదు"

సుబ్బారావు అలా అనగానే గౌతమ్ ముఖంలో కాస్త కళాచ్చింది "ఒకే... ఒకే... రేపే చెప్పేస్తానయితే" అన్నాడు కంఠంలో చిరుసంతసాన్ని ధ్వనింపచేస్తూ.

"అదుగో ఆ తొందరపాటే వనికిరాదు. రేపంటే రేపే అనేముంది? ఎవనైనా సమయం నందర్నం కనిపెట్టి చెయ్యాలి. అప్పుడే అది సత్ఫలితాన్నిస్తుంది"

"అలాగే లేరా! రేపంటే నిజంగా రేపే అనికాదు నా ఉద్దేశ్యం కూడా" అన్నాడు గౌతమ్ నవ్వినవ్వనట్టుగా.

"సో....నీ సమస్యకి ప్రస్తుతానికో సొల్యూషన్ దొరికినట్టేగా? కాబట్టి ఇక పరీకావడం మానేసి మామూలుగా వుండు" అన్నాడు సుబ్బారావు.

గౌతమ్ 'అలాగే' అన్నట్టు బుద్ధిగా తలూపేడు.

సుబ్బారావు 'అమ్మయ్య' అనుకుంటూ షర్ట్ విప్పి హేంగర్ కి తగిలించబోతుంటే-

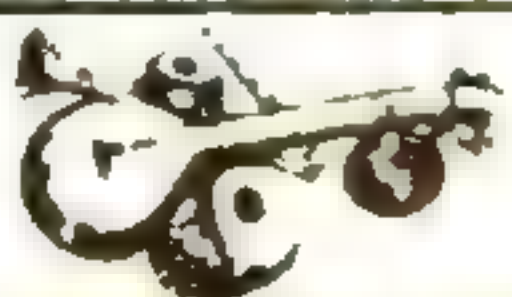
"మా డాడీ రమ్మంటున్నారు మీ ఇద్దర్నీ" అంటూ వచ్చేడు డుంబూ.

"ఆ ఆనందరావు కూతుర్ని చేస్కోమని అడగటానికేనా? నేను చేస్కోను పొమ్మన్నానని చెప్పుపో" గుండెనిండా అనూహ్య రూపమే నిండిపోయివున్న గౌతమ్ అనాలోచితంగా అరిచేడు.

డుంబూ, వాడితోపాటు సుబ్బారావు కూడా ఆశ్చర్యపోయారు.

'అమో... ప్రేమకీ ఉన్నాదానికి ఎంత నియం రెస్ట్ సంబంధముందీ?!!' అని మనసులో అనుకుని- గౌతమ్ వెన్నుమీద చరుస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

"ఛఛ... అదేంమాటరా? ఆ విషయంలో మన అనహాయతని మొన్నరాత్రే వ్యక్తం చేసేశాం కదా? మళ్ళీ ఆ టాపిక్ ఎందుకొస్తుంది?





ఇంక దేనికో అయ్యుంటుంది వెళ్ళొద్దాం వదల..."

గౌతమ్ బిడియంగా తల దించేసుకున్నాడు తన తొందరపాటుకి.

"మేంవస్తాం, సువ్ వదలుంబూ" అన్నాడు సుబ్బారావు.

దుంబూ వెళ్ళబోతుంటే వాణ్ణి ఆపి మళ్ళీ సుబ్బారావు అన్నాడు-

"గౌతమ్ అంకుల్ కి ఒంట్లో బాగలేదు. అందుకని ఇందాక అలా అరిచేడు. ఆ నంగతి మీ నాన్నగారితో చెప్పకేం?"

"నరే..." అన్నట్టు తలూపి వెళ్ళిపోయాడు దుంబూ.

అంకుల్ నాన్నగారితో చెప్పవద్దన్నాడేగానీ అమ్మతో చెప్పవద్దనలేదుగా? అనుకున్నాడే ఏమో మరి! వాడు నేరుగా తల్లి దగ్గరికెళ్ళి చెప్పేశాడు. "మరేమో... మరేమో.. డాడీ రమ్మంటున్నారని పిలవడానికెళ్ళి ఆ గౌతమ్ అంకుల్ నామీద కోప్పడ్డాడమ్మా" అని.

"ఏమని కోప్పడ్డాడు? ఏం మాయదారి రోగ మొచ్చిందట?" అంది పావని.

"అదేమోగానీ మొత్తానికి ఒంట్లో బాగలేదటమ్మా! అసలందుకే కోప్పడ్డాడట. సుబ్బారావు అంకుల్ నాన్నగారితో చెప్పొద్దని కూడా అన్నాడు...."

కొడుకు మాటలు పావని భృకుటిని ముడివడేలా చేశాయి.

"ఏంటీ? నాన్నగారితో చెప్పొద్దని సుబ్బారావు అన్నాడా? అనలేం కూశాడ్రా ఆ గౌతమ్..."

"కుయ్యలేదమ్మా గట్టిగా అరిచేడంతే..." అమాయకంగా అన్నాడు దుంబూ.

నిజానికి చాలా నవ్వు రావాల్సిన సందర్భమది. కానీ పావనికి మాత్రం నవ్వు రాలేదు. "అదేలే, కుయ్యడమంటే అరవడమే! ఇంతకీ ఏమనరిచాడు?" అనడిగింది ఆత్రంగా.

అవడానికి వసివాడే అయినా దుంబూకి జ్ఞాపకశక్తి మాత్రం అపారం... "ఆ ఆనందరావు కూతుర్ని చేస్కొమని అడగటానికేనేమో నేను చేస్కొను పొమ్మన్నానని చెప్పా... అని అరిచాడమ్మా!" అని చెప్పేశాడు అక్షరం పొల్లుపోకుండా.

అంతే!

"విన్నారా విన్నారా..." అంటూ పావని భర్త దగ్గరికి హాల్లోకి వరుగుతీసింది

అసలు నిజానికి మిత్రద్యయాన్ని రమ్మని కబురు వంపింది శ్రీరామమూర్తి కాదు. దుంబూకీ ఆ పని అప్పగించింది ఆయనే అయినప్పటికీ అలా చెప్పమని ఆయనకి పురమాయించింది మాత్రం పావనే! అందుక్కారణం మిత్రద్యయంతో ఇల్లు ఖాళీ చేయించేయాలి అన్న దుర్నిర్ణయబీజం ఆమెలో ఆనరికే మొలకెత్తిపోవడం. "ఎందుకిప్పుడు వాళ్ళతో ఇల్లు ఖాళీ చేయించడం? వాళ్ళేం అల్లరిచిల్లరి వేషాలు వెయ్యటం లేదు కదా? బుద్ధిగానే వుంటున్నారు కదా?" అని శ్రీరామమూర్తి వాదించపోయినప్పుడు "మా ఆనందరావు మావయ్య కూతుళ్ళని చేస్కొవడానికి వాళ్ళప్పుకోలేదు కాబట్టి వాళ్లు ఖాళీ చేసి తీరాల్సిందే" అని ఖండితంగా చెప్పేసిందామె. ఆ దంపతుల్లో అన్ని విషయాల్లోనూ సర్వసాధారణంగా ఆవిడదే పైచేయవుతుంటుంది. శ్రీరామమూర్తిది భార్యమాట జవదాటలేని మనస్తత్వం. అందువల్ల "నరేలే" అనేశాడాయన. దాని పర్యవసానమే మిత్రద్యయాన్ని పిల్చుకురావడానికి దుంబూ వెళ్ళడం, ఖర్మగాలి గౌతమ్ అలా అరవడం, ఆ విషయాన్నివుడు వాడు తల్లితో చెప్పడం ఎట్టెట్టా.

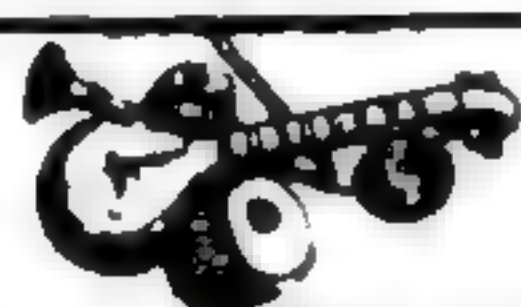
దుంబూ నివృంతించేశాడని వాళ్ళకేం తెలుసు? ఓ వది నిముషాల తర్వాత మిత్రద్యయం చిరునవ్వు ముఖాల్లో శ్రీరామమూర్తి ముందు ప్రత్యక్షమయ్యారు "ఏంసార్... పిలిచారా?" అంటూ.

శ్రీరామమూర్తి ముఖం అదోలా వుండటాన్ని గానీ, పావని తమవేపు నమిలిమింగేసేలా చూస్తూండటాన్నిగానీ వాళ్లు గమనించలేదు.

రండ్రండ్రీ కూర్చోండి అని ఎప్పటిలా శ్రీరామమూర్తి వాళ్ళని సాదరంగా ఆహ్వానించలేదు. నించున్నవాళ్ళని అలాగే నిలబెట్టి కరుగ్గా అడిగాడు-

"మా దుంబూతో ఏదో అన్నారట?"

"మేమో... ఏమన్నాంసార్ మేము?"





గుండె గుబిల్లుమన్నా పైకి తేలకుండా వీలయి నంత అమాయకంగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

“మీరంటే నువ్వు కాదులే... మీ గొతమ్. ఆ ఆనందరావు కూతుర్ని చేస్తామని అడగడాని కా నేను రానుపో అదీ ఇదీ అన్నాడటగా?... ఏమోయ్ అన్నావా?” ముగింపులో గొతమ్ వైపు చూశాడు శ్రీరామ్మూర్తి.

‘దొంగముండాకొడుకు చెప్పొద్దంటే చెప్పేశాడు’ అనుకున్నాడు సుబ్బారావు బాధగా.

“లే లే లేస్పార్... ఆ... ఆ... అవున్నార్...” బొంకితే ఏం ప్రమాదమో బొంకకపోతే ఏం ప్రమాదమో అర్థంగాక రెండూ చెప్పేశాడు గొతమ్.

“రెండు నాలుకల పాము” కసిగా అనుకొంది పావని.

“ఎందుకా ననుగుడు? అన్నావా లేదా న్నవ్వంగా చెప్పు” శ్రీరామ్మూర్తి కోపంగా అన్నాడు.

“అన్నాను సార్!” లేదన్నా ప్రయోజనముండదనిపించి ఒప్పేనుకున్నాడు గొతమ్.

“అయితే అన్నావన్నమాట!” తల వంకించాడు శ్రీరామ్మూర్తి.

“అనకపోతే వసినాగన్న అబద్ధమాటాడా? ఎందుకలా అనాల్సొచ్చిందో కనుక్కోండి. తామేదో పెద్ద మహారాజులం అనుకుంటున్నారు కాబోలు. అనలు మా ఆనందరావు మావయ్య కూతుళ్ళ కాళ్ళగోళ్ళకైనా నరిపోతారా వీళ్ళు? కాకపోతే ఏదో రెండేళ్ళనుంచి మనింట్లో కాస్త బుద్ధిగా వడుంటున్నారుకదా అని అభిమానంకొద్దీ బుద్ధితక్కువై వాళ్ళవక్కన వీళ్ళని వూహించాను. అంతమాత్రానికే ఇంత ఫీలైపోవాలా? చేస్తాం అని ఒకసారి చెప్పక మళ్ళీ మళ్ళీ దేవిరించడానికి వాళ్ళేవన్నా అవకరం పిల్లలనుకుంటున్నారా?...” ఉక్రోషాన్ని కోపాన్ని కలగలిపి గట్టిగట్టిగా మాట్లాడింది పావని.

“మా ఉద్దేశ్యం అది కాదండీ” అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు సుబ్బారావు.

అడ్డు తగుల్తూ అన్నాడు శ్రీరామ్మూర్తి “అది కానప్పుడు మా దుంబూ దగ్గర మళ్ళీ ఆ ప్రస్తావన తేవడం దేనికి? మొన్నటికి మొన్న కూడా అదే ధరణిలో మాట్లాడేవ్ నువ్వు. నా

కొద్దులేగాని వీడికంటగట్టండంటూ, ఏదో లెమ్మని ఆరోజు నడ్డుకుని వూరుకున్నా! అసలేంటి మీ ఉద్దేశ్యం?”

ఏం చెప్పగలరు? నేరు పెగల్లేదు మిత్రద్యయంలో ఏ ఒక్కరికీ.

“ఏం...మాట్లాడరేం?”

“ఏం మాట్లాడతారూ ఫీలైపోతున్నారు పెద్ద దొరబాబుల్లా” చురకంటించింది పావని.

ఆ గొడవంతటికీ పరోక్ష కారకుడైన దుంబూ గాడు తల్లివెనక జేరి మిడుతూ మిడుతూ చూస్తున్నాడు అందరికేసి.

“అది కాదండీ...” ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకున్నాడు సుబ్బారావు. “అసలేం జరిగిందంటే మా వాడికివ్యాళ ఒంట్లో బాగలేదు అందుకని అలా అనేశాడన్నమాట!” అంతకు ముందు దుంబూకి చెప్పినట్టే లాజిక్కి నిలబడని సంజాయిషీ ఇచ్చాడు ఆ కంగారులో అంతకన్నా ఏమీ తోచలేదుమరి!

“ఒంట్లో బాగలేకపోతే కారుకూతలోస్తాయా?” నిగ్గదీసింది పావని.

“మామూలుగా అయితే రావనుకోండి. కానీ ఈ వెధవది ప్రేమజబ్బుకదా! రెండ్రోజుల్నుండి మతిచెడి ఏడుస్తున్నాడు కదా?” నేరు జారేడు సుబ్బారావు. దీనికి కంగారేకారణం.

“ప్రేమ జబ్బా?” శ్రీరామ్మూర్తి అనుమానంగా చూస్తూ అడిగాడు.

ఎలాగూ నేరు జారేశాను కదాని నిజం చెప్పేశాడు సుబ్బారావు.

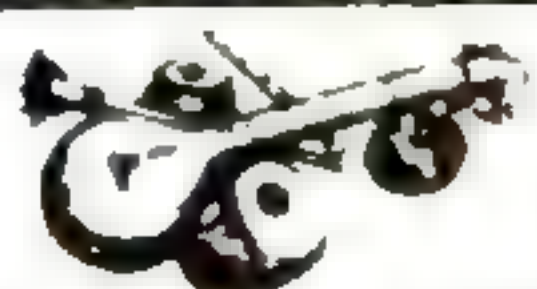
“అవునండీ... ఈ వెధవ రెండ్రోజుల్నుండి ఓ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడు. ప్రేమ మనిషిని ఉన్నత్తుణ్ణి చేస్తుంది కదండీ, అందుకని ఇందాక అలా అరిచాడన్నమాట!”

పావనికి దొరికేసింది వంక.

“ఏంటి ప్రేమలోపడ్డావా! ఇన్నాళ్ళూ ఏదో బుద్ధిమంతులుకదాని బ్రహ్మచారులైనా మా ఇంటిలో వుండనిచ్చాం. ప్రేమాదోమా అని వెధవ్వేషాలు వేసేవాళ్ళకి మా ఇంట్లో స్థానంలేదు. మీరు వెంటనే ఇల్లు ఖాళీ చేసేయాలి. ఆ...” హుంకరిస్తున్నట్టే అంది.

మిత్రద్యయానికి ప్రైవ్రాణాలు పైనే పోయాయ్.

నడన్గా ఇల్లు ఖాళీ చేయడమంటే





మాటలా? అనలే బ్రహ్మచారుల్ని అంటరాని వాళ్లుగా ఎంచే పాపిష్టి హవుసోనర్లున్న పాడు నమాజమిది! అలాంటిది ఉన్నట్టుండి ఇంత తక్కువ అద్దెలో (పోనీ ఎక్కువ అద్దెలో నైనా) మరో ఇల్లు దొరకడం సాధ్యమా? ఉరిశిక్ష వేసినట్టు మరీ ఇంత చిన్ని తప్పిదానికి అంత కఠినమైన శిక్ష విధించటం భావ్యమా? మిత్ర ద్వయం హృదయాలు బాధతో ఆక్రోశించాయి.

ముందుగా తేరుకున్న నుబ్బారావ్ బొంగు రుపోయిన గొంతుకతో ప్రార్థిస్తున్న ధోరణిలో అన్నాడు-

“అలా అంటే ఎలా చెప్పండి? మేం పొరపాటుగా ప్రవర్తించటం ఇదే కదా మొదటిసారి? ఇకనుంచి జాగ్రత్తగా వుంటామని హామీ ఇస్తున్నాను- దయచేసి ఇల్లు ఖాళీ చేయమన్నట్టు”

“అదేం కుదరదయ్యా! నువ్ హామీ ఇచ్చి నంతమాత్రాన్న అతనా అమ్మాయెవరో ప్రేమించటం మానేస్తాడా ఏంటి? అయినా కాకపోయినా మీరు మాత్రం ఇల్లు ఖాళీ చేసి తీరల్సిందే! బ్రహ్మచారులకి ఇల్లు అద్దెకివ్వడమేంటని మమ్మల్ని నలుగురూ నానా మాటలూ అంటున్నారు” నిర్వ్వందంగా అనేసింది పావని.

నుబ్బారావ్ మరికాసేపు ప్రాధేయపడి చూశాడుగాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. కాకపోతే వెంటనే అనేవదాన్ని ఉవనంహరించుకుని అస్థానాన్ని ‘ఓ నెట్రోజుల్లోగా’ అనే వదంతో భర్తీ చేసింది పావని.

పోనీలే అదే వదిలేలనుకోవడం మినహా చేయగలిగిందేమీ లేకపోయింది మిత్రద్వయానికి.

వాళ్ళు ముఖాలు వేళ్లాడేసుకుని వాళ్ల పోర్నన్ వేపు వెళ్లిపోతుంటే వెనకనుండి శ్రీరామ్మూర్తిచ్చి “అన్నట్టిదిగోనోయ్ నీకేదో ఉత్తర మొచ్చింది” అంటూ నుబ్బారావ్ చేతికో కవరందించి వెళ్లిపోయాడు.

పోడ్డున్నెప్పుడో పచ్చుంటుందది. పోస్ట్మేన్ వచ్చేనమయానికి మిత్రద్వయం ఇంట్లో వుండరు కదా?

అడ్రస్ చూడగానే పోలేనుకున్నాడు నుబ్బారావ్ అది ఊర్కిల నుండి అని.

ఊర్కిల నుండి ఉత్తరాలు రావడం నుబ్బా

రావుకి కొత్తేమీకాదు. అయినా నరే అతని హృదయం వులకించింది. భావి నతీమణి దగ్గర్నుండి ఉత్తరమొస్తే ఏ యువకుడి హృదయం మాత్రం వులకించకుండా వుంటుంది?

అయితే ఇంట్లోకెళ్లగానే నుబ్బారావ్ ఆ ఉత్తరాన్ని గభాల్నా చింపేసి అత్రంగా చదివేసుకోలేదు.

ఊర్కిలనుండి వచ్చే ఉత్తరాన్ని ఎడాపెడా ఏ స్థితిలో వడితే ఆ స్థితిలో చదివేసుకోవడం అతనికి నుతరామూ ఇష్టముండదు. మనసులోని ఆత్రాన్ని అణచుకుంటూ అన్ని వసులూ ఆయ్యాక తీరుబాటుగా మంచమెక్కి ప్రశాంతంగా కూర్చుని అప్పుడు చదువుకోవడంలో అదోరకమైన అద్యోతీయానందం కలుగుతుంటుందతనికి. అందుకే ఆ ఉత్తరాన్ని మడిచి జేబులోపెట్టేనుకున్నాడు.

తర్వాత గౌతమ్ వైపు కోవంగా చూస్తూ అన్నాడు-

“చూశావా నీ ప్రేమమైకం ఎంత అనర్థానికి దారితీసిందో? లక్షణమైన ఇల్లు. నీవల్ల ఖాళీ చేసేయాల్సిస్తోంది...”

గౌతమ్ తప్పుచేసినవాడిలా తల దించుకున్నాడే తప్ప, ఎదిరించి ఏమీ మాట్లాడలేదు. దాంతో నుబ్బారావుకి జాలేసింది.

“నర్లే...ఎంచేస్తాం, ఎలా జరగాలనుంటే అలాగే జరుగుతుంది. కానియ్...” అని నముదాయింపుగా అనేసి వంటవనికి ఉవక్రమించాడు.

భోజనాలయ్యాక గిన్నెలూ గట్రా నర్లేసి తీరుబాటుగా మంచమెక్కి ప్రశాంతంగా ఊర్కిల ఉత్తరాన్ని ఓపెన్ చేసిన నుబ్బారావ్, కళ్ళు అక్షరాల వెంబడి పరుగులు తీయటం ప్రారంభించిన కాసేవటి తర్వాత ‘ఇదెక్కడి గోలరా బాబూ... నరిగ్గా ఈ వెధవ ప్రేమలో వడ్డప్పుడే జరగాలా ఇలా?’ అనుకున్నాడు జాలిగా గౌతమ్నుద్దేశించి.

దానిక్కారణమేమిటంటే, కాబోయే భార్యాభర్తలు చెప్పుకోవాల్సిన కబుర్లన్నీ అయిపోయాక ముగింపులో ఊర్కిల ఓ విషయం రాసింది. శివరామకృష్ణయ్యగారి కూతురూ తన క్లాస్మే





టూ అయిన నీరజని గతమ్ కి చెయ్యాలన్న ఉద్దేశ్యంతో గతమ్ తల్లిదండ్రులున్నట్టూ ఆ మేరకి సంప్రదింపులు జరిగినట్టు బహుశా త్వరలోనే పెళ్ళిచూపులు కూడా ఏర్పాటు కావచ్చున్నట్టూ రాసింది ఊర్కిళ.

చదవడం ముగించి ఉత్తరాన్ని దిండు కింద పెట్టేసి గతమ్ మంచం దగ్గరికెళ్లి అతనితో ఆ విషయం చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“ఇదెక్కడి గోలరా?” అన్నాడు గతమ్.

“నేను కూడా నరిగ్గా ఇలాగే అనుకున్నాను ఇందాక! కానీ ఒకమాట. ఆ నీరజ అనే అమ్మాయి అప్పుడప్పుడూ ఊర్కిళ వాళ్ళ ఇంటికిస్తూంటుంది. ఊర్కిళతో ఉన్నప్పుడు ఒకట్రైండుసార్లు చూశాన్నేను. నిజం చెప్పాలంటే ఊర్కిళ కంటే కూడా బావుంటుంది. నువ్వు ఎగిరి గంతేసి మరీ చేసుకోవచ్చు...” మిత్రుడి ఆంతర్యం తెలిసుంది కూడా అతని రియాక్షన్ ఎలావుంటుందో కనిపెడదామని అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఊహించినదానికంటే ఎక్కువగానే విరుచుకుపడ్డాడు గతమ్.

“ఒరేయ్ అప్రాచ్యుడా! ఎంటిరా నీ ఉద్దేశ్యం? నాదంత చవలచిత్తం అనుకుంటున్నావా? ఇవ్వాళ అనూహ్యకీ, రేపు నీరజకీ ఎల్లుండి మరో వెంకమ్మకీ హృదయంలో చీటి వ్యధానికీ? అనలు ప్రేమ అనే వదానికి ఆర్థం తెలుసా నీకు? తెలిస్తే అనవ్. ఏ ఎండకా గొడుగు పట్టినట్టు వీలునుబట్టి మనసు మార్చునుకోవడం కాదురా ప్రేమంటే! ఒకసారి ఒక వ్యక్తిపట్ల మనసులో ప్రేమంటూ జనించాక ఆ వ్యక్తిని జీవితభాగస్వామిని చేసుకోవటం కోసం అవరమైతే ఎన్ని కష్టాలైనా వడగలగాలి. ఎన్ని త్యాగాలైనా చెయ్యగలిగుండాలి. అదీ అనలైన ప్రేమంటే. ఇప్పటికిప్పుడు మనసు మార్చునుకోవడానికి నాదేం ఉత్తుత్తి ప్రేమ కాదు. నిజమైన ప్రేమ. నిఖార్సైన ప్రేమ! ఇదే మొదటిసారి ఇదే అఖరుసారిగా కూడా చెబుతున్నా నా మనసులో అనూహ్య తప్ప మరొకరు ప్రవేశించడమనేది ఇంపాసిబుల్! ఒకవేళ ఏ కారణంవల్లయినా అమె నాది కాకుండా పోయినాడు

జీవితాంతం ఇలా బ్రహ్మచారిగా వుండిపోతానే తప్ప, మనసు చంపుకొని మరో అమ్మాయి మెళ్ళో తాళి కట్టడం మాత్రం జరగదు... ఆఁ అంతే!” అన్నాడు ఆయాన వడిపోతూ.

సుబ్బారావుకి నవ్వాలో ఏడాలో ఆర్థంకాలేదు. ప్రేమ గురించి మిత్రుడు చెప్పిన దాన్లో ఏదో పొరపాటుందనికాదు, కానీ ఆ ఆవేశం అదీ... అందునా రెండంటే రెండేరజులక్రితం పరిచయమైన అమ్మాయి కోసం...

‘ప్రే! ఏమిటో వీడి పిచ్చి!’ అని జాలికూడా కలిగింది సుబ్బారావుకి.

“అహహ... నీ ప్రేమని తక్కువచేసి మాట్లాడటం నా ఉద్దేశం కాదురా! నీ ప్రేమ నిఖార్సైందే, కాదన్ను కానీ ఆ అనూహ్య!”

సుబ్బారావు పూర్తిగా చెప్పకముందే మరోమారు విరుచుకుపడ్డాడు గతమ్.

“అలాంటి డిస్కరేజింగ్ మాటలే వద్దంటున్నాను. తలక్రిందులుగా తవన్ను చేనయినా సరే అమె మనసు నా వైపు తిప్పుకోగలను, నానత్తా ఏమిటో నాకు తెలుసు. కాబట్టి వద్దాక ఇలాంటి చచ్చు పుచ్చు మాటలు చెప్పబోకు. ఇదే నీకు లాస్ట్ అండ్ ఫైనల్ వార్నింగ్! ఇంకోసారి గనక ఇలా మాట్లాడేవంటే నిన్నేంచేస్తానో నాకే తెలియదు. ఆఁ...” అన్నాడు మునుపటిలాగే ఆయానవడిపోతూ.

‘సరే... ఖర్చు అమోరించు’ అని మనసులో అనుకుని... “అచ్చా... గుడ్ నైట్” అనేసి చకచకా వెళ్ళి తన మంచమెక్కేశాడు సుబ్బారావు. ఎక్కడో ఓ గుడ్లగూబ. అరిచింది.

\* \* \*

మర్నాడు అఫీసులో కాలుపెట్టగానే అప్పటికే తన సీట్లో కూర్చుని వున్న అనూహ్యని చూసి వలకరింపుగా నవ్వబోయాడు గతమ్.

అమె చూసీచూడనట్టుగా ముఖం తిప్పేసుకుంది.

కలుక్కుమంది గతమ్ హృదయం!

“చెక్కమొహంగా ఒరేయ్, ఎంత వనిచేశావురా గాడిదకొడకా!” అని లోలోన తిట్టుకున్నాడు రాంబాబుని. “నా అనూ హృదయాన్ని విరిచేసిన పాపాత్ముడా! పుట్టగతుల్లేకుండా పోతావరేయ్” అని శపించేడు రాంబాబుని. అది కూడా మనసులోనే.





దగ్గరికెళ్ళి ఆమెతో మాట కలిపి అనలు విషయం చెప్పి అప్పటికప్పుడే తన నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించేసుకోవాలనిపించింది గౌతమ్ కి.

కానీ సెక్షన్ లో వాళ్ళిద్దరేకాకుండా ఇంకా కొంతమంది వున్నందువల్ల అది తగిన నమయం కాదనిపించి మనసునదుపులో పెట్టుకున్నాడు.

ఆమెతో ఏకాంతంగా మాట్లాడే అవకాశం చిక్కేవరకూ క్షణమొక యుగంగా గడిచింది గౌతమ్ కి. అతను ఆశించి ఎదురు చూసినట్టుగానే లంచవర్గ్ ఒక్క అనుహ్య తప్ప మిగతా అందరూ సెక్షన్ నుండి బైటికెళ్ళిపోయారు. అందరూ వెళ్ళాంటే ఆమెతోపాటు తానొక్కడే వుండిపోవటం బావుండదు కాబట్టి గౌతమ్ కూడా వాళ్ళతోపాటు బైటికి దారితీశాడుగానీ, ఎలాగోలా అందరి కళ్ళూ కప్పి ఓ అయిదు నిమిషాల్లో మళ్ళీ సెక్షన్ లోకొచ్చేశాడు.

అనూహ్య తల దించుక్కుర్చుని ఎవరికోగాని ఓ ఇన్ లాండ్ లెటర్ రాస్తోంది.

నెమ్మదిగా ఆమెని నమీపించి...

"ఎక్స్ క్యూజ్ మీ..." అన్నాడు గౌతమ్.

అనూహ్య తల పైకిలేపి ఏమిటన్నట్టు చూసిందతనివేపు. ఆ చూపులో ఏదో తిరస్కార భావం.

"నేను ...నేను... మీతో రెండు ముక్కలు మాట్లాడచ్చా?" గుటకలు మింగుతూ అన్నాడు. ఎందుకోగాని ధైర్యంగా మాట్లాడానికి ధైర్యం చాల్లేదతనికి.

ఏమనుకుందో మరి, "చెప్పండి" అంది అనూహ్య ముఖంలో ఏ భావమూ వ్యక్తంచేయకుండా.

"నిన్న ఆ చెక్కమొహంగాడు నా గురించి వాగిందంతా అబద్ధమండీ! ఉత్తరే, నేను మీకు ఏ నిక్నేమూ పెట్టలేదు" మెలికలు తిరిగిపోతూ అన్నాడు గౌతమ్. అంతలోనే ప్రేమించిన ఆడదాని ముందు స్ట్రైయిట్ గా నిలబడలే తప్ప మెలికలు తిరిగి పోకూడదని ఎక్కడో చదివినట్టు గుర్తుకొచ్చి స్ట్రైయిట్ గా నిలబడ్డాడు.

అనూహ్య కళ్ళు చికిలిస్తూ అదేలా చూసింది.

"చెక్కమొహంగాడా?... అంటే?"

"అదేనండీ... నిన్న నా గురించి అవాకులూ చవాకులూ పేలేడే... ఆ రాంబాబుగాడు" నమ్రతగా చెప్పాడు గౌతమ్.

"అయ్ సీ ఆయనా? ఆయన మీరు నాకు నిక్నేమ్ పెట్టినట్టు నాతో ఏంచెప్పలేదే?"

"మితో చెప్పకపోయినా మీరు అలా అనుకునేలా సెక్షన్ లో అందరికీ వినిపించేలా చెప్పేడు కదండీ?"

"అలాగా...మీరు చెప్పేదాకా నాకా విషయమే తెలియదు. ఏదో నా ధ్యానలో సేనుంటానే తప్ప నేను వేరే వాళ్ళ మాటల్ని వినిపించుకోను"

"నిజంగానండీ?" సంతోషంతో కంఠం వణికిపోతూండగా అడిగాడు- "నిజంగా మీరు చెక్కమొహంగాడు కూసిన కారు కూతలేవి వినలేదా?!"

లేదన్నట్టు అడ్డంగా తలాడించింది అనూహ్య.

అంతే! ఆ మరుక్షణం గౌతమ్ గుండెల్లో ఆనందం మయూరమై పురివిప్పేసింది!

"థాంక్ గాడ్" అనుకోబోయి ఆ మాట పైకే అనేశాడు పొరపాట్లు.

అనూహ్య తెలివితక్కువదేంకాదు. చాలా చాలా అనుమానాస్పదంగా వున్న అతని ప్రవర్తన వెనుకా మాట తీరు వెనుకా 'ఏదో' వుందని ఇట్టే గ్రహించేసింది.

"అయితే నిజంగా మీరెవ్వరికీ నిక్నేమ్స్ పెట్టరా?" వేసిందొక డొంకతిరుగుడు బాణం.

అది డొంకతిరుగుడు బాణమని గౌతమ్ కేం తెలుసు? "ఛఛ... నేనలాంటివాణ్ణి కాదండీ! నిక్నేమ్స్ గత్రా పెట్టి ఎదుటి వ్యక్తుల్ని బాధపెట్టే మనస్తత్వం కాదు నాది. కాకపోతే ఆ చెక్కమొహంగాడికి నేనంటే ఇష్టం లేదు కాబట్టి మీలో బాడ్ ఒపీనియన్ క్రియేట్ చేయడానికి అలా వాగేడంతే!" అన్నాడు లోలోన చంకలు గుద్దుకుంటూ. అనూహ్య ముఖం అతని మాటల్ని నమ్ముతున్నట్టుగానే వుండటంవల్ల అతనలా లోలోన చంకలు గుద్దుకున్నాడు. అనూహ్య ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టగలిగే రకం అని తెలియ పావం.





“ఇప్పటికిది మూడేసారే నాలుగేసారే మీరాయన్ని చెక్కమొహంగాడనటం. భలే ఫన్నీగా వుందా పేరు. ఆ నిక్నేమ్ మీరే పెట్టారా ఆయనకి? నా మట్టుకు నాకూ ఆలాగే అని పించింది నుమండీ ఆయన్ని చూడగానే... ఇదేంటీయన ఇలా ఉన్నాడు చెక్కమొహం వేస్కుని అనుకున్నాను. సరిగ్గా ఆదేమాట ఇప్పుడు మీ నోటిగుండా కూడా వింటున్నాను. మొత్తానికి భలే తమాషాగా వుంది కదూ?” అనడిగింది అనూహ్య మెత్తగా నవ్వుతూ.

మెత్తని ఆ నవ్వుకి చిత్రేపోయిన గొతమ్ మెదడు మత్తెక్కిపోయింది.

‘సో... నావీ, నా డాళింగ్ వీ ఒకటే భావాలన్న మాట’ అనుకున్నాడే తప్ప- ఆమె తనని ట్రాప్ చేస్తోందని ఊహించలేకపోయాడు. “అవు నండీ నేనే పెట్టాను ఆ వెధవకి ఆ నిక్నేము. అది మీకూడా నచ్చడం నిజంగా నా అదృష్టం!” అంటూ గర్వంగా నవ్వేడు.

“షటప్... ఇందాకేగా అన్నారు మీరు నిక్నేమ్స్ పెట్టే అలవాటే లేదని. మళ్ళీ ఇంతలోనే ప్లేటు మారుస్తున్నారే? దీన్నిబట్టి మీరెంత అబద్ధాలకోర్ అర్థమవుతోంది. అంటే ఆ రాంబాబుగారు చెప్పింది కరెక్ట్ అయ్యింటుంది. మీరు నాకేదో నిక్నేమ్ పెట్టే వుంటారు. మర్యాదగా చెప్పేయండి నాకేం నిక్నేమ్ పెట్టేరో” అనూహ్య కోవంగా చూస్తూ అరిచినట్టుగా అడిగింది.

మత్తెక్కిపోయిన గొతమ్ మెదడు దిమ్మతిరి గిపోయిందీసారి. నెత్తిమీద ఎవరో ఇనువ న మ్రోటతో బాదినట్టుగా... కళ్ళు బైర్లు కమ్ముతున్నట్టుగా గుండెకాయని కొండచిలువ మింగుతున్నట్టుగా ఏమిటోగా ఏమిటేమిటోగా అనిపించేసింది.

“ఏంటలా బిగిసిపోయారు?” ఉరిమి చూస్తూ అడిగింది- “మీరిహ బుకాయించినా లాభం లేదులేగాని నాకేం పేరు పెట్టేరో చెప్పేసేయండీ!”

“ఒట్టండీ... నేను మిమ్మల్నేవీ అనలేదు. మీకే పేరూ పెట్టలేదు”

“నాస్సెన్స్... మీరేమీ అనుండకపోతే ఆ

రాంబాబుగారెందుకలా అంటారు? చాటుమాటుగా పేర్లుపెట్టి కులకడం కాదు. మీకు ధైర్యముంటే ఆదేదో నా ఎదురుగా అనండీ!” అనూహ్య విసురుగా లేచి నిలబడింది.

ఆ ఫోర్నూ ఆదీ చూస్తుంటే టైప్ మిషన్ని లేపి తన నెత్తికేసి కొడుందేమోననిపించింది గొతమ్కి.

భయం భయంగా రెండడుగులు వెనక్కి వేసి- “సారీ అనూహ్యగారూ... మీరు నన్ను ఆపార్థంచేస్తుంటున్నారే తప్ప నేను మిమ్మల్నే మీ అనలేదు” అన్నాడు నమ్మకంగా వలుకుతూ.

“లేదులేదు... మీరేదో అన్నారు” ప్రెస్ చేస్తూ అంది అనూహ్య.

“అన్నమాట నిజమేగాని అది నిక్నేమ్ మాత్రం కాదనూహ్యగారూ!” ఏమైనా కానీ నిజమే చెప్పేద్దాం అనుకున్న గొతమ్ అసలు విషయం కక్కేశాడు. “ఆ రాంబాబుతో మీరచ్చం అవురసలావున్నారని అన్నాను. అది మీ అందానికి కాంప్లిమెంటే తప్ప నిక్నేమ్ కాదు”

అంతే... అనూహ్య తోక తొక్కిన తాడుపామై పోయింది.

ఆమె కళ్ళ వెంబడి అగ్నిబాణాలు కురిశాయ్!

“నేను అవురసలా వుంటే మీకెందుకూ అసిరమ్మలా వుంటే మీకెందుకు? అది నిక్నేమా కాంప్లిమెంటా అన్నది నాకనవసరం. నేను లేనప్పుడు నా గురించి మాట్లాడాల్సిన అవసరం మీకేమొచ్చిందనలు?” అని ప్రారంభించి కడిగేసిందతన్ని.

కుడితిలోపడ్డ ఎలుకలా గిజగిజా కొట్టుకోవడం తప్ప ఏమీ చేయలేని పరిస్థితి. తన స్థితికి తానే జాలివడుతూ అష్టాంకర్నూ తిరుగుతూ నానా అవస్థలూ పడ్డాడే తప్ప నోరు మెదవలేకపోయాడు గొతమ్.

“అయిపోయిందిరా గొతమ్ అయిపోయింది అంతా అయిపోయింది. అమృత భాండంలాంటి నీ అనూహ్య హృదయంలో విషబిందువు వడిపోయింది. నువ్వింక ఆమె ప్రేమని పొందగలగటం అసాధ్యం- దుర్లభం...” మనసు మూలుగుతుంటే అతనిలోని దమనులూ సిరలూ రక్తానికి బదులుగా ఆవేదనని తమలో వ్రవహింపజేసుకోసాగాయ్!





తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా ఓ ఆయిదు నిముషాలపాటు ఏకబిగిన తిట్టిపోసి "వెళ్ళండిక్కణ్ణించి. ఇంకసారి గనక నాతో మాట్లాడానికి ప్రయత్నించినా నా జోలికొచ్చినా మర్యాదగా వుండదు ఆ..." అని సిన్సియర్ గా వార్నింగిచ్చి చివాల్నూ సీట్ లోంచి పైకి లేచి చరచరా బైటికెళ్ళిపోయింది అనూహ్య.

గౌతమ్ కి దేవదాసులోని "అంతా భ్రాంతి యేనా?" అనే పాట గుర్తుకొచ్చింది.

"పూర్ ఫెలో..." అతని మనసే అతన్ని యెద్దేవా చేసింది. తల వేళ్ళాడేస్తున్న కదుల్తూ న్న శవంలా నడిచివెళ్లి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు.

ఆ కుర్చీలో వల్లెరుకాయలేం లేకపోయినప్పటికీ అతనికి మాత్రం వున్నట్టే అనిపించింది.

మనసు నివ్వల కుంపత్తిపోయినప్పుడు అలా అనిపించడంలో వింతేముందీ?

★ ★ ★

"నే చెప్పేనా? తొందర పడెద్దురా నమయం కనిపెట్టి చెప్పరా అని! నా మాట పెడచెవిన పెట్టినందుకు నీకలాంటి శాస్తి జరగాల్సిందేలే!" అన్నాడు సుబ్బారావు ఆ సాయంత్రం గౌతమ్ విషయం చెప్పి బావురు మని ఏడుస్తూంటే.

అన్నాడంటే అనడామరి? హితవదేశాన్ని లెక్కచేయని వారి మీద ఎవరికైనా నరే కోపం రావటం నహజం!

అనలే బాధలో వున్నవాణ్ణి అలాంటి మాటలతో రెచ్చగడితే బాధలో వున్నవాడు ఇరిటేట్ అయిపోవటం కూడా నహజమే! గౌతమ్ కూడా ఇరిటేట్ అయిపోయాడు.

"నోర్మయ్...దయారహిత కఠిన పాపాత్ముడా! నా అనూ దృష్టిలో నేనొక అకతాయినీ, వరమనికృష్టుణ్ణి, నీచుణ్ణి అయిపోయానని నేను బాధ పడుంటే అలాంటి శాస్తి జరగాల్సిందే అంటావా? స్నేహం అనే వదానికే అవవిత్రత తెచ్చిపెడుతున్న ఆప్రాచ్యపు నన్నాసీ!"

ఎడంకాల్తో నేలను తన్నుతూ కుడిచేతిని గాల్లో క్రిందికి మీదికి తిప్పేస్తూ గౌతమ్ ఉద్రేకంతో వూగిపోతుంటే సుబ్బారావు హృదయం జాలితో నిండిపోయింది.

దానిక్కారణం, మిత్రుని గుండెలో ఎన్ని ఆగ్నివర్యతలు బ్రద్దలవుతూన్నాయో అతను గ్రహించగలగటం!

"సారీరా... అయామ్ వెరీ వెరీ సారీ!" అన్నాడు నిండు మనసుతో.

"సారీ ఎంటి సారీ? గుండెలో స్క్వా డ్రైవర్ గుచ్చి మెలితిప్పినట్టు అంత మాట అనేసి ఇప్పుడు సారీ అనేస్తే నరిపోతుందా?" మూతి బిగించి అవ్రసన్నంగా చూశాడు గౌతమ్. "ఏ లైతే నన్ను ఓదార్పు లేకపోతే నా ఖర్చుకి నన్నిలా ఏడవనీ"

మనసు ఎంతగా వికలమైపోకపోతే ఈ వెధవ ఇంత పిచ్చిగా వాగుతాడు? అనిపించి సుబ్బారావు హృదయం మరోసారి జాలితో నిండిపోయింది.

దాంతో అతను గౌతమ్ భుజంమీద ఆప్యాయంగా చేయివేసి లాలనగా అన్నాడు-

"నీ ఖర్చానికి నిన్నొదిలేసేటంత కర్కటకం వెధవనట్రా నేను? బాధపడకు! ఏ మనిషికి ఏ కష్టాలూ కలతలూ శాశ్వతం కావు. అపార్థాలు తొలిగిపోయి అనూహ్య నిన్నర్థం చేసుకునేరోజు త్వరలోనే వస్తుంది"

"దీన్నే అంటారు ఖర్చానికి ఒదిలేయటం అని. లేకపోతే ఎంటి? ఇంత జరిగేక అపార్థాలు వాటంతటవే తొలిగిపోతాయా? మన సైదు నుంచి మనమేదో ఒక ప్రయత్నం చేయకపోతే ఎలా?"

"అవునవును... చెయ్యాలి"

"దటిజ్ వాట్ ఆయ్ వాంట్ ఫ్రమ్ యు. చెప్పు... వక్రించిన నా పరిస్థితి తిరిగి చక్కబడాలి అంటే నేనేం చేయాలి? నన్నేం చేయ మంటావ్?" గౌతమ్ ఊర్కలేక సుబ్బారావుని భుజాలు వట్టుక్కుదిపేశాడు.

"అదుగో ఆ తొందరపాటే వనికిరాదు" మందలింపుగా అన్నాడు సుబ్బారావు- "బి క్యయిట్ ఏదో ఒకటి ఆలోచిద్దాంలే!"

పైకలా అన్నాడన్నమాటేగాని మనసులో మాత్రం అతనికి కొంచెం కూడా నమ్మకం ఏర్పడలేదు పరిస్థితి చక్కబడుతుందని.





‘ఇంత జరిగాక ఈ తింగరాయి వెధవని ఇంకా ఆమె ప్రేమించడవేమిటి నాబోంద?’ అని చాలా ఖచ్చితంగా అనిపించింది. కానైతే మిత్రుణ్ణి నొప్పించటం దేనికని పైకి తేలలేదు.

\* \* \*

ప్రతి ప్రేమకథలోనూ ఓ విలనువుండి తీరాల్సి రూలేం లేకపోయినప్పటికీ, అనలామాట కొస్తే గొతమ్ ప్రేమ- ఒన్సైడ్ ప్రేమ- ఇంకా స్టార్లింగ్ పాయింట్లోనే వున్నప్పటికీ ఏదో కొంప అంటుకుపోయినట్టు ఆ మర్నాడే రంగ ప్రవేశం చేసేసేడక విలన్.

ఆ విధంబెట్టిదనిన...

ఉదయం వదకొండు గంటల వేళప్పుడు... ఆ ఆఫీసులో అందరూ ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళు తలమునకలై వున్నప్పుడు గొతమ్ మాత్రం తను కూడా అందరిలాగే పనిలో తలమునకలై వున్నట్టు నటిస్తూ వేదనాభరిత హృదయంతో అలమటిస్తూ వున్నప్పుడు...

కరుగుతున్న తారు డబ్బాలో ముంచి త్రేపిన వెదురుబద్దలా వున్న ఆ వ్యక్తి ఆ ఆఫీసులో కాలుపెట్టాడు. అంటే అతను అంత నల్లగానూ అంత నన్నగానూ వుంటాడని అర్థం అన్నమాట!

“గుడ్మార్నింగ్ ఎవ్వరీబడీ!” నిత్య తాంబూల సేవనంవల్ల గారవట్టిన పారవళ్ళ ను బైటేస్తూ అందర్నీ పుద్దేశించి విష్ చేసిన అతను అనూహ్యం చూసి అదిరిపోయాడు.

అదిరిపోయేదంటే ఇక్కడ బెదిరిపోయాడని కాదర్థం.

అయ్యబాబోయ్ ఎంతందం ఎంతందం?! అని ఆమె అందానికి అదిరిపోయాడన్న మాట!

అనూహ్యం తలసారిగా చూసిన ఏ మగవాడైనా ఆమె వైపు నుంచి చూపు తిప్పుకోలేకపోవటం చాలా చాలా సహజం! ఒకవేళ ఎవడైనా అలా తిప్పుకో గలిగేదూ అంటే వాడు వెండిపూతగల మాత్రలు మింగితీరాల్సిన దుస్థితిలో వున్నట్టే లెక్క.

అంచేత ఏ క్షణమైనా అనూహ్యం చూసేదో

ఆ క్షణమే అతను మతిపోగొట్టుకున్నవాడై ఆమెకేసి అలాగే గుడ్లవృగించి చూస్తూవుండి పోయాడు.

పలకరింపుగా నవ్విన రాంబాబుని గానీ, ‘హలో’ అన్న పావనమూర్తినిగానీ, ‘బాగున్నారా?’ అని పలకరించిన మునలి అకౌంటెంట్ నిత్యానందాన్నిగానీ అసలే మాత్రం పట్టించుకోకుండా ఆశగా ఆబగా అతనామెకేసి అలా చూస్తూవుండి పోవడం గొతమ్ హృదయాన్ని గిజగిజలాడిపోయేలా చేసింది.

అవునుమరి. తను ప్రేమించిన యువతి కేసి మరో మగాడలా చూస్తూంటే ఎవరు మాత్రం ఓర్చుకోగలరు?

కానీ ఓర్చుకోక తప్పని పరిస్థితి...

‘ఎందుకురా నా రాణి కేసి అలా చూస్తావ్?’ అంటూ ఎగిరి దూకి, ‘డిమ్మ్యాం డిమ్మ్యాం’ అని ఫైట్ చేయడానికి అవతలి వ్యక్తేం అల్లాటప్పా గంగూరగాడుకాదు. అతను సాక్షాత్తు గొతమ్ వాళ్ళ మేనేజర్కి బామ్మర్ది. అంటే భార్యతమ్ముడు.

అతని పేరు త్రిలోక్ అనిన్నూ అతని స్వభావం అంతమంచిది కాదనిన్నూ ఆ ఆఫీసుకి పాతవాడే అయిన అతన్ని గురించి అక్కడున్న అందరికీ తెలుసు, ఒక్క అనూహ్యకి తప్ప.

“ఏంటి త్రిలోక్ గారూ ఇలా వచ్చారు? ఏంటలా నించుండిపోయారు. సార్ ఛాంబర్ లోనేవున్నారు వెళ్లండి” తన సీట్లోంచి లేచి అతణ్ణి నమీపించి చెప్పాడు పావనమూర్తి.

కళ్ళతో అనూహ్య అందాన్ని జుర్రేస్తూ నిలబడ్డ అతను- అనగా త్రిలోక్- ఆ మాటలతో ఈ లోకంలోకొస్తూ ‘అలాగే అలాగే’ అన్నట్టు తల వంకించి వడివడిగా మేనేజర్ ఛాంబర్లోకి సాగిపోయాడు.

ఇంటి దగ్గర్నుండి మేనేజర్గారి భార్య ఏదైనా వర్తమానం వంపినప్పుడల్లా అతనిలా ఆఫీసుకి వచ్చి పోతుండటం తరుచుగా జరుగుతూనే వుంటుంది. కాబట్టందులో ప్రత్యేకతేమీ లేదు. ఎటొచ్చి అతని దృష్టి అనూహ్యమీద పడటం ఒక్కటే ఇక్కడ నేటబుల్ పాయింటు.

‘చూసేదంతేగా’ అని తేలిగ్గా కొట్టి పారేయడానికి వీల్లేని నంగతది. ఎందుకయ్యా అంటే అతనేం సాదా సీదా దుర్మార్గుడుకాదు. ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళ విషయంలో.





అతని ప్రీతిలత్యంగురించి ప్రచారంలోవున్న అనేకానేక కథల ప్రకారం సింపుల్ గా అతనక కీచకుడు, దబ్బాల్!

అందుకే అతని ప్రస్తుతపు రాకని 'విలన్ రంగప్రవేశం'గా పేర్కొవడం జరిగింది.

కన్నువద్ద ఆడదాన్ని ఒక వట్టాన్న ఒదిలే రకం కాదు కాబట్టి ముందుముందు అతను విలనై కూర్చుంటాడన్నది సందేహానికి అతీతమైన నిజం.



“అనీచుడి గురించి చాలా చాలా చెడ్డగా చెప్పుకుంటారా అంతా! పోయిపోయి ఆ దుర్మార్గుడి కళ్ళలో వడింది నా అనూహ్య నా కెందుకో భయంగావుంది...” అలవాటు ప్రకారం మిత్రుడితో విషయం చెప్పి వాపోయాడు గౌతమ్.

“వాడి మొహం” తేలిగ్గా అనేశాడు సుబ్బారావు.

“అదిగో పులంటే ఇదిగో తోకనడం మనుమలందరికీ బాగా అలవాటు. వాడి ప్రవర్తన మంచిది కాకపోవడం నిజమైతే కావచ్చుగాని కంటికి నచ్చిన ఆడదాన్నల్లా చెరపట్టగలగడానికి వాడేమైనా రాక్షసుడా? ఇదేమైనా పురాణకాలమా?”

“వాడి సంగతి నీకు తెలియదురా! రెండు మూడు రేపులు కూడా చేసేట్టా?” గౌతమ్ గుండె మీద చెయ్యేసుకుంటూ భయంగా అన్నాడు.

“ఎవరు చూసేర్దా?” సుబ్బారావు వ్యంగ్యంగా అడిగాడు.

“రేపులు చూసేలా చేస్తారేంటి ఎవరైనా?

నివ్వలేందే పొగరాదు కదా?”

“ఒకవేళ చేసేడే అనుకుందాం. అయితే ఇప్పుడేంటంటావ్? వాడు నీ అనూహ్య కేదయినా ఆవకారం తల పెత్తాడేమోనని నీ భయం? అంతేనా?”

గౌతమ్ నిలువుగా తలాడించాడు అంతే అన్నట్టు.

“చీ నోర్చుయ్!” గసిరిపారేశాడు సుబ్బారావు. “గాలివేస్తే ఎగిరిపోయేటంత సన్నగా వుంటాడని ఒక వక్క నువ్వే చెబుతున్నావ్, మళ్ళీ వాడంటే భయపడి చస్తున్నావ్. సిగ్గులేదూ అలాంటి అర్హకం వెధవని తల్చుకుని భయపడ్డానికి? నిజంగా వాడే గనక అనూహ్య జోలికి వెళ్లటం జరిగితే నిజానికది నీకే మంచిది...”

“అంటే?” అన్నట్టుగా కళ్లగరేసాడు గౌతమ్.

“వాడనూహ్య విషయంలో ఏమైనా అసభ్యంగా ప్రవర్తించాడని తెలిసిన్నాడు నువ్ హీరోలా చెలరేగిపోయి మెత్తగా వాణ్ణి తన్నొదిలిపెట్టు. ఆ దెబ్బతో ఆమెకి నువ్వంటే వున్న దురభిప్రాయం తొలగిపోయి నిన్ను గాఢంగా ప్రేమించేస్తుంది.” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

ఇదేదో బాగానే వున్నట్టుండే అనిపించింది గాని మళ్ళీ అంతలోనే బాగలేనట్టు కూడా అనిపించింది గౌతమ్ కి.

“ఎలా వుంది నా అయిడియా?”

“నా మొహంలావుంది” అనేశాడు ఖువ్తంగా.

ఇద్దరిగిన కాసేపటికి దుంబూ వచ్చాడక్కడికి.

అంటే మిత్రద్యయం మధ్య పై సంభాషణంతా వాళ్ళింట్లోనే జరిగిందన్నమాట.

“ఏంటి దుంబూ?” సుబ్బారావు కాస్త భయంగా అడిగాడు.

“మా అమ్మ మీతో చెప్పమంది...”

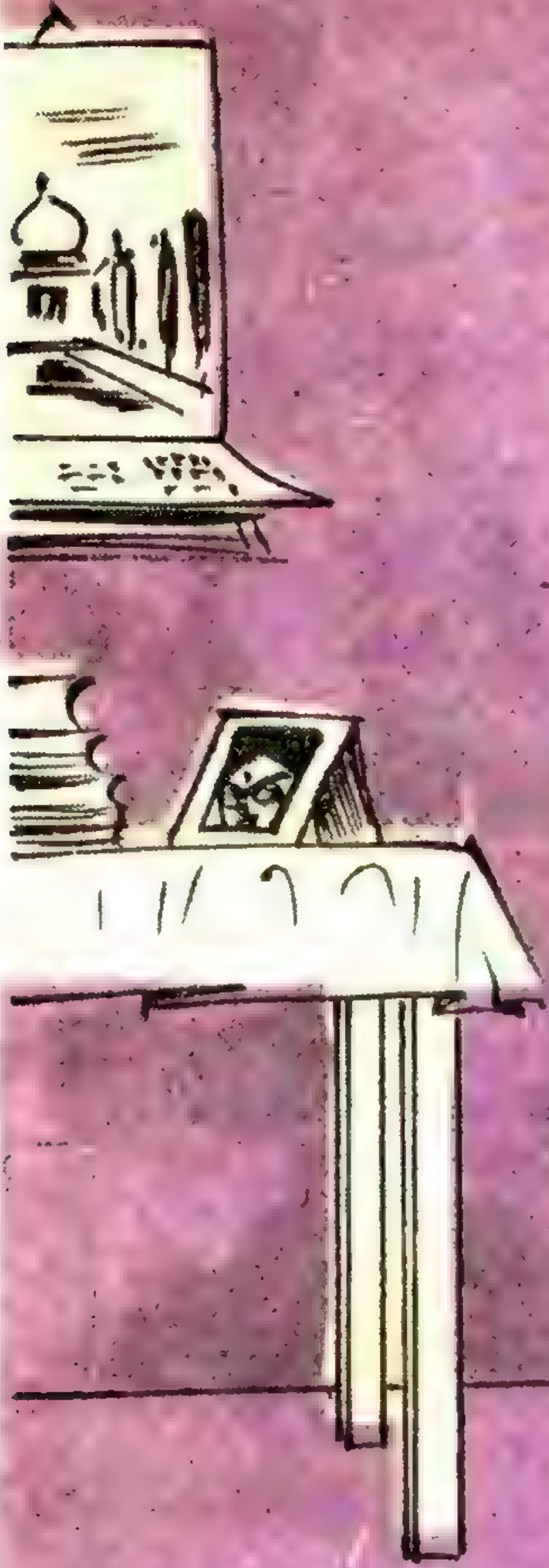
“ఏమని?”

“మిమ్మల్ని తొందరగా వేరే ఇల్లు చూస్కోమని”

“చూస్కుంటాం లేవోయ్...” ఒళ్ళుమండిన







నుబ్బారావ్ ఎర్రగా చూస్తూ అన్నాడు. "రోజు రోజుకీ వచ్చి గుర్తు చేయాల్సిన ఆవనరం లేదని చెప్పు మీ అమ్మతో. మేమేవంత సిగ్గులే నివాళ్యం కాదు- పొమ్మని ఒకసారి చెప్పేక్కూడా ఇంకా ఇక్కడే తిష్టేనుకూర్చేవడానికి. వేరే ఇల్లు దొరగ్గానే ఖాళీ చేసేస్తాం అని చెప్పు..."

"నా మీద అరుస్తారేం? ఆ అరిచేదేదో మా అమ్మ దగ్గర అరవండి" అనేసి బైటికి దాడు తీశాడు డుంబు.

"ఎప్పుడూ శాంతంగా వుండేవాడివి నీ కేమొచ్చిందీరా ఇవ్వాలి? ఆ వెధవ వెళ్లి మళ్ళీ ఏదైనా అంటిస్తాడో ఎంపాడో! కాస్త మెల్లిగా చెప్పుండాల్సింది" గతమే రవంత అందోళనగా అన్నాడు.



"గాడిద గుడ్డులే" అనేశాడు సుబ్బారావు.

కానీ అదంత తేలిగ్గా వింట పోలేదు. ఓ వది నిముషాల తర్వాత పావని తనే అక్కడికచ్చే యటం, మిత్రద్యయాన్ని నానా మాటలూ అని పోవటం జరిగిపోయింది.

అందంటే అనదా మరి?

కుర్రాడితో ఏదో కబురు వంపిస్తే మరి అంత పొగరు మోతనంగానా సమాధానం చెప్పటం?





అయితే దానికి సుబ్బారావుగానీ గొతమ్ గానీ పెద్దగా ఏం బాధ వడలేదు. ఇవ్యాళ కాకపోతే రేవయినా ఎలాగూ ఖాళీ చేసేయాలి తప్పదు. అలాంటప్పుడు ఆవిడతో ఇంకా మంచిగా వుండాలన్న పనేమిటి? నిండా మునిగిన వాడికి చలేమిటి? అన్న ఉదాహరణ బహుశా దానిక్కరణం కావచ్చు.

★ ★ ★

ఓ వారం రోజులు గడిచేయి.

ఈ ఏడు రోజుల్లో గొతమ్ అనూహ్యం తన వైపు తిప్పుకోవడానికి, అంటే ఆమెలో తన పట్ల ఏర్పడిన చెడు అభిప్రాయాన్ని చెరిపేయడానికి మళ్ళీ ఏ ప్రయత్నమూ చేయలేదు. అలాగని ఆతనిలో ఆమె మీద ఇంట్రస్ట్ తగ్గిపోయిందని కాదు. ఈసారి చేసే ప్రయత్నం బెడిసికొట్టనిదై వుండాలన్న పట్టుదలతో గట్టి ఉపాయాలు ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడన్నమాట!

ఉపాయాలైతే తట్టడం లేదుగాని అనూహ్యం మీద ప్రేమ మాత్రం పెరిగిపోతునేవుంది భూలోకంలో పాపంలా. పాపం ఆ సంగతి అనూహ్యం కేం తెలుసు? అందుకే పాపం ఆతనికేసి కాస్త ప్రసన్నంగా చూసిన పాపాన్నయినా పోలేదామె ఈ వారం రోజుల్లో.

గొతమ్ సుబ్బారావు దగ్గర బాధవడి పోవడం, సుబ్బారావు ఆమాటా ఈ మాటా చెప్పి ఆతన్ని ఓదార్చటం మామూలుగా జరిగి పోతునే వుంది.

ఎనిమిదో నాడు గొతమ్ అదృష్టం వండి ఆ సంఘటన జరిగింది.

అనూహ్యం మీద కన్నువేసిన త్రిలోక్ ఏదో అర్థంతు వని మీద వేరే వూరికి వెళ్లటం వల్ల ఆ వారం రోజులూ ఎలాగోలా ఓపిక వట్టేడు గాని, తిరిగి ఆ వూళ్ళో కాలు పెట్టేక మాత్రం ఒక్క క్షణం కూడా ఓర్పుకో లేకపోయాడు.

అక్కగారి నుండి బావగారికి ఏ వర్తమాన మూ లేకపోయినప్పటికీ కేవలం అనూహ్యం చూడ్డానికి మాత్రమే ఆరోజు ఆఫీసులో కాలు పెట్టిన త్రిలోక్- ముందుగానే సిద్ధంచేసి జేబులో వుంచుకున్న ఓ ప్రేమలేఖని నేరుగా వెళ్ళి అనూహ్యం చేతిలో పెట్టేశాడు- “కాస్త ఈ అప్లికేషన్ ఫార్మ్ ని టైప్ చేసి ఇస్తారా?” అంటూ.

అందరూ నిజమే గావల్సూ ఏదో అప్లికేషన్ ఫార్మ్ గావల్సూ అనుకున్నారు.

ఎవరెక్స్ పెక్ట్ చేస్తారు, అంతమంది చూస్తూండగా ఆ భ్రష్టుడామెకి ప్రేమలేఖ అందించగలుగుతాడని?

అనూహ్యం మట్టుకు... అనూహ్యం కూడా నిజమే గావల్సన్నకుంటూ ఆ కాగితాన్ని మడతలు విప్పింది.

“డియర్ అనూహ్య గారూ!

వారంరోజుల క్రితం తొలిసారిగా మిమ్మల్ని ఆఫీసులో చూసిన నాడే నా హృదయాన్ని మీకర్పించేశాను. కానీ చాలా అత్యవసరం వని మీద వేరే వూరికి వెళ్లటం వల్ల ఇన్నాళ్లూ ఆగాను. లేకుంటే ఈ అప్లికేషన్ ఫార్మ్ ని మీకే నాడే సమర్పించుకుని వుండేవాణ్ణి!

అనూహ్యం... నేను మిమ్మల్ని ప్రాణంకన్నా మిన్నగా ప్రేమిస్తున్నాను. దయచేసి నాకు ప్రేమ భిక్ష ప్రసాదించరూ?

అన్నట్టు నేనెవరో తెలుసుకదా? మీ మేనేజర్ గారి బామ్మర్ని. దీన్ని చదివి మీరుగనక ఏమన్నా రాద్ధాంతంచేస్తే వర్యవసానం చాలా తీవ్రంగా వుంటుంది. అసలే పాపం మీరు కొత్తగా ఈ ఉద్యోగంలో చేరారు. మా బావతో చెప్పి మీ ఉద్యోగం పీకించేసే ననుకోండి. పాపం అప్పుడు మీరు చాలా అవస్థ పడతారు.

కాబట్టి... నా ప్రేమని అంగీకరించండి. అంగీకరిస్తారు కదూ?

మీ గ్రీన్ సిగ్నల్ కోసం ఎదురుచూసే...

మీ

త్రిలోక్

కళ్ళు అక్షరాల వెంబడి పరుగులేస్తుండగానే అనూహ్యం ముఖం కందగడ్డలా అయిపోయింది.

కళ్ళలో రక్తపు జీరలు... కోవంతో అదురుతోన్న ముక్కు పెదవులూ... ఉద్రేకంతో బిగును కుపోయిన ఎడమచేతి పిడికిలి... ఆమెలో అగ్రహం నుదులు తిరుగుతోందని చాలా స్పష్టంగానే గ్రహించగలిగాడు త్రిలోక్.

అయినా ఆతనేం బెదిరిపోలేదు. ‘ఎంతయినా వాళ్ల బాస్ బామ్మర్ని కదా, నన్నేంచేస్తుందిలే? అందునా లెటర్ లో స్పష్టంగా రాశాను





కదా దాని ఫర్యవసానం ఎలా వుంటుందో? అన్న ధీమాయే దానిక్కారణం.

అయితే అనూహ్య అతనూహించినంత బెదురుగొడ్డేం కాదు. టెన్ట్ క్లాస్ లో కాలుపెట్టింది లగాయితు ఇవ్వుటివరకూ అలాంటి రోమియో వెధవల్ని ఆమె ముఖం మీద జీరాడుతన్న జుట్టు పాయలో ఎన్ని వెంట్రుకలున్నాయో అంత మందిని చూసిందామె. అట్టి దుర్మ దాంధులందరూ ఆమె చేత ఏదో ఒక రకంగా గుణపాఠం చెప్పించుకున్నవారే!

అనూహ్య చేతిలోని కాగితాన్ని నేల మీదకు జారవిడిచి దానికోసం అన్నట్టుగా క్రిందికి వంగింది.

నేలమీద వడ్డ ఉత్తరాన్ని వదిలంగా ఏరు కొంటోంది అంటే ఫర్వాలేదు పిట్ట మెత్తబడ్డట్టే అనుకున్నాడు త్రిలోక్ ఆశగా.

కానీ క్రిందకొంగిన అనూహ్య చేతిలోకి తీసు కున్నది నేలమీదున్న ఆ కాగితాన్ని కాదు, తన ఎడమ కాలికున్న చెప్పుని.

అంతే...

రెండంటే రెండే క్షణాల తర్వాత త్రిలోక్ కుడి చెంప మైసూర్ బజ్జీలా పొంగిపోయింది అనూహ్య కొట్టిన చెప్పుదెబ్బకి.

ఆమె అంతవని చేస్తుందని వూహించని త్రిలోక్ భిన్నుడయ్యాడు.

ఆ సంఘటనకి అక్కడున్న అందరూ దిగ్భ్రాంతులయ్యారు. అవును మరి! అనుకోని సంఘటనాయె!

అందరికన్నా ముందుగా తేరుకున్న గొతమ్ వదుతూలేస్తూ వరుగుతీశాడు అనూహ్య దగ్గర కి.

“ఎమైందండీ?... ఎమైందండీ?” అడిగేడు కంగారుపడ్డా.

“ఈ స్కాండ్రల్... ఈ డర్టీరోగ్...” తెర్లుకొస్తూ న్న ఆగ్రహం అడ్డంరాగా మాట పూర్తి చేయలేక పోయింది అనూహ్య.

“ఎరా ఏం చేసేవ్ అనూహ్యగార్ని?” అవే శంగా త్రిలోక్ కాలర్ వట్టుకున్నాడు గొతమ్. అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోవాలన్న దూ రాలోచనతోకాదు. అవతలివ్యక్తి అనూహ్యకి బాధ కలిగించాడన్న విషయం స్పష్టమైపో తూండడంవల్ల అతనిలో ఆవేశం అదోమాటి

గా దానంతటదే వచ్చేసింది.

“ఈ ఎబ్రాసి వెధవ... నాకు... నాకు... లో లెటర్ రాశాడు” ఖాండించి ఊస్తూ చెప్పింది అనూహ్య.

గొతమ్ కి గొంతులో కరుగుతున్న సీనం పోసినట్టనిపించింది. అనిపించదూ మరి? ఆత నామెను కాస్తా కూస్తా ప్రేమిస్తున్నాడా ఏంటి?

“ఎరా నల్లరూళ్ళ కర్ర వెధవా? నిజమేనా?” పిడికిటవున్న త్రిలోక్ కాలర్ని బిగించి లాగుతూ పెంకులెగిరిపోయేలా అరిచాడు గొతమ్. లోప ల్నుంచి ఆగ్రహవేశాలు ఎగదన్నుకొచ్చేస్తున్నా యన్న దానికి సూచనగా అతను నిలువెల్లా వూగిపోసాగాడు.

అంతలో ఏమయ్యిందేమయ్యిందంటూ గు మిగుడిపోయారు తతిమా వాళ్ళు.

“ఎమైందా? ఈ కర్రరాస్కెల్ గాడ్కి అనూ హ్యగారి ప్రేమ కావాలొచ్చిందట!” అంటూనే ఆవేశంలో తన్నుతాను మర్చిపోయి త్రిలోక్ రెండో చెంప మీద ఫెడీల్ని కొట్టి “టేక్ కేర్! ఇంకోసారి గనక అనూహ్యగారి జోలికొచ్చేవంటే ప్రాణాలుదక్కవు జాగ్రత్త అ...!” అన్నాడు గొతమ్.

“అవునండీ! ఇదుగో నాకీ లోలెటర్ రాశా డు” నేల మీద రెవరెవ లాడ్తున్న కాగితాన్ని అందరికీ చూపుతూ బిడియంగా చెప్పింది అనూహ్య.

పావనమూర్తి గొతమ్ చేతుల్లోంచి త్రిలోక్ ని తప్పిస్తూ అన్నాడు- “అయితే మాత్రం? ఎంత యినా మన సార్ గారి బామ్మర్కికదా? మంచి చెడ్డా లేకుండా నువ్వెందుకోయ్ గొతమ్ చెయ్యి చేస్కోవడం?”

“సార్ గారి బామ్మర్ యినంత మాత్రాన్న వీడే వన్నా మొనగాడా?” మీదకు దూకి త్రిలోక్ జుట్టందుక్కుదిపేస్తూ అన్నాడు గొతమ్... “అ నూహ్యగారంటే మజాకా అనుకుంటున్నాడా- ఎవణ్ణివడ్డే వాణ్ణి ప్రేమించేయడానికి? ఆమె కాళ్ళ మీద పడి క్షమాపణ చెప్పేదాకా వీణ్ణి నేను వదల్చు?”

త్రిలోక్ గింజుకుంటూ అరిచాడు..

“నువ్వెవడివి బే? వదులు... వదులు...”





“అవునోయ్ ఇది పద్ధతిగా లేదు, వాదులు”  
త్రిలోక్ ని సపోర్ట్ చేస్తూ అన్నాడు పావనమూర్తి.

“నేవెవణ్ణా? హు... ఒక ఆడపిల్ల విషయంలో అసభ్యంగా ప్రవర్తించిన ఇలాంటి బద్మాష్ కి బుద్ధి చెప్పడానికి ఎవరైతేనేం? అనూహ్యంగా మన కొలిగ్! ఆమెను అవమానపర్చిన ఈ ఇడియట్ ని మందలించే హక్కు మనలో ప్రతి ఒక్కరికీ వుంది! రేయ్ చూస్తావేం గుడ్లగుబలాగ? వదు ఆమె కాళ్ల మీద, పడి క్షమాపణ వేడుకో...” గౌతమ్ ఆవేశంగా అరుస్తూ త్రిలోక్ ని అనూహ్య కాళ్ల మీదకి నెట్టెడు.

“రేయ్ నా మీదే చెయ్యిచేసుకుంటావాలంగావెధవా! చూడు నిన్నేం చేస్తానో...” క్రింద వద్ద త్రిలోక్ ఉగ్రనరసింహవతారంలా ఊగిపోతూ దిగ్గున లేచి రైఫిల్ లోంచి బయల్పడిన గుండులా మేనేజర్ ఛాంబర్ లోకి దూసుకుపోయాడు.

అందరూ ప్రాణాలరచేతుల్లో వట్టుకుని శిలా ప్రతిమల్లా నించుండిపోయారు.

అనూహ్య గౌతమ్ కేసి ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసింది- శభాష్ మగాడంటే ఇలా వుండాలి! ఈ అందర్లో నువ్వొక్కడివే మగాడివి అన్నట్టుగా.

గౌతమ్ అది గమనించాడు గాని అందుగ్గా ను అతని హృదయానికి వులకించేటంత వ్యవధిలేకపోయింది.

కారణం... మేనేజర్ ఛాంబర్ లోకి వెళ్లిన త్రిలోక్ మేనేజర్ ని వెంటబెట్టుకుని అక్కడికి రావడం.

తర్వాత అక్కడ చాలా పెద్ద రభస జరిగింది.

త్రిలోక్ చేసింది తప్పేనని ఒప్పుకుంటూ “అయితే మాత్రం నువ్వు చెయ్యి చేస్కోవడం ఏంటి? పెద్దవాణ్ణి నేనిక్కడున్నానుకదా? అనూహ్య నాకు కంప్లయింట్ చేస్తే నేనతన్ని మందలించుండేవాణ్ణికదా?” అంటూ గౌతమ్ ని తిట్టేడు మేనేజరు.

“నా కొలిగ్ కి అవమానం జరిగితే నాకు జరిగినట్టు కాదా? అందుకే నేను నహించలేక పోయా” అని గౌతమ్ తననితాను డిఫెండ్

చేస్కోబోయాడుగాని మేనేజరతని మాటల్ని సాగనివ్వలేదు.

“ఇది ఆఫీసా, నడిబజారా నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు నువ్వు ప్రవర్తించడానికి? ఇంతమంది ఊరుకోగాలేన్ది నీ ఒక్కడికే ఎందుకు రోషం ముంచుకురావాలి? నువ్వేమయినా హీరోననుకుంటున్నావా?” అంటూ ప్రారంభించి గౌతమ్ ని చడామడా దులిపేశాడు మేనేజరు.

దుర్వాసుడిలాంటి నీకు శాంతకుమార్ అనే పేరు తగదుగాక తగదని మనసులో వళ్లు నూరుకోవటం తప్ప, సాహసించి మేనేజర్ తో తగవుకు మాత్రం దిగలేకపోయాడు గౌతమ్.

ఎంతయినా బాస్ బాసే, నబార్డినేట్ నబార్డి నేటే.

“నరేనమ్మాయ్... జరిగిందానికి నేను చాలా బాధపడ్తున్నాను. అతనివల్ల ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి పొరపాటు జరగబోదని హామీ ఇస్తున్నాను- నరేనా?” అంటూ అనూహ్యని కన్విన్స్ చేసి, శాంతింపజేసి, అందరూ వింటూండగానే త్రిలోక్ ని కూడా నాలుగు తిట్లు తిట్టి వంపించేసి అప్పటికా గొడవని నద్దుమణిగిపోయేలా చేశాడు మేనేజరు.

‘నుబ్బారావ్ చెప్పింది నిజమే. ఇప్పుడీ సంఘటన జరగబట్టేగా నేనంటే అనూహ్యకి నదభిప్రాయం ఏర్పడింది?’ అనుకున్నాడు గౌతమ్ ఆనందంగా.

అనూహ్యలో తనవట్ల ఏర్పడిన నదభిప్రాయం తాత్కాలికమేనని ఆ క్షణాన్ని అత నూహించలేకపోయాడు.

★ ★ ★

“ఇంతకీ అనూహ్య ఏమంది?” అడిగేడు నుబ్బారావ్.

“ప్రత్యేకించి ఏమీ అనలేదులేగాని నావైపు మాత్రం చాలా ఇదిగా చూసింది...” నంబరంగా చెప్పాడు గౌతమ్.

“ఇదిగా అంటే?”

“ఇదివరకటిలా అసభ్యంగా కాకుండా ఇదిగా అన్నమాట”

“నీ మొహంమండా... అదేరా నేనడుగు తూంట. ‘ఇది’గా అంటే ఎలా? అచ్చెప్పు ముందు...” కసిరేడు నుబ్బారావ్.

ఏంచెప్పాలో తేచక బుర్ర గీరుకున్నాడు





గొతమ్.

“అడ్యెయిరింగ్గానా?” నుబ్బారావే అడిగాడు.

“ఆ... ఆ... ఇంచుమించు అంతే”

“అయితే నీకింకేం ఫర్వాలేదన్నమాట. ఎందుకయినా మంచిది. నందు దొరికింది కదాని చెలరేగిపోబాకు. అంతమందిలో ఆ త్రిలోక్ గాణ్ణి చెప్పుతో కొట్టిందంటే ఆమె నువ్వ నుకుంటున్నంత సామాన్యరాలేం కాదు. కాబట్టి వీలైనంత జాగ్రత్తగా మనలుకో”

నుబ్బారావ్ అలా అంటుంటే ‘వీడి జిమ్మడ! వీడు పుట్టింది నాకు నీతులు చెప్పడానికే అయినట్టు ప్రతిదానికీ ఇలా మాట్లాడాడేంటి?’ అని చిరాకుగా అనుకున్నాడే తప్ప. దాని వెనుక దాగిన మిత్రుడి అంతర్యాన్ని సరిగ్గా అవగతం చేసుకోలేకపోయాడు గొతమ్. అలాంటి సిట్యుయేషన్ లో ఎవరైనా అంతే నేమో.

“అలాగేలే” అనేశాడు రవంత చిరాగ్గా.

ఆ రాత్రి నుబ్బారావ్ గొతమ్ ప్రేమ వ్యవహారం గురించి మనసులో చాలాసేపు మధనపడ్డారు.

వీడి వూవూ అదీ చూస్తుంటే ఎలాగోలా రంగంలో దిగిపోయేటట్టే వున్నాడు. త్రిలోక్ పుణ్యమా అని పరిస్థితి కూడా ఒకింత అనుకూలంగానే మారింది.

అన్నీ అనుకూలంగా జరిగి ఒకవేళ రేపొద్దున్న అనూహ్యతో వీడి ప్రేమాయణం ముదురుపాకాన్న వడితే వాడి అమ్మా నాన్నలతో తనెన్ని మాటలు వడాల్సిస్తుందో?

మరీ మరీ చెప్పి వంపించారాయె. ఏ కారణంచేతనైనా అనూహ్యతో వీడి ప్రేమ వ్యవహారం వాళ్ళకి నచ్చకపోతే- నచ్చకపోవడానికే ఎక్కువ స్కోపుంది. పెద్దలన్నాక ప్రేమని వ్యతిరేకించకుండా ఎలా వుంటారు? కాబట్టి ఈ విషయంలో తను భేమైపోవడం ఖాయం? అందువల్ల ఇలాగిలాగ జరుగుతోందని ఊదేయడం మంచిది. ఆ తర్వాత వాళ్లం చేసుకుంటారో వాళ్ళిష్టం.

ఏదో అలా అనిపించిందన్న మాటగానీ ఆ ఊహని ఎక్కువసేపు మనసులో బ్రతకనివ్వలేదు నుబ్బారావ్.

ఆదిలో (అంటే ఇంతకుముందు) ఆలోచించినట్టే మళ్ళీ ఆలోచించాడు.

అలా లేదు చూలాలేదు. కొడుకుపేరు సోమలింగం అన్నట్టు, అసలేమీ జరక్కముందే అప్పుడే అలాంటి పనిచేయడందేని కితే అన్న ధోరణిలో-

ఆలోచిస్తూ ఆలోచిస్తూ ఆ రాత్రి అలాగే నిద్రలోకి జారిపోయాడుగాని మర్నాడుదయం లేవగానే మాత్రం అతనొక నిర్ణయం తీసుకున్నాడు. అనూహ్య గురించి బాగా ఎంక్వయిరీ చేయాలనీ, ఒకవేళ ఆమె గొతమ్ కి తగిన పిల్ల కాదనిపిస్తే మాత్రం ఖచ్చితంగా వాయిచితిరాలనీ.

అంతేకాదు... ఆ ప్రయత్నానికతను ఆరోజే శ్రీకారం కూడా చుట్టేడు.

★ ★ ★

మరోవారం గడిచేసరికల్లా నుబ్బారావ్ ఎలాగైతేనేం వాళ్లనీ వీళ్లనీ బట్టి అనూహ్య గురించి పూర్తి సమాచారం సేకరించాడు.

అనూహ్య వాళ్లది మధ్యతరగతి కుటుంబమే అయినా మచ్చలేని కుటుంబం. అనూహ్య తండ్రి కోటేశ్వరావ్ టీచర్ గా చేసి రిటైరయ్యాడు. అనూహ్య తల్లి సావిత్రమ్మా ఉత్తమ ఇల్లాలు. ఆ దంపతులకు అనూహ్య, అనూహ్య అన్నగారైన రాజశేఖరం- ఇద్దరే సంతానం. రాజశేఖరానిక్కూడా సిటీలోనే ఉద్యోగం. అనూహ్య వాళ్ళింట్లోనే ఉంటోంది ప్రస్తుతం. ఆమె తల్లిదండ్రులు మాత్రం వాళ్ల న్యగ్రామంలోనే ఉంటున్నారు. అటు వల్లెకి ఇటు పట్నానికి మధ్యనంగా వుండే ఆ వూళ్ళో ఓ చిన్న పెంకుటిల్లు తప్ప, ఇతరత్రా ఆస్తిపాస్తులేమీ లేవు వాళ్ళకి. రాజశేఖరానికి వివాహం అయింది. ఇద్దరు పిల్లలు కూడా వున్నారు.

అదలావుంచి అనూహ్య కేరక్టర్ విషయానికొస్తే ఆమె గురించి అంతా నిప్పులాంటి పిల్ల అని చెప్పినవారే తప్ప, ‘ఇదిగో ఈ అమ్మాయిలో ఈ లోవముందీ’ అని చెప్పినవారు మచ్చుకోక్కరైనా కానరాలేదు నుబ్బారావ్ కి.

అస్తి విషయంలో గొతమ్ వాళ్ల కుటుంబంతో నరితూగలేకపోయినా మొత్తానికి





అనూహ్య అన్నివిధాలా గొతమ్మకి తగిన జోడీ అని నిర్ధారించుకున్నాడు సుబ్బారావు.

ఇకపోతే కులాలు ఒక్కటి కాకపోవడం అనేది అతిముఖ్యమైన సమస్య.

అయితే మారుతున్నకాలంతోపాటు మనుషులూ మారుతున్నారు కాబట్టి అది అధిగమించలేనంత జటిల సమస్య కాకపోవచ్చనే అనిపించింది సుబ్బారావుకి.

గొతమ్మ అదృష్టం బాగుండి అనూహ్య కూడా అతన్ని ప్రేమించడమంటూ జరిగితే దాన్ని నఫలం చేయడానికి తనవంతు సహకారాన్ని పరిపూర్ణంగా అందించాలని కూడా నిర్ణయించుకున్నాడు సుబ్బారావు.

ఎటొచ్చి ఇహ జరగాల్సిందల్లా గొతమ్మ అనూహ్య మనసుని ఆకట్టుకోగలగడం.

ఆ విషయంలో కూడా వీలైనంత మట్టుకు కోవరేట్ చేయాలని గట్టిగానే అనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

అదే చెప్పాడు గొతమ్మతో-

“అనూహ్య గురించి నేను వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నానా... మీతో పోలిస్తే కాస్త పేదకుటుంబమే అయినా నీకు భార్యకాగల అర్హతలన్నీ ఆమెకున్నాయి. నీ సెలక్షన్ నీ, నీ నిర్ణయాన్నీ నేనిప్పుడు మనస్ఫూర్తిగా మెచ్చుకుంటున్నాను. అంతేకాదు ఈ విషయంలో నీకు పూర్తిగా కోవరేట్ చేయాలని కూడా అనుకుంటున్నాను. సో... గో ఆపాడ్...” అంటూ అతని భుజం తట్టేడు.

గొతమ్మ ఫ్లీజైపోయాడు మిత్రుడి మాటలకి. ఆ సంతోషంలో అతను సుబ్బారావుని గట్టిగా కొగలించేసుకున్నాడు. “ఇప్పుడురా నువ్వు నా నిజమైన స్నేహితుడవనిపించుకున్నావ్. ఇన్నాళ్లూ తొందరపడబాకు తొందరపడబాకు అంటూ వెనక్కి గుంజినవాడివి ఈనాడిలా అంటున్నావు అంటే, చెప్పొద్దూ నాకు చాలా అయోమయంగా కూడా వుంది. ఏమైతేనేం మొత్తానికి నీ ఎంక్వయిరీ పుణ్యమా అని నా అనూపల్ల నీలో చాలా చాలా మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది- ఇహ చూస్కో చూపిస్తా నా

తడాఖా” అన్నాడు సంబరంతో చింకీ చేటంత యిపోయిన మొహంతో.

“ఏడిశావ్ లేగాని కాస్త తగ్గించు నీ జోరు. నేనేదో ఎంకరేజింగ్ గా మాట్లాడేను కదాని చెప్పి, అవకతవగ్గా ప్రవర్తించి కొంపమీదకి తెచ్చుకోబాకు” తన సహజ ధోరణిలో మందలింపులాంటిది చేసి, ఆ మీదటడిగేడు సుబ్బారావు-

“నీ విషయంలో ఎలా వుంటోందామె ప్రవర్తన? అప్పటిలాగే వుంటోందా లేక ఏమైనా మార్పు...?”

గొతమ్మ నిట్టూర్పులాంటిది విడిచి చెప్పాడు-

“మార్చుంటూ పెద్దగా ఏమీలేదుగాని, ఇది వరకటి కోపం అట్టే వున్నట్టుగా అనిపించడంలేదు. నువ్వు తొందరపడొద్దని వెనక్కి గుంజుతుండటంవల్ల నా అంతట నేనేమీ అడ్వాన్సువ్వకుండా ఊరుకున్నాను ఇన్నిరోజులూ. నువ్వు ఊ అను, రేపు కాస్త లైట్ గా కదిపి చూస్తాను”

“కదిపిచూడడం అంటే?”

“అదేరా నా ప్రేమ ఆమెకర్తమయ్యేలా నాలుగు ముక్కలు...”

“మాట్లాడతానంటావ్” మధ్యలో అందిపుచ్చుకుని అన్నాడు సుబ్బారావు- “అదే తొందరపాటంటే. ఒక్కసారి ఆ త్రిలోక్ గాణ్ణి గుర్తుకు తెచ్చుకో. అలాంటి నత్కారమే నీకూడా పొందాలని కోరిగ్గా వుందా?”

గొతమ్మ ముఖం చిన్నపోయింది.

“అంటే నువ్వనేదేంటి? నన్ను కూడా చెప్పుతో కొడుతుందనేగా?” రోషంగా ముక్కుపుటా లెగరేశాడు.

“ముమ్మాటికీ అంతే... అయ్ లవ్ యూ అనగానే మురిసి నిన్ను ముద్దాడేస్తుందా లేక పోతే?”

“నీతో ఇదేరా చిక్కు. ఏ విషయమూ తిన్నగా చెప్పేడవు. ఇంతకీ నన్నేం చేయమంటావ్?”

“ప్రస్తుతానికైతే ఏమీ చేయొద్దనే అంటాను. ఇంకా కొన్ని రోజులు జరగాలి. నెట్రోజుల పరిచయానికీ, రెణ్ణెల్ల పరిచయానికీ నిన్ను ప్రేమించేస్తున్నాననే మగాణ్ణి తెలిపున్న ఏ





అమ్మాయి నమ్మదు. కాబట్టి ప్రస్తుతానికి నువ్వు చేయాల్సిందేమిటి అంటే నీ టీజింగ్ నేచర్ని కాస్త అదుపులో పెట్టుకుని ఫర్వాలేదు మీరు కాస్త బుద్ధిమంతుడే అనే అభిప్రాయాన్ని ఆమెలో కలిగించుకో చాలు. ఆమెవద్ద నీ ప్రేమని ఎప్పుడు ఎలా వ్యక్తంచేయాలి అన్నది తగిన సమయం వచ్చినప్పుడు నేచెబుతాను- సరేనా?"

పాలపొంగుపై చన్నీటి చిలకరింపులా ను బ్బారావ్ మాటలు గొతమ్మలోని ఉత్సాహాన్ని అణగారేశాయి.

"సరే... అలాగే" అన్నాడు నీరసంగా తలూపుతూ.

\* \* \*

మిత్రుడికిచ్చిన మాటప్రకారం ఆఫీసులో చాలా చాలా బుద్ధిగా వుంటున్నాడు గొతమ్మ.

పొరపాట్లు కూడా ఎవర్నీ నికేనేమ్ పెట్టి పిలవటంలేదు. పైగా ప్రతి ఒక్కర్నీ 'గారు' అని సంభోదిస్తూ 'అబ్బ... నిజమైన సంస్కార వంతుడంటే ఇతనే నుమా!' అనిపించేటంత నైస్గా ప్రవర్తించడాన్ని అలవరచుకున్నాడు.

అసలు ఆఫీసులో అతను చేసే ఆకతాయి పనులు కేవలం నికేనేమ్మ పెట్టడంవరకే పరిమితమై వుండేవి కావు గతంలో. ఎవరైనా కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడి టేబుల్ మీద అదీ ఇదీ నర్దుకుంటున్నప్పుడు శబ్దం చేయకుండా వెనుకపాటుగా వెళ్ళి ఆ కుర్చీని చప్పుడుకాకుండా తొలగించటం, ఆ విషయం తెలిక ఆ వ్యక్తి మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చోబోతు నేలమీద పడితే ఫకాలున నవ్వటం, టేబుల్ మీది పైళ్ళని అటూ ఇటూ మార్చి ఆయావ్యక్తులు నదరు పైళ్ళకోసం వెతుక్కుచచ్చేలా చేసి వినోదించటం వంటి బాల్య చాంచల్యపు పనులు కూడా లెక్కకు మిక్కుటంగానే చేస్తూండేవాడు. నదరు బాధితులు- "మంచేడివీ కాదు, పిచ్చేడివీ కాదు. ఎంత వేళాకోళానికయితే మాత్రం మరీ ఇలాంటి పాడుపనులేంటయ్యా?" అంటూ అతన్ని తిట్టిపోస్తే ఏదో ఘనకార్యం చేసినవాడిలా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వేవాడే తప్ప, ఏమాత్రం సిగ్గుపడేవాడు కాదు.

టీజింగ్ నేచర్ విషయంలో అతనేవర్నయినా సైకియాట్రిస్ట్ ని సంప్రదించటం అవసరమని కూడా చాలా మందికి అనిపిస్తుండేది.

ఎందుకంటే అంత క్రూడ్ గానూ, అంత రూడ్ గానూ కూడా వుంటూండేవి అతను చేసే కొన్ని ఆకతాయిపనులు.

అలాంటిది అతనిప్పుడు అనూహ్య కోసం అలాంటి వికారపు చేష్టలన్నీ పూర్తిగా కట్టిపెట్టేశాడు.

అలాగని అతను మానసికంగా పరివర్తన చెందాడా అంటే కాదు. ఆ ఉగ్గబట్టుకోవడం అంతా ఆఫీసులో వున్నంతసేపే. బైటికొచ్చాక మళ్ళీ మామూలే. దారేపోయే దానయ్యనో దానమ్మనో ఏదో ఒకలా కెలకరించి వలకరించి ఎగతాళి చేసి వినోదించటం.

ఒకవక్క ఆఫీసులో బుద్ధిమంతుడి పాత్రని సవ్యంగానే పోషిస్తూనే ఇటీవల బైట అతను చేసిన ఆకతాయి చేష్టల లిస్టు ఖచ్చితంగా కొల్లేటి చేంతాడుకన్నా పెద్దదే.

అసలే డుంబూవాళ్ళ మదరు తమమీద చిరుబురులాడుతూ వుందని తెలిసి కూడా ఓరోజు వాడి చొక్కామీద ఇంకు విదిలించి పావనితో ముక్కచీవాట్లు తిన్నాడు. డుంబూ గమనించటం లేదనుకుని చేశాడా పాడువని. అయితే ఖర్చవశాత్తూ డుంబూ అది కాస్తా చూసేసి నా చొక్కామీద గొతమంకుల్ సెరా విదిలించాడంటూ తల్లితో చెప్పేయటంతో సంభవించిందా ఉపద్రవం.

మరోనాడు బస్సులో ఓ గుండు శాల్తీని ఏదో అనగూడని మాట అని ఏడిపించబోయి, తానే భంగపడ్డాడు. ఎందుకంటే అతని ప్రవర్తన నచ్చని తోటి పాసింజర్లు గుండు శాల్తీని వెనకే నుకొస్తూ అతనిమీద మూకుమ్మడిగా విరుచుకు పడ్డారు. నమయానికి నుబ్బారావ్ వక్కనే వుండటంవల్ల 'మావాడదో రకం టైపులెండి' అంటూ స్క్రూ లూజ్ అనే అర్థం వచ్చేలా సైగచేసి, మంచి మాటల్తో అందర్నీ ఎలాగోలా శాంతింపజేయబట్టి సరిపోయింది గాని- లేక పోతే అతనారోజు ఏమయ్యుండేవాడో?

ఇంకోరోజు ఓ సినిమాహాల్లో ఓ పిలకజడల అమ్మాయిని ఏడిపించబోయినప్పుడు కూడా బస్ లో జరిగినట్టే అక్కడ చాలా పెద్ద గొడవే జరిగింది. అప్పుడు కూడా అతన్ని నుబ్బారావే





రక్షించుకున్నాడు, అందరికీ ఏదో సర్దిచెప్పి.

ఇవి మూడూ మూడు ఉదాహరణలు మాత్రమే.

లిస్టు కొల్లేటి చేంతాడంతని ముందు చెప్పడం జరిగింది కాబట్టి ఊహించుకోగలిగిన వాళ్ళకి ఊహించుకోగలిగినన్ని ఉదాహరణలు.

రోజులలా గడుస్తూండగా ఓ రోజుతనికి వాళ్ళ నాన్న దగ్గర్నుంచి ఉత్తరమొచ్చింది.

విషయం పాతదే.

సుబ్బారావుకి ఊర్మిళ రాసిన సంగతినే కన్ఫర్మ్ చేస్తూ రాశాడు జోగారావు.

కానైతే అదనంగా తెలిసిందేమిటంటే- పెళ్ళి చూపులకు డేట్ కూడా ఫిక్స్ చేసి, ఆ డేట్ కి గౌతమ్ కంపల్సరీగా అక్కడుండి తీరాలని రాసేడాయన. 'ఒక్కడివే వద్దు, సుబ్బారావుని వెంటబెట్టుకుని రా' అని కూడా రాశాడాయన.

సుబ్బారావుకా ఉత్తరాన్ని చూపి- "ఇప్పుడేం చేద్దామంటావ్? అనూహ్యాని ప్రతిష్ఠించుకున్న హృదయంతో వేరే అమ్మాయిని చూడడం కోసం 'పెళ్ళిచూపులు' పేరుతో అంతదూరం నేను వెళ్ళిరావడం అర్థరహితం. దీన్ని నివారించడానికి మార్గమే లేదా?" అని వాపోయేడు గౌతమ్.

సుబ్బారావు ఒకింతసేపాలోచించి చెప్పాడు-

"తప్పదు... వెళ్ళిరావటమే అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం"

"అంతా తెలిసుండి కూడా అదేం మాటరా?"

కించిత్ కోపంగా అన్నాడు గౌతమ్- "అనూహ్యమీద నాకుగల ప్రేమని శంకిస్తున్నావా ఏమిటి?"

"నోనో... అది కాదురా!"

"ఏది కాదు? అనూహ్యమీద నాకు గల ప్రేమని శంకించనప్పుడు తగుదునమ్మా అని నన్నా పెళ్ళిచూపులకి వెళ్ళిరమ్మని ఎగదయ్యడం దేనికి?"

"అంతా నీ మంచి కోసమే! ఇప్పుడు గనక నువ్వా పెళ్ళిచూపులకు వెళ్ళకపోతే కారణం

ఏమిటని మీ నాన్న నిన్ను నిగ్గదియ్యడా? అప్పుడు నువ్వేం చెప్పగలవ్?"

"ఏముందీ? ఉన్న విషయం చెప్పేస్తాను"

"నీ బొంద... అవతల అనూహ్య ఇంకా నీ లైన్ లోకి రానేలేదు అలాంటిది అప్పుడే ఈ విషయాన్ని పెద్దవాళ్ళదగ్గర టాంటాం చేసేసుకుంటే లేనిపోని రాద్ధాంతమే తప్ప, ప్రయోజనమేమీ వుండదు. కాబట్టి నామాట విను. పెళ్ళి చూపులకెళ్ళినంత మాత్రానికే పెళ్ళయిపోదుగా! వెళ్తావ్, చూస్తావ్, నచ్చలేదనేస్తావ్, దట్సాల్... దేరెండ్స్ ద మాటర్!"

ఒకింత బుర్రపెట్టి ఆలోచించిన మీదట మిత్రుడిమాటల్లోని ఔచిత్యం అర్థమయ్యింది గౌతమ్ కి.

"సరేరా!" అనేశాడు.

★ ★ ★

పెళ్ళిచూపుల అనంతరం పిల్ల నచ్చలేదంటూ వంకపెట్టిన గౌతమ్ మీద తాడెత్తున లేచాడు అతని తండ్రి జోగారావు.

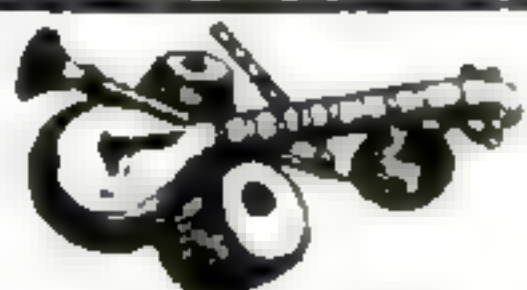
"కళ్ళుగాని మనకలు కమ్మేయా? లేకపోతే ఏంటి? ఏం తక్కువైందా అమ్మాయికి?" అంటూ విరుచుకుపడ్డాడు.

గౌతమ్ గుటకలు మింగుతుంటే సుబ్బారావు మిత్రుడి తరుపున వకలా వుచ్చుకున్నవాడిలా చెప్పాడు-

"మరీ అలా నిగ్గదీస్తే ఎలాగండీ? మనందరికీ నచ్చినంత మాత్రాన వాడికి నచ్చితీరాలని రూలేం లేదుగా? తన కాబోయే భార్య ఫలానవిధంగా వుండాలని అతనికో అభిప్రాయం వుండొచ్చు. ఆ అమ్మాయి ఆ అభిప్రాయానికి అనుగుణంగా లేకపోయి వుండొచ్చు"

"నువ్వు మూస్కోవయ్యా నోరు! ఏంటి వాడికి వంతపాడుతున్నావ్? లక్షణంగావున్న అమ్మాయి నచ్చక పోవడం ఏంటి? అనలు నేను పెళ్ళిచూపుల్లోనే గమనించాను. వీడా అమ్మాయికేసి నరిగ్గా చూసిన పాపాన్నయినా పోలేదు. ఏదో ఇష్టంలేని తతంగంలా ముఖం ముటముటలాడిస్తూ కూర్చున్నాడు. కొంపదీసి ఈ దొరగారు సిటీలో ఏవైనా వెధవ్వేషాలు గాని వేస్తున్నాడా?" అంటూ తీక్షణంగా చూశాడు జోగారావు.

"వెధవ్వేషాలా? వెధవ్వేషాలేంటి సార్?"









వీలైనంత అమాయకంగా ముఖం పెట్టి అడిగాడు సుబ్బారావు.

“అదేనోయ్... లవ్వు. ఈకాలం కుర్రనన్నాసు లందరికీ అదే గొప్ప ఫాషన్లైపోయిందిగా... ఏ తలమాసిందాన్నో ప్రేమించేయడం!”

గొతమ్ హృదయం గిజగిజలాడిపోయింది.

“ఎంత మాటనేశావ్ నాన్నా! నా అనూతలమాసింది కాదు నాన్నా దేవత!” అనుకున్నాడు మనసులో బాధగా. అదేమాట పైక్కుడా అనాలన్నంత ఆవేశం కూడా వచ్చిందిగాని, ఎలాగో నిగ్రహించుకున్నాడు.

“చద... వీడా? ప్రేమించడమా? నోనో, అలాంటిదేం లేదండీ! అసలు అమ్మాయిల కేసి కన్నెత్తయినా చూడ్తు వెధవ. అలాంటిది లాంటి అప్రాచ్యవ్వునులెందుకు చేస్తాడండీ?”

సుబ్బారావు ఈ మాటల్ని ఎంత నమ్మకంగా చెప్పేదూ అంటే అంత నమ్మకంగా చెప్పేడు.

దాంతో ఒకింత కుదుటపడ్డ జోగారావు- “మరలాంటప్పుడు ఆ అమ్మాయి నచ్చకపోవడ వేంటి?” అంటూ మళ్ళీ పాతపాటే పాడేడు.

“దాందేముందండీ? ఇందాక చెప్పేనుగా. వీడు వూహించుకుంటున్న అమ్మాయిలా ఆ అమ్మాయి వుండుండదు పావం. ఏరా అంతేనా?” చివరిముక్క గొతమ్ నుద్దేశించి అడిగాడు సుబ్బారావు.

అంతే అంతే అన్నట్టు నిలువుగా తలాడించేడు గొతమ్.

జోగారావు అంతలోకే కన్విన్స్ అయిపోలేదుగాని, కుర్రాడు వద్దు మొద్రో అంటున్నప్పుడు చేయగలిగిందేముందిలే అన్న ఉద్దేశంతో అప్పటికింక మిన్నకుండి పోయాడు.

గొతమ్ తల్లి రామసీత కూడా ఎంతగానో చెప్పిచూసింది. “పిల్ల కుందనపుబ్బమ్మలా వుందిరా! అర్థంవర్థంలేకుండా ఏవేవో వంకలు పెట్టి కాదంటున్నావ్గాని అంత మంచి పిల్ల దొరకడం నిజానికి చాలా అదృష్టం అనుకోవాలి! మరోసారి ఆలోచించు...” అంటూ ఒకటి కి వదిసార్లు చెప్పిందామె.

కానీ గొతమ్ కొరుకుడు పడలేదు.

ఎలా పడతాడు? అతని హృదయం నిండా

అనూహ్య రూపమేనాయె!

“ఆఫ్టర్ ఈ నీరజదేముందమ్మా! నా అనూహ్య ఇంతకన్నా వెయ్యిరెట్లు కుందనపుబ్బమ్మ! ఆ కుందనపుబ్బమ్మ హృదయాన్ని కొల్లగొట్టి ఆమెని నీ కోడలిగా తెచ్చిన నాడు అప్పుడు నువ్వే మెచ్చుకుంటావ్ నన్నూ నా అదృష్టాన్ని!” అనుకున్నాడు మనసులో.

★ ★ ★

“ఏమోయ్? ఇల్లు ఖాళీ చేసే విషయం ఏం నిశ్చయించుకున్నారు?” గొతమ్ పెళ్ళి చూపుల నిమిత్తం వూరెళ్ళొచ్చిన మిత్రద్వయాన్ని రాగానే అడిగాడు శ్రీరామ్మూర్తి.

నిజానికి ‘అడిగేడు’ అనటం కరెక్ట్ కాదు. పావని అతనితో ‘అడిగించింది’.

“చూస్తున్నాంసార్... అదే చూస్తున్నాం! మరో నాలుగైదురోజుల్లో ఖచ్చితంగా మార్చేస్తాం” అనేశాడు సుబ్బారావు ఏదో అప్పటికా ప్రస్తావన దాటిపోతే చాలని. అంతేతప్ప నిజానికి అంతవరకూ వాళ్ళు వేరే ఇంటికోసం కనీసం ఒక్క చిన్న ప్రయత్నమయినా చేయలేదు.

“నాలుగైదు రోజుల్లో ఖాళీ చేసేస్తారా? గుడ్! ఇంతకీ ఎక్కడ దొరికింది ఇల్లు?” అడిగేడు శ్రీరామ్మూర్తి.

“రెండు మూడు చూసేం సార్! కానీ దేంట్లా దిగాలా అన్నది ఇంకా డిసైడ్ చేస్కోలేదు” చప్పున కోసేశాడు సుబ్బారావు.

“అలాగా... ఏదోకటి డిసైడ్ చేసేస్కుని తొందరగా మారిపోండి మరి!” అని వెళ్ళిపోయేడు శ్రీరామ్మూర్తి.

ఆయన వెళ్ళిపోయాక సుబ్బారావుతో అన్నాడు గొతమ్-

“ఇదొక దరిద్రగట్టు పీడైపోయింది మన ప్రాణానికి! ఇచ్చే అద్దె ఇచ్చుకుంటూ ఏదో వుణ్యానికుంటున్నట్టు ప్రతిరోజూ మాటలు కాయడం దేనికి? అంతగా వేరే ఇల్లేదీ దొరక్కపోతే ఏదైనా లాడ్డీలోనైనా వుందాంగాని ఇక్కడ మాత్రం ఇంకుండొద్దు మనం”

“అలాగేలేరా! ఇవ్యాళ్ళినుంచే చాలా సిన్సియర్ గా ఇళ్ల వేట ప్రారంభిద్దాం. అదృష్టం బాగుంటే ఇంతకన్నా మంచి ఇల్లే దొరకొచ్చు. ఏం? దొరక్కూడదని ఏముంది?” అన్నాడు సుబ్బారావు. మరొక్క రోజులో గొతమ్





హృదయం మారిపోతుందనీ, చీ అన్నా చా అన్నా పో అన్నా ఆ ఇంటిని వదిలి వెళ్ళలేని నంకటస్థితిలో వడిపోతాడనీ పావం ఆ క్షణాన్న సుబ్బారావు వూహించలేకపోయాడు.

అనుకున్నట్టుగానే ఆరోజు ఆఫీసవ్యంగానే ఇళ్ళ వేటలో వడ్డారు మిత్రద్యయం.

కళ్ళు దగ్గరెట్టుకుని గల్లీలన్నీ ఓపిగ్గా తిరగ్గలగాలేగాని సిటీలో 'టులెట్' బోర్డులకు కొదవే ముంది?

లేదుగాక లేదు.

ఆ పూట ఓ అరడజనుకుపైగా టులెట్ బోర్డుల్ని చూశారు వాళ్ళు.

కానైతే ట్రాజెడీ ఏమిటంటే అందులో ఏ ఒక్క హవుసోనరూ వాళ్ళతో మూడు నిమిషాలకన్నా ఎక్కువసేపు మాట్లాడిన పాపాన్న పోకపోవడం.

ఫేమిలీనా బేచులర్నా అనడగడం... బేచులర్స్ మే అని వీళ్ళు చెప్పగానే వేరే మాటకి ఆస్కారమే ఇవ్వకుండా రోడ్డువైపు చెయ్యి చూపించడం అన్నిచోట్లా అలాంటి అనుభవమే ఎదురయ్యింది మిత్రద్యయానికి.

నేటి బ్రహ్మచారులే రేపటి సంసారులన్న ఇంగితం ఈ హౌసోనర్లకి ఎందుకుండిచావదో మరి? బేచులర్స్ అనగానే రక్కున డిబాచులర్స్ అనేస్కుంటారో వింపాడో?

మొత్తానికి ఆరోజు శ్రమయితే వడ్డారుగాని ఫలితం మాత్రం దక్కలేదు మిత్రద్యయానికి.

★ ★ ★

మర్నాడు, దయం వేకువనే నిద్రలేచి మళ్ళీ ఇళ్ళవేటకి బయలుదేరబోయిన మిత్రద్యయానికి-

ఇంట్లోంచి కాలుబైట పెట్టగానే ఎదురింటి వైపు నుంచి వస్తూన్న ఓ తమ్మిదేళ్ళ బుడతడు ఎదురయ్యాడు.

వాడి లాగూకి గుండీలాడిపోయి కనిపించ కూడనిది కనిపించేస్తూ వుండి అదికాస్తా గౌతమ్ కళ్ళబద్ధంతో- అతనిలోని ఆకతాయి ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు.

"రేయ్ పోస్టాఫీస్! ఇలారా!" అని పిలిచేడు బుడతడ్ని.

వాడు పావం అమాయకంగా దగ్గరికొచ్చి నిలబడ్డాడు.

"ఉత్తరం పోస్ట్ చెయ్యాలి ఆగు" అంటూ, చుట్టూ చూసిన గౌతమ్ కి రోడ్డుమీద ఓ ఖాళీ సిగరెట్ ప్యాకెట్ తాలూకు అట్టొకటి కనిపించింది. చటుక్కున దాన్నందుకుని పోస్ట్ చేసేశాడు గౌతమ్. అంటే గుండీలాడిపోయిన వైపునుండి బుడతడి నిక్కర్లే పడేశాడన్నమాట.

అంతే... బుడతడు పావం సిగ్గుతో మెలికలు తిరిగిపోతూ చటుక్కున 'అక్కడ' చెయ్యద్దం పెట్టుకున్నాడు. పావం అంతవరకూ వాడు గమనించుకోలేదు తన లాగూకి గుండీలాడిపోయేయని.

సుబ్బారావు గౌతమ్ భుజం మీద ఫెటీల్కని చరిచేడు- "పావం ఏంవనులా అవి?" అంటూ.

"ఉమ్... నువ్వుండు" సుబ్బారావుని కాస్త ఎడంగా నెట్టి బుడతడ్ని అడిగాడు గౌతమ్-

"ఏరా పోస్టాఫీస్! నీ పేరేంట్రా?"

బుడతడు బెదురు చూపులు చూసేడే తప్ప బదులివ్వలేదు.

"రేయ్ నిన్నే అడుగుతూంట! నీ పేరేంట్రా చెప్పు" బుడతడ్ని భయపెట్టి వినోదించాలనుకున్న గౌతమ్ కోవంగా చుస్తూ గసిరినట్టుగా అడిగాడు.

బుడతడు పావం నిజంగానే భయపడిపోయాడు. ఏడుపుముఖం పెట్టి- "నాకు మాటలు రావు" అన్నట్టుగా సైగచేశాడు.

"ఏంటీ? నువ్ మూగడివా? నీకు మాటలు రావా?!" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు గౌతమ్.

"రావు" అన్నట్టు తలాడించేడు బుడతడు. వాడి కళ్ళు అప్పటికే వర్షించడానికి సిద్ధంగా వున్న మేఘాల్లా అయిపోయినై.

"అరెరె... పావం!" జాలిగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

"మాటలావా? సర్లే... ఐతే పేరు చెప్పొద్దులే గాని ఏదయినా పాటపాడు, వదిలేస్తా!" కొంటెగా అన్నాడు గౌతమ్. ఊహ తెలిసినప్పటినుంచి అతనిలో పెరుగుతూ వచ్చిన టీజింగ్ నేచర్ ఆ క్షణాన్న అతనిలోని వివేకాన్నీ వివేచననీ పూర్తిగా నశింపజేసింది. కళ్ళెదుట వున్న వసికుంక మూగవాడు కదా, పావం దేవుడే



చిన్నచూపు చూసిన ఆ చిన్నారి బాలుణ్ణి ఏడిపించటం ఇంచుమించు రాక్షసత్వంతో సమానం కదా అన్న జ్ఞానమైనా లేకుండా పోయిందతనిలో.

గౌతమ్ ప్రవర్తన సుబ్బారావుకూడా ఎంతో ఎబ్బెట్టుగా అనిపించింది- “రేయ్ గౌతమ్...” కోపంగా అరిచాడు. “ఛీ... నువ్ రోజురోజుకీ మరీ పాడైపోతున్నావురా! వాణ్ణి చూసి జాలిప డాల్చింది పోయి... మంచీ మానవత్వం లేకుండా ఏంటా ఏడిపించటం?”

గౌతమ్ ఆ మాటల్లోని తీవ్రతని పట్టించుకో లేదు. అతని సందట్లో అతనున్నాడు- “ఏదో లేరా... ఊర్కే నరదాకి” అంటూనే బుడతణ్ణి కాస్త దగ్గరికి లాక్కుని “మాకన్న కదూ! ఏద మ్మా ఒక్క పాట... ఒక్కపాట పాడు... వదిలే స్తా!” అన్నాడు మరింత వేళాకోళంగా.

బుడతడు పూర్తిగా బెదిరిపోయాడు. దుః ఖాన్ని ఆపుకోవటం ఇంక వాడివల్ల కాలేదు. అంతే! వాడి రెండుకళ్ళూ రెండు పగిలిన నీటికుండలయ్యాయి.

అది చూసి గౌతమ్ కి కూడా వశ్యాత్తావం కలిగింది. చభ... మరీ ఇలా ప్రవర్తించి వుండా ల్పింది కాదు.

అతని ప్రవర్తన మీద అతనికే కాస్త ఏవ గింపులాంటిది కలిగింది.

“చభ...వూర్కారా! నిన్నేమీ చెయ్యన్నే. వెళ్లి పో” అన్నాడు వాడి కళ్ళు తుడుస్తూ.

అప్పుడు...

అప్పుడు జరిగింది ఊహించని ఆ సంఘ టన!

ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో ఏమో, అనూహ్య పరుగువరుగున వచ్చి ఆ బుడతణ్ణి అక్కున చేర్చుకుంది.

“అనూహ్యగారూ! మీరు... మీరు...” తన కళ్ళని తానే నమ్మలేకపోయాడు గౌతమ్.

సుబ్బారావు పరిస్థితి కూడా ఇంచుమించు అలాగే వుంది.

బుడతడు అనూహ్య చీర కుచ్చెళ్లలో ముఖం దాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తుండగా, అనూహ్య గౌతమ్ కేసి అనవ్యంగా చూసింది.

మురికిగుంటల్లో దొర్లి పైకి లేచిన వందివైపు చూసినంత అనవ్యంగా.

ఆ అనవ్యంతోపాటు ఆమె కళ్ళ వెంబడి ఆగ్రహంకూడా అగ్నిబాణాలై వర్షించింది.

“అనూహ్యగారూ...” గౌతమ్ ఏదో చెప్పబో యాడు. ఆశ్చర్యంలోంచి ఇంకా పూర్తిగా తేరుకో లేదతను.

“షటప్!” ఇంచుమించు ఆడపులిలా గాండ్రించింది అనూహ్య. “ఛీ!” ఖాండ్రించి ఊసింది ఆ వెంటనే.

గౌతమ్ కి ఏంజరుగుతూందో, ఏం జరగబో తోందో ఏమీ అర్థంకాలేదు.

అతను అయోమయంలో కొట్టుమిట్టులాడు తుండగా- అనూహ్య తన కళ్ళలోని అసహ్యన్నీ ఆగ్రహన్నీ ద్విగుణీకృతం చేస్తూ అతనివైపు గుండె నిలువునా చీలిపోయేలా ఒక్క చూపు చూసింది.

“అనూహ్యగారూ!...” బలవంతాన ఎలాగో గొంతుపెగల్చున్నాడు గౌతమ్. “అయామ్ సారీ అండీ! ఈ అబ్బాయి... ఈ అబ్బాయి... మీకు తెలిసిన కుర్రాడా?”

అనూహ్య ఏమనుకుందోమరి- అవునన్న ట్టుగా నిలువుగా తలాడించింది.

“అయామ్ సారీ అండీ! మీకు తెలిసిన కుర్రాడనుకోలేదు. తెలిసిన కుర్రాడని తెలి సుంటే ఏడిపించుండేవాణ్ణి కాదు” కంకా రులో ఏంమాట్లాడుతున్నాడో తనకే తెలియని స్థితి. గౌతమ్ ముఖంనిండా స్వేదబిందువులు అలుముకుపోయాయి.

“నాకు తెలిసినవాడు కాకపోతే మూగవా డైనా నరే కుంటివాడైనా నరే గుడ్డివాడైనా నరే మీరేడిపిస్తారన్నమాట! ఛీ! మనిషి జన్మ ఎత్తేక మానవత్వం వుండాలండీ! ఎదుటివ్వక్కి అంగ వైకల్యాన్ని అవహేళన చేసి వినోదించడం కునంస్కారం మాత్రమే కాదు... పశుతుల్యులు చేసే వని! ఛీ... అందరూ చెబుతుంటే ఏంటోలే అనుకున్నానేగాని మీరు మరీ ఇంత శాడిస్ట్ అనుకోలేదు. వెళ్ళండిక్కడించి...” అని గసిరిపారేసి బుడతణ్ణి వెంటబెట్టుకుని అనూహ్య వినవిసా వెళ్ళిపోయింది అక్కణ్ణించి. అదే రోడ్డుగుండా ముందుకు వెళ్ళి వక్కగల్లిలో కి తిరిగి కనుమరుగైపోయిందామె.

గౌతమ్ చేష్టలు దక్కి నిలబడిపోయేడు.





గుండెలో బండలు పేలుతున్న భావన.

మనసుని పకోడీలు వేయించినట్టు నూనెలో వేపుకున్నంత బాధ.

ముఖంలో ప్రేత కళ!

“అయిపోయిందిరా గౌతమ్ అయిపోయింది. నీ ఆశల హర్షాలన్నీ పునాదుల్లోనహా కూలిపోయినట్టే. నో బడీ కెన్ సేవ్ యూ. అనూహ్య హృదయంలో నీ స్థానం గొంగళి పురుగుకన్నా హీనమైపోయింది. ఇహ నిన్నామె ప్రేమించటం కల్ల...” అంతరాత్మ చెవిలో నోరెట్టి అరుస్తూంటే వుండేలు దెబ్బతిన్న వక్షిలా గిజగిజలాడిపోయేడు గౌతమ్.

“నో... అలా జరగటానికి వీలేదు” అనుకున్నాడు బాధగా.

అంతవరకూ గౌతమ్ వేపు ఎగాదిగా చూస్తూ మవునంగా నిలబడ్డ సుబ్బారావు నెమ్మదిగా నోరు విప్పాడు.

“బాధ పడుతున్నావా? ఇప్పుడు బాధపడే ఏంలాభం? ఎన్నిసార్లో నెత్తి నోరూ మొత్తుకుని చెప్పేన్నేను. నీ బుద్ధి మార్చుకోరా అని. విన్నావా? హు... ఇప్పుడు చూడేమైందో? నీ ఆకతాయితనంవల్ల ఆమె హృదయంలో నువ్వొక హీనుడివైపోయావు. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నట్టు ఇప్పుడెంత విచారిస్తూ మాత్రం ఒరిగేదేమిటి?”

సుబ్బారావు అలా అంటుంటే గౌతమ్ తట్టుకోలేకపోయాడు- “వద్దురా... శపించినట్టుగా అంతలేసి మాటలనకురా...” దాదాపు ఏడుస్తున్నట్టు అన్నాడు. “అనూహ్య ప్రేమ నాకు దక్కనినాడు ఐ విల్ బి నోమోర్! నేను బ్రతకలేనురా... బ్రతకలేనురా...”

‘ప్రేమ ప్రకోపంవల్ల అలా అంటున్నాడే తప్ప, ఆమె లేకపోతే వీడు బ్రతకలేకపోవడం ఏంటి? గాడిదగుడ్డు. ఇన్నాళ్లూ బ్రతకలేదా?’ అనుకున్నాడు సుబ్బారావు మనసులో.

‘బ్రతకలేకపోతే చావు’ అందామనుకున్నాడు పైకి. కానీ మరీ అంతమాట అనడానికి నోరు రాకపోవడంతో “నీ చేతుల్లో నువ్వే నీ కొంపకి నిప్పెట్టుకున్నట్టయ్యింది. నడిరోడ్డు మీద శోకాలద్దు. ఆలోచిస్తే ఏదో ఒక ఉపాయం తోచకపోదు. ఇంట్లోకి వద” అనేసి వెనుదిరిగాడు. ఆ స్థితిలో ఇళ్లవేట కార్యక్రమాన్ని తాత్కాలికంగా వాయిదా వేసేయటమే బెటరని

పించింది అతనికి.

“ఆలోచించరా త్వరగా ఆలోచించు. నా మనసులో అగ్నివర్యతాలు బద్దలైపోతున్నాయ్. నేనీబాధను భరించలేను. నా అనూహ్య దృష్టిలో నేను మళ్లీ మంచివాణ్ణిపోవాలంటే ఏంచేయాలో త్వరగా ఆలోచించు. నీ మేధాశక్తి నంతా ఉపయోగించి ఏదైనా తిరుగులేని ఉపాయం ఆలోచించు...” ఇంట్లో తిరిగి కాలు పెట్టిన వెంటనే సుబ్బారావుని చుట్టుకుపోతూ వలవలా ఏడ్చేసినంత వనిచేశాడు గౌతమ్.

లాగిపెట్టి ఒక్కటి తన్నాలనిపించింది సుబ్బారావుకి. కానీ బాధలో వున్నాళ్లే పాపమని ఆ వని చేయలేదు.

అవును మరి. సంవత్సరాల తరబడి చేస్తూ వచ్చిన హితవదేశాన్ని పెడచెవిన పెట్టి కొంప మీదకు తెచ్చుకున్న సన్నాసి వెధవమీద కోపంగాక ముద్దెస్తుందా ఎవరికైనా?

“నా బుర్రేం ఉపాయాల పుట్టకాదు ఇప్పటికిప్పుడు ఉపాయం తట్టెయ్యడానికి. నెమ్మది మీద ఆలోచిస్తాలే” అన్నాడు ఒకింత చిరాగ్గానే.

“అంతవరకూ నేనీ క్షోభని భరిస్తూనే వుండాలా?” బేలగా అన్నాడు గౌతమ్.

“చేసుకున్నవాడికి చేసుకున్నంత. అసుభ వించక తప్పుతుందా? అనుభవించు...” అన్నాడు కఠినంగా సుబ్బారావు.

ఆ సమయంలో ఆలా కఠినంగా మాట్లాడకపోతే గౌతమ్ మరీ టూమచ్ గా సతాయించేస్తాడని అతని భయం.

గౌతమ్ ఇంకేమీ మాట్లాడకుండా వెళ్లి మంచానికడ్డంగా ఒరిగిపోయాడు.

‘తిక్క తిన్నగా వదిలింది వెధవకి’ అని పించింది సుబ్బారావుకి. కానీ మళ్లీ అంతలోనే బోలెడంత జాలి కూడా వేసింది.

ఎంతయినా గౌతమ్ అతని ప్రాణమిత్రుడాయె. ప్రాణమిత్రుడి ప్రేమకు గండివడినప్పుడు ఆ మాత్రం జాలివడకుండా ఎవరు మాత్రం వుండగలరు?

★ ★ ★

ఒ గంటన్నరసేపటి తర్వాత-



చతుర ... 59



ఇంకా అలాగే మంచానికడ్డంగా ఒరిగి పోయి వున్న గొతమ్మని- “రేయ్ ఆఫీసుకి బైమవుతోంది లే... లే...” అంటూ లేవబోయాడు సుబ్బారావు.

గొతమ్మ అప్పటికే తలగడ దిండులోకి అడుముకుపోయి వున్న ముఖాన్ని మరింతగా అది మేనుకుంటూ బాధగా అన్నాడు-

“ఇంకేం ఆఫీసురా నా బొందాఫీసు. ఆఫీసు కెళ్లి అక్కడ నా అనూహ్యాకి మళ్లీ నా ముఖం ఎలా చూపించమంటావురా?”

“రోజూ ఎలా చూపిస్తున్నావో అలాగే చూపించు. అక్కడికి ఇన్నాళ్ళూ నీమీద ఆవిడకేదో నదభిప్రాయం వున్నట్టు ఎందుకలా ఇదైపోతావ్?” గొతమ్మ వీపుమీద చరుస్తూ కాలర్ వుచ్చుకుని అతన్ని పైకి గుంజేడు సుబ్బారావు.

లేచికూచున్న గొతమ్మ కణతలు రుద్దుకుంటూ అన్నాడు-

“అలోచించి అలోచించి నా బుర్ర పాడైపోయిందే తప్ప, ఆ ప్రశ్నకి మాత్రం సమాధానం దొరకటం లేదురా”

“ఏ ప్రశ్నకి?”

“అదేరా... ఆ నమయంలో అసలనూహ్య అక్కడికి రావడం ఏంటి?”

సుబ్బారావు ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాడు మనసులో.

“అవునా... నాకూఅదే తోచట్లేదు” అన్నాడు పైకి ముఖాన్ని అమాయకంగా పెట్టి.

“ఆ బుడతడు మన ఎదురింట్లోంచి కదా బైటికొస్తా? సో... అనూహ్యాకి మన ఎదురింటివాళ్ళు బాగా తెలిసినవాళ్ళన్నమాట మరంతే గదా, ఆ బుడతణ్ణి వెంటపెట్టుకుని ఎక్కడికీ తీస్కెళ్లిందీ అంటే వాళ్ళూ వీళ్ళూ ఖచ్చితంగా ఫేమిలీ ఫ్రెండ్స్ అయివుంటారు. ఏరా అంతే నంటావా?” అన్నాడు గొతమ్మ లేచినిలబడి సుబ్బారావు భుజాలమీద చేతులు వేస్తూ.

‘అనలు విషయం చెప్తే వీడు అనందంగా గుండాగి చస్తాడేమో’ అనుకున్నాడు సుబ్బారావు మనసులో.

కానీ ఆ అనలు విషయాన్ని (?) అప్పుడే

చెప్పటం ఇష్టంలేక “అ... అ... అంతే అయివుండొచ్చు” అన్నాడు పైకి.

గొతమ్మ రెండు చేతుల్లో చెంవలు రుద్దుకుంటూ అడిగాడు-

“అద్యరే... ఇన్నాళ్ళూ నేను గమనించనేలేదు. ఇంతకీ మన ఎదురింట్లో ఎవరుంటున్నారా?”

“ఏమో నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు?”

“కానీ ఇప్పుడు తెలుసుకుని తీరాల్సిన అవసరం ఏర్పడిందిరా. ఎందుకంటే ఆ ఫామిలీని మంచి చేసుకుని వాళ్ళద్వారా నెమ్మదిగా నా అనూహ్యలోని దురభిప్రాయాలన్నిటినీ తలగిపోయేలా చేస్కోవచ్చుగా?” అన్నాడు ఆశగా గొతమ్మ.

అంతవరకూ ఆఫీసుకెళ్ళేటప్పుడు దార్ల నిదానంగా చెబుదాంలే అనుకుంటూ వచ్చిన సుబ్బారావు ఎందుకోగాని నడన్గా మనసు మార్చేసుకుని అనలు విషయం చెప్పడానికి సిద్ధపడిపోయాడు.

“హియర్ ఈజ్ ఎ గుడ్ న్యూస్ ఫర్ యూ” ఊరించిగాని చెప్పడం ఇష్టంలేక అంతమట్టుకే చెప్పి ఆగాడు.

“గుడ్ న్యూస్? శుభవార్తా? ఏంట్రా అది?” ఆత్రంగా అడిగాడు గొతమ్మ.

“గుడ్ న్యూసంటే అలాంటి ఇలాంటి గుడ్ న్యూస్ కాదు. చెప్తే ఎగిరి గంతేస్తావ్!”

“అబ్బ... వెధవ ఊరింపు చాల్లేగాని తొందరగా చెప్పడవరా” వినుక్కున్నాడు గొతమ్మ.

ఇంతకీ అనలు నంగతేమిటంటే గొతమ్మ మంచానికడ్డంగా ఒరిగిపోయి దిండులో తలదూర్చి పడుకున్న నమయంలో సిగరెట్లు తెచ్చుకోవడానికని బైటికెళ్లాడు సుబ్బారావు.

అతనింట్లోంచి కాలుబైట పెట్టిపెట్టగానే ఎదురింటి వరండామీద బుడతడి వక్కన నిలబడి వున్న అనూహ్య కనిపించింది అతనికి.

అనూహ్య ఇక్కడుండటం ఏమిటి? బుడతడికీ ఆమెకీ ఏమిటి సంబంధం? అనలు ఇంట్లో ఎవరుంటున్నారు? ఇత్యాది ప్రశ్నలన్నీ ఒక్కసారిగా మెదద్ని కుదిపివేయడంతో సిగరెట్ల నంగతి మరిపోయి గొతమ్మని లేపి ఆ విషయం చెబుదామన్న ఉద్దేశంతో తిరిగి





ఇంట్లోకి రాబోయేడు సుబ్బారావు.

అదే సమయానికి శ్రీరామ్మూర్తి వీళ్ల వరండా మీదకి రావడంతో అక్కడే ఆగిపోయి ఆయన్ను దిగి చూశాడు- “మన ఎదురింట్లో ఎవరుంటున్నారుండీ?” అని.

అప్పటికి అనూహ్య ఇంకా ఆ వరండామీదే వుండటంవల్ల శ్రీరామ్మూర్తి సుబ్బారావువైపు కాస్త అనుమానంగా చూశాడు- ‘ఆ అందమైన అమ్మాయిని చూసి రిమ్మతెగులు రేగిందా నాయినా? అందుకేనా ఆరాలడుగుతున్నావ్?’ అన్నట్టు.

అది గమనించిన సుబ్బారావు- “అహ... మరేం లేదండీ. ఆ అమ్మాయి మా గౌతమ్ వాళ్ల కోలీగ్! అందుకని అడుగుతున్నా- ఇక్కడుండేమిటా అని?” అన్నాడు నంజాయిపీ ఇస్తున్న ధోరణిలో.

అప్పుడు శ్రీరామ్మూర్తి ‘అలాగా’ అన్నట్టు తలతాటించి చెప్పాడు.

“ఇక్కడుండక మరెక్కడుంటుందయ్యా. అదే వాళ్ళిల్లు”

“అబ్బే లేదుసార్... వాళ్ళిల్లు ననత్నగర్లో. వాళ్లన్నయ్య రాజశేఖర్ దగ్గరుంటోందా అమ్మాయి” అన్నాడు సుబ్బారావు, శ్రీరామ్మూర్తి తప్పు చెబుతున్నాడనుకుని.

“ఇంతకుముందు అక్కడుండేవాళ్లేమో ఆ సంగతి నాకు తెలియదు. కానీ నిన్న మధ్యాహ్నంనుంచి మాత్రం వాళ్ళు ఈ ఇంట్లోనే వుంటున్నారు. అంతకుముందు అందులో అడ్డకేట్ మాధవ్ రావ్ వుండేవాడు. అతను ఖాళీ చేసేశాక వీళ్ళు దిగేరు” ఏ కళనున్నాడో గాని శాంతంగా వివరంగా చెప్పాడు శ్రీరామ్మూర్తి.

“నిజంగానా సార్...?” సంతోషంగా అడిగేడు సుబ్బారావు- “నిజంగా రాజశేఖర్ వాళ్ళు ఆ ఇంట్లో దిగేరా?”

ముక్తనరిగా- “అ...” అనేసి గబగబా లోపలికెళ్లిపోయాడు శ్రీరామ్మూర్తి. ‘ఎంతయినా కుర్రబుద్ధులు కుర్రబుద్ధులే. ఎదురింట్లో అందమైన అమ్మాయుండని తెలియగానే ఎంత సంతోషమో చూడు’ అని లోలోన ఆపార్థం చేసుకుంటూ.

అనలు సంగతి అతనికేం తెలుసు పావం?

సుబ్బారావు గౌతమ్ ని లేపి అప్పటికప్పుడే ఆ విషయాన్ని చెప్పేద్దామనుకున్నాడు ముందు.

కానీ అంతలోనే ఆఫీసు కళ్ళేటప్పుడు దార్లో చెప్తే సర్ ప్రైజింగ్ గా వుంటుందికదా అని పించి ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు.

అదీ సంగతి.

గౌతమ్ ని మరి కాస్తేవువూరించి చివరి కలాగైతేనేం చెప్పేశాడు సుబ్బారావు ఆ శుభవార్త.

అంతే... వట్టరాని ఆనందంతో గౌతమ్ విరుచుకుపడిపోయాడు మళ్ళీ మంచానికడ్డంగా.

‘కొంవదీసి వీడికి స్పృహ తప్పేసిందా ఎంటి?’ అని సుబ్బారావు కంగారుపడిపోయాడు.

కానీ నిజానికి గౌతమ్ కి నిజంగా స్పృహ తప్పలేదు. టన్నులకొద్దీ ఆనందం ఒక్కసారిగా గుండెల్లో నిండిపోవడంవల్ల అలా విరుచుకుపడిపోయాడంతే

“రేయ్ గాడిదా... ఎంటలా వడిపోయావ్?” కంగారుని కంఠంలో కూడా ధ్వనింపజేస్తూ మిత్రుణ్ణి భుజాలు వట్టుక్కుదిపేస్తూ అడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఇది వడిపోవడం కాదురా పిచ్చి నన్యాసి... నా అనూని నాకింత చేరువ చేసిన ఆ కనిపించని భగవంతుడికి సాగిలవడి మొక్కుటం అన్నమాట” అంటూ దిగ్గున లేచి కూర్చుని- “వూరిస్తే ఊరించేవ్ గాని మొత్తానికి ఎంత మంచి వార్త చెప్పేవూరా” అన్నాడు గౌతమ్ వరవశంగా.

“మరేంటనుకున్నావ్ నేనంటే?” అన్నట్టు గర్వంగా తలెగరేసి- “నర్లే...నర్లే... ఆఫీస్ కి టైమైంది. ఇంక లేచి తయారవ్” అనేశాడు సుబ్బారావు.

గౌతమ్ అమాయకత్వానికి సుబ్బారావు కాన మయంలో మనసులో జాలేసింది.

అవును మరి. లేకపోతే ఏమిటి? మరో నాలుగైదురోజుల్లో ఆ ఇల్లు ఖాళీ చేసేయక తప్పదని తెలిసి కూడా గౌతమ్ అలా మురిసిపోవడం అర్థరహితమేకదా.









అమాటే అందామనుకున్నాడుగాని, పోన్లే  
వెధవని కాస్సేపిలాగే నంబరవడనిలే అని  
పించి ఊరుకున్నాడు శుభ్రావ్.

★ ★ ★

అదేరోజు

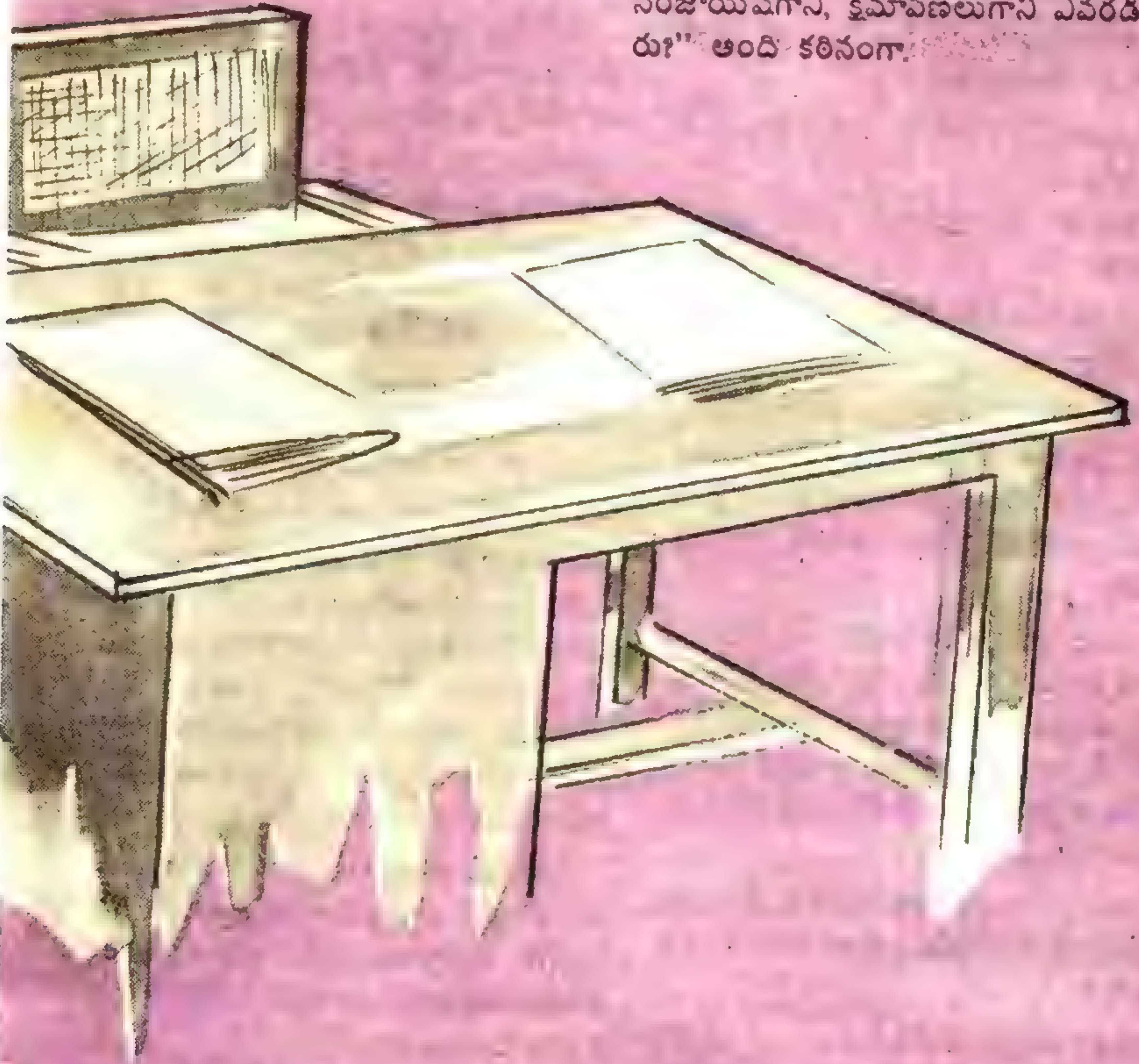
లంచవర్లో అనూహ్య ఒంటరిగా వున్నప్పుడు  
అమె టేబుల్ దగ్గరికెళ్లి నిలబడి- "అయామ్  
సారి అనూహ్యగారూ... పొద్దున్న జరిగిన దానికి  
నేను చాలా సిగ్గుపడుతున్నాను. నన్ను  
క్షమించండి" అన్నాడు గొతమ్ చాలా సిన్సి  
యర్గా. ఎంత సిన్సియర్గా అన్నాడు అంటే

సిన్సియర్ 'మంచి బాలుడు సోమూ' టైపులో  
చేతులు కూడా కట్టుకున్నాడు.

అదే అతను చేసిన పొరపాటు. ఎందుకంటే  
అతని ఫోజూ అదీ చూస్తుంటే అనూహ్యకానమ  
యంలో 'అతివినయం ధూర్త లక్షణం' అనే  
సామెత గుర్తుకొచ్చిందే తప్ప ఆ సిన్సియారిటీ  
నిజమైనదిగా అనిపించలేదామెకి.

అదంతే మరి. ఒక మనిషిమీద బేడ్ ఒపిని  
యన్ కలిగేక అదంత తేలిగ్గా తుడిచిపెట్టుకు  
పోతుందా ఎవరికైనా?

"జరిగిందేదో జరిగింది. దానికిప్పుడు మీ  
నంజాయిషిగాని, క్షమాపణలుగాని ఎవరడిగే  
రు?" అంది కఠినంగా.





“మీరడిగేరని కాదనూవ్యూగారూ... నా ప్రవర్తనమీద నాకే ఏవగింపు కలిగి వశ్యతావంతో మనసు దహించుకుపోతుండటంవల్ల నా అంతట నేనే చెబుతున్నానన్నమాట. మీరు మా ఎదురింట్లో దిగారటకదా? చాలా సంతోషం. మా ఎదురింట్లో వుంటున్న మీకు నామీద చెడు అభిప్రాయం ఏర్పడటం మంచిది కాదుకదా? అందుకు...”

“ఎవరికి మంచిది కాదు? ఎందుకు మంచిది కాదు?” గౌతమ్ మాటల్ని మధ్యలో ఖండిస్తూ ఉరిమి చూసింది అనూహ్య.

బెదిరిపోయాడు గౌతమ్- “నా... నా... నాకే” అన్నాడు సంగినంగిగా.

“ఎందుకని?” లోలోన పళ్ళు కొరుకుతూ అడిగింది.

గౌతమ్కి ఏం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో తేచలేదు.

‘ఎందుకేంటండీ? నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నానుకదా? అందుకు అని చెప్పేస్తే ఎలా వుంటుంది?’ అనిపించిందో క్షణం.

కానీ అంత సాహసం చేయలేకపోయాడు. చెంప మైసూర్ బజ్జీలా పొంగిపోయేట్టు చెప్పుతో కట్టించుకోవటం అతనికి సరదానా ఏంటి?

“మాట్లాడరేం? మీ వరస మొదట్నుంచీ చూస్తున్నాను. ఎందుకు పద్దాకా నాతో కల్పించుకుని మాట్లాడాలని చూస్తుంటారెప్పుడూ? మనసులో ఏవైనా పిచ్చి పిచ్చి ఊహలు పెంచుకుంటున్నారేమో. ఆ త్రిలోకానికి ఏ గతిపట్టిందో తెలుసుగా?”

అనూహ్య అలా అడుగుతుంటే కడుపులో చెయ్యిపెట్టి కెలుకుతున్నట్టుగా అనిపించింది గౌతమ్కి.

‘ఎలా విన్నవించుకోను అనూ? నా బాధని నీకెలా విన్నవించుకోను? నా హృదయాన్ని నీకెలా విప్పి చెప్పను?’ అనుకున్నాడు ఆవేదనగా.

“అదికాదండీ...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు. కానీ అనూహ్య అతని మాటలు సాగనివ్వలేదు.

“ఏది కాదు?” అంటూ ఈనడింపుగా చూసి - “చెప్పిన క్షమాపణలు చాల్లేగాని వెళ్ళి మీ సీట్లో కూర్చోండి! ఏదో మొదటిసారికదా అని వూరుకున్నాను. ఇంకోసారి గనుక మా శ్యాంబాబుని మళ్ళీ ఎగతాళి చేసినట్టు కనిపిస్తే మర్యాదగా వుండదు” అని వార్నింగిచ్చింది అనూహ్య.

“శ్యాంబాబా? ఓహో... అయితే ఆ బుడతడి పేరు శ్యాంబాబన్నమాట?!” అన్నాడు గౌతమ్ సిగ్గులేకుండా. ప్రేయసేకదా, ప్రేయసి దగ్గర సిగ్గెందుకులే అనుకున్నాడో ఏమో మరి!

అనూహ్య ఎర్రగా చూసింది. “బుడతడేంటి బుడతడు? ఇంతకీ వాడెవరనుకుంటున్నారు? మా అన్నయ్య కొడుకు... తెల్సా?”

గౌతమ్ ఏదో తప్పు చేసినవాడిలా చప్పున లెంపలేసుకుంటూ “ఏంటేంటి ఆ బుజ్జిగాడు మీ అల్లుడా? నేనింకా నిజంగానే మీకు తెలిసిన కుర్రాడంతేనేమోననుకున్నాను. అలా గాండీ? మీ అల్లుడా అండీ? అయితే అయామ్ రియల్లీ సారీ అండీ! పొద్దున్నేదో నోరుజారి అలా అనేశానన్నమాటే గాని, అప్పట్నుంచి నాకు ఒకటే బాధగా వుందండీ...” అని మళ్ళీ పాత రాగాన్నే తిరిగి ఆలపించాడు.

“బుజ్జిగాడూ లేదు గజ్జిగాడూ లేదు. వెళ్ళండిక్కణ్ణంచి. మరొక్కమాట గాని అధికంగా మాట్లాడేరో నేను మన మేనేజర్తో కంప్లయింట్ చేయాల్సివుంది” అని - ‘ఆపైన మీ ఇష్టంమరి’ అన్నట్టుగా చూసింది అనూహ్య. ఆమెకి చాలా స్పష్టంగా అర్థమైపోయింది గౌతమ్ అంతర్యం ఏమిటో.

అతగాడు తనని అకర్షించాలని చూస్తున్నాడు. లేకపోతే ఎందుకలా ఇదైపోతాడు? జరిగిందేదో జరిగిపోయిందిలే అని వూరుకోక అంతిదిగా క్షమాపణలూ గట్టా చెప్పుకోవాల్సిన అవసరమేముంది?

నో డవుట్. ఇది ఖచ్చితంగా ఆ బావతు వికారమే! ఏదోకరకంగా తనని ప్రసన్నురాలి చేస్తోవాలని చూస్తున్నాడు.

తను గనుక ఏమాత్రం మెత్తబడినా ‘ఐ లవ్ యూ’ అని ఖచ్చితంగా అనేస్తాడు. అందులో అనుమానానికి తావే లేదు.

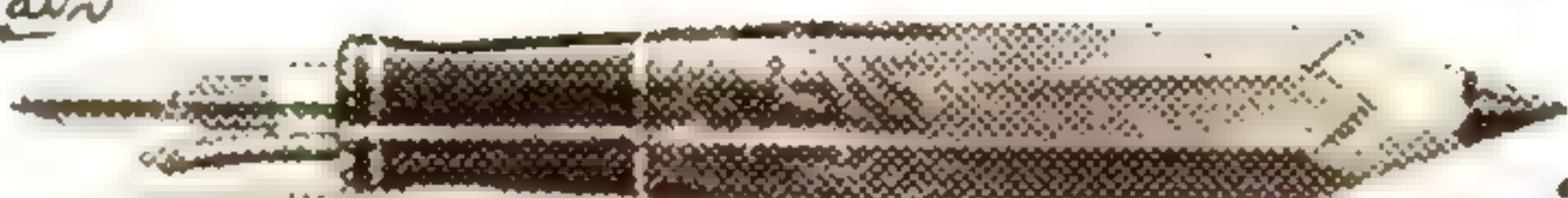
ఇలాంటి చీడని మొదట్లోనే తుంచేయడం మంచిది.





# ఇరువిధాలా లాభపడండి. యులీప్ చేపట్టండి.

తక్కువ  
ఖర్చుతో మీకవసరమైన  
భీమా రక్షణ.



తప్పనిసరిగా  
మీరు కోశ అధిక  
ప్రతిఫలాల ఆర్జన.

యూనిట్ లింక్డ్ ఇన్సూరెన్స్ ప్లానులో మీరు పెట్టుబడి పెట్టినప్పుడు, వాడుకమాత్రమైన ప్రీమియంపైన మీకు జీవిత టీమా రక్షణ లభిస్తుంది. అది కూడా వైద్య పరీక్ష లేకుండానే. ఇంకా, రు. 15,000 చాకా ప్రమాదాల టీమా రక్షణ కూడా లభిస్తుంది.

అంతేననుకున్నారేమో. యులీప్ ని ఇంకా మరింత అకర్షణీయంగా చేసింది, ఏలేటా పెరుగుతూ, పునా పెట్టుబడి పెట్టబడే దీవిడెండ్లు. గత సంవత్సరం దీవిడెండు 14.5%. దీనికి తోడుగా, పరిణతి సమయంలో దోహద కూడా. 10 ఏళ్ల ప్లానులో 5%, 15 ఏళ్ల ప్లానులో 7.5% మిగులుకుంటారు.

ఇక పన్ను రాయితీల మాటేమిటి?

యులీప్ క్రింద మీరు కట్టే మొత్తానికి, అదాయం పన్ను చట్టం సెక్షన్ 88 క్రింద అదాయం పన్ను రాయితీ లభిస్తుంది. రు. 13,000 చాకా దీవిడెండ్ల పైన కూడా సెక్షన్ 80 L క్రింద రాయితీ లభిస్తుంది.

ప్లాను వివరాలు

వయస్సు: ఈ ప్లానులో నేరదానికి కనీస వయస్సు ఇప్పుడు 12 ఏళ్లు. గరిష్ఠ వయస్సు 10 ఏళ్ల ప్లానుకు 55½ ఏళ్లు, 15 ఏళ్ల ప్లానుకు 50½ ఏళ్లు.

టార్గెట్ మొత్తం: రు. 6,000 నుంచి రు. 60,000.

వ్యవధి: మీకనువైన వ్యవధి ఎంచుకోవచ్చు—10 ఏళ్లు లేదా 15 ఏళ్లు.

ఉచిత సమాచారానికై ఏ యూనిట్ బ్రస్ట్ కార్యాలయం వద్దగానీ, ముఖ్యప్రతినిధి లేదా ఏజెంట్ వద్దగానీ, ఏ వంశవతి నూవర్ మార్కెట్ దుకాణం వద్దగానీ సంప్రదించండి.



**యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా**

ఈ కోట పైగా యూనిట్ స్వంతదార్ల సేవకై అంగీకం.

## యూనిట్ లింక్డ్ ఇన్సూరెన్స్ ప్లానులో పెట్టుబడి పెట్టండి.

పెన్షన్ లింక్డ్ పెట్టుబడి పెట్టినది సమకాలానికే ఉంటుంది. పెట్టుబడి పెట్టే ముందుగా మీ పెట్టుబడి సంపాదకుగానీ, ఏజెంట్ గానీ తప్పక సంప్రదించండి.

మండల కార్యాలయము: 45, పెకండ్ లైన్ టౌన్, మద్రాసు 600 001. ఫోన్: 587433, 562257.

కాలా కార్యాలయము: విజయవాడ: 29-3-12, వెంకటేశ్వరరావు వీధి, అచెకో భవన్ దగ్గర, వెస్ట్ అఫ్ రహమాన్ పార్క్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002. ఫోన్: 63964 □ హైదరాబాదు: 203/204, మెహబూబ్ కాంప్లెక్స్, రెండవ అంతస్తు: బిల్డింగ్, హైదరాబాదు 500 001. ఫోన్: 240030.

అంధ్రప్రదేశ్ లో మా ముఖ్య ప్రతినిధులు: □ అదిలాబాద్: సైన్ వల్ రామిస్, పిరిపూర్, కాగజ్ నగర్, ఫోన్: 91 (పి.పి.)

□ అనంతపూర్: వి.యల్. నారాయణ, ఫోన్: 22196 □ కడప: ఎ.ఆర్. కృష్ణారెడ్డి, ఫోన్: 2701 □ కర్నూలు:

టి. పీతారామయ్య, ఫోన్: 22335 (పి.పి.) □ కరీంనగర్: శ్రీమతి టి. అహల్యా శ్రీనివాస్ ఫర్నిచర్ షిప్, ఫోన్: 312

□ బళ్లారి: జి. అమరనాథ్, ఫోన్: 8711-8709 □ గుంటూరు: కె.వి. రెడ్డి, ఫోన్: 24964, 31839 □ విజ్జాపూరు:

పెత్తి చంద్రయ్య, తిరుపతి, ఫోన్: 22176 □ తూర్పు గోదావరి: పి. వెంకటరమణ, కాకినాడ, ఫోన్: 76047 □ నల్గొండ:

యస్. కంకర్ గుప్తా, సూర్యాపేట, ఫోన్: 545 □ నిజామాబాద్: డి. నర్సయ్య, హెచ్. నెం. 5-5-18, తహసిల్ అఫీస్ రోడ్డు వెనుక,

బిల్డింగ్, నిజామాబాద్ 503 003 □ నెల్లూరు: ఎ. సత్యనారాయణ, ఫోన్: 22002 □ పశ్చిమ గోదావరి: పి. సోమసుందరరావు,

తణుకు, ఫోన్: 2440 □ ప్రకాశం: యస్.వి. రమణయ్య, ఓంగోలు, ఫోన్: 3337, 3244 □ మహబూబ్ నగర్:

యస్. వెంకటనారాయణ, హెచ్. నెం. 10-87, పి.ఆర్. కాంపౌండ్, జడ్చర్ల 509 301 □ మెదక్: పి.పి. కృష్ణారెడ్డి, ఫోన్: 2820

□ రంగారెడ్డి: యస్. వీరరామయ్య గోవిందకృష్ణ, 26-75, పట్టిరగూడా, ఓకింద్రాబాద్ 500 047 □ వరంగల్:

పి.యస్.యస్. మూర్తి, ఫోన్: 8631 □ విజయనగరం: యం. యస్.యస్. శర్మ, ఫోన్: 2461 □ విజయవాడ:

పి. నారాయణస్వామి, ఫోన్: 63116.



అమె ఆలోచనలు ఆ వింగిల్లో పరిగెడు తున్నాయని గొతమ్మకేం తెలుసు? వస్తుతః నిప్పులాంటి అడది కాబట్టి అలా గనురు తోందంతలే అనుకున్నాడంతే!

తాడుని తెగేదాకా లాగడం మంచిది కాదన్నారకదా పెద్దలు? పెద్దల మాట చద్దిమూట కదా? కాబట్టి పాటించడం మంచిది కదా? అనిపించి - “సారీ అండీ” అంటూ నమస్కరించి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు గొతమ్మ.

ఆ నమస్కారాన్ని ‘దండాలు తల్లీ దండాలు ఇంకెప్పుడు నీ జోలికి రానే’ అనే ధోరణిలో పెట్టిందిగా భావించిందనూహ్య.

‘పోరా కుయ్యా’ అనేసుకుంది చాలా తేలిక భావంతో.

నిజానికి సారీతోపాటు నమస్కారం పెట్టడంలో గొతమ్మ ఉద్దేశం వేరు. “సారీ అండీ. ఇప్పుడు మీ మూడ్ బాగోలేనట్టుంది. వీలును బట్టి మరోసారిప్పుడైనా నా మనసుని విప్పి మీ పాదాలముందు పరుస్తాలే. అంతవరకూ శలవ్” అని ఆమెతో చెప్పినట్టే భావించుకున్నాడతనా నమయంలో. దాన్నేకాబోలు గుండె భాష అంటారు.

అతని గుండెభాష నర్థంచేసుకుని ప్రతి స్పందించాల్సిన అవసరం అనూహ్యకేముంది?

అదీగాక గుండెభాష అందరికీ ఆర్థం కాదాయె!

★ ★ ★

అనూహ్యకి శ్యాంబాబంటే వంచప్రాణాలు. అమె కళ్ళముందు పుట్టిపెరిగినవాడు ఆ బుడతడు. అదీగాక అన్నకొడుకాయె! మరీ ముఖ్యంగా నోరులేనివాడాయె!

శ్యాంబాబుకి తల్లిదగ్గరకంటే అనూహ్యదగ్గిరే మాలిమి ఎక్కువ.

వాడికి తల దువ్వాలంటే అత్తే! స్నానం చెయ్యించాలంటే అత్తే! బట్టలు తొడగాలి అంటే అత్తే! వాడికి సంబంధించిన ఏ వస్త్రానా అత్తే చేసేతీరాలి. ‘అత్తా’ అని పిలవడానికి పాపం నోరు లేకపోయినా, అనూహ్య ఇంట్లో వున్నంతసేపూ ఆమె చెంతనే వుంటాడు

వాడు.

అనూహ్య వదిన నీలమణి అనూహ్యని ఓ అడవడుచులా చూడదు. సొంత చెల్లెల్లా చూస్తుంది. అందుక్కారణం ఒకరకంగా శ్యాంబాబే! అవునుమరి... తన బిడ్డడ్ని తనకన్నా మిన్నగా ప్రేమించే మరదల్ని ఏ వదిన మాత్రం అభిమానించకుండా వుండగలుగుతుంది?

“శ్యాంబాబు పుట్టింది నా కడుపునే అయినా నిజానికి వాడు నీ బిడ్డడే అనూహ్య! నువ్వు వాణ్ణి చేరదీయ్యడమూ అలాగే వుంది. వాడు నీకు చేరికవ్వడమూ అలాగే వుంది! రేప్పొద్దున్న నీకు పెళ్ళై నువ్వత్తారింటికి వెళ్ళిపోతే వాడు నీమీద ఎంత బెంగపెట్టుకుంటాడో” అని తరుచుగా వాపోతుంటుంది నీలమణి.

“పెళ్ళయినంతమాత్రాన పండుని వదిలేసిపోతానా వదినా? నేనెక్కడున్నా వీడు నా వక్కనుండాల్సిందే” అంటుంది అనూహ్య.

“అ వచ్చేవాడు అందుకోప్పుకోకపోతే?” అని నీలమణి అడిగితే-

“అలా ఒప్పుకోనివాణ్ణి నేననలు చేసుకోనే చేసుకోనుగా?” అంటుంది అనూహ్య. తమాషాగా కాదు. ఎంతో సీరియస్గానూ, సిన్సియర్గానూ.

నిజంగానే అనూహ్యకి ఆ పసివాడంటే అంతే ప్రాణం. వాణ్ణి చూసినప్పుడల్లా వాడికి నోరు లేకుండా చేసినందుకు ఆ భగవంతుణ్ణి నిందించకుండా వుండలేదామె.

ఆ రాత్రి నిద్రపట్టక మంచంమీద అటూ ఇటూ దొర్లుతున్న సమయంలో ఎందుకోగాని గొతమ్మ మాటలు గుర్తొచ్చాయామెకు. దాంతోపాటు అతను శ్యాంబాబుని ఎగతాళి చేసిన దృశ్యం కూడా కళ్ళముందు మెదిలింది.

“ఛీ! శాడిస్టు వెధవ! నోరులేని బిడ్డడ్ని వట్టుకుని నానా యాగీ చేసింది చాలక, క్షమించాలంట క్షమించాలి! అనలు మనసులో ఏ దురుద్దేశమూ లేకపోతే ఎందుకలా ప్రాధేయపడ్తాడు? త్రిలోక్గాడు ఆ లెటర్ రాసిన్నాడు పేద్ద హీరోలా ప్రవర్తించేశాను కదా అని మిడిసిపడుతున్నాడేమో? హు... అలాంటి శాడిస్టునీ కునంస్కరినీ ఎంత దూరంలో వుంచితే అంత మంచిది” అనుకుందామె ఏవగింపుగా.





“త్రాష్టుడు పైగా ఎదురింట్లేనే తగలడాట్ట! దాన్నానరాగా తీన్నుని వెధవ్వేపాలు వెయ్యబోతాడేమో! అతననుకుంటున్న ఎంగిల్లో ‘ఇంచి’ ముందుక్కదీలినా వూర్కొకూడదు. ఆ త్రిలోక్ గాడికి చెప్పిందానికన్నా ఎక్కువగానే బుద్ధిచెప్పాలి. ఇతనిక్కూడా ఓ కోటింగ్ వడితే ఆఫీసులో అందరికీ బుద్ధిస్తుంది. ఆపైన నా జోలికి రావడానికి ఏ వెధవా సాహసించడు...” అని కూడా అనుకుందామె. చేతులు దురదగా వుండి కాదు. ఒకరిద్దరిమీద అలా తన ప్రతాపం చూపితే అటుపైన అదే తన పాలిట రక్షణ కవచమవుతుంది కదా అని!

ఆమె హృదయంలోనూ ఆలోచనల్లోనూ తన పొజిషన్ అంత హీనాతిహీనమైపోయిందని పాపం గొతమ్మకేం తెలుసు?

అందుకే అదే సమయాన్న అతను ఆమెను గురించి తియ్యతియ్యని కలలు గంటూ (అవి న్నూ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో) ఆశాసాగరంలో తేలియాడిపోతూ వున్నాడు.

ఆప్టిమిస్టిక్ గా వుండటం మంచిదే. కానీ తన ప్రవర్తనలో సవాలక్ష లోటుపాట్లుంచుకుని ఎదుటివ్యక్తి ప్రేమని కాంక్షిస్తే ఎలా?



జైబులోంచి క్యాడ్ బరీస్ చాక్లెట్ ని బైటికి తీసి దాన్ని ముద్దుపెట్టుకుంటున్న గొతమ్మకేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు సుబ్బారావు.

“అదేంట్రా చాక్లెట్ ని ముద్దాడుతున్నావ్?”

“నా ప్రేమబాటలో ఏర్పడ్డ అడ్డంకుల్ని తొలగించబోతన్న బుల్ డోజర్ రా ఇది!” మరోసారి చాక్లెట్ ని ముద్దాడి చెప్పాడు గొతమ్మ. “దీంతో ముందు ఆ బుజ్జిగాడి హృదయాన్ని కొల్లగొట్టా! అవసరమైతే రోజుకొకటి కొనిచ్చైనాన

రే వాణ్ణి నా ఫాన్ ని చేసేసుకుంటా! నెమ్మది నెమ్మదిగా వాడిద్యారా నా అనూహ్యకి చేరువైపోతా!”

అర్థమైంది సుబ్బారావుకి గొతమ్మ ప్రణాళిక ఏమిటో.

“దీజ్ ఆర్ ఆల్ ఓల్డ్ ట్రిక్స్. రిజల్ట్ ఫేవరబుల్ గా వుంటుందని నేననుకోను. అయినా చాక్లెట్లతో కుర్రాణ్ణి దగ్గరికి లాక్కోగల వేమోగాని, నీ విషయంలో వాడు చేయగలిగిందేమీ వుండదు. పాపం వాడికి మాటలు రావుకదా, అనూహ్య దగ్గర నీ గురించి మంచిగా మాట్లాడి పరోక్షంగా సహకరించగలగడానికి?” అన్నాడు పెదవి విరుస్తూ.

“అలా అని కాదురా! వాణ్ణి మొన్న ఎగతాళి చేసినందుకు అనూకి నామీద చాలా చాలా కోపం ఏర్పడిపోయింది. అది పోవాలి అంటే వాణ్ణి నేను కూడా ఇలా ప్రేమగా చూస్కోవడం మంచిదికదా?”

“నీ ఇష్టం” అనేశాడు సుబ్బారావు, ‘అపితే మట్టుకు ఆగుతాడా?’ అనిపించి.

అంతే! చేతిలో చాక్లెట్ తో రాకెట్ లా వరండా మీదికి దూసుకుపోయాడు గొతమ్మ.

అతని కళ్ళు ఆత్రంగా ఎదురింటికేసి చూశాయ్. అదృష్టవశాత్తూ ఎదురింటి వరండా మీద ఒంటరిగా కూర్చుని వున్నాడు శ్యాంబాబు.

“ఒరేయ్ మాటలు రాని మొద్దు రాచివుగాడా ఇలా రా” అని మనసులో అనుకొని - ఆకతాయి తనాన్ని మనసులో కూడా చంపేస్కోవడం అంటే కష్టం కదా? - పైకిమాత్రం ముఖంనిండా చిరునవ్వు పులుముకుని వాడివైపే చూస్తూ చెయ్యాపి పిలిచాడు గొతమ్మ.

వాడు బెదురు చూపులు చూస్తూ రానన్నట్టు అడ్డంగా తలాడించేసరికి చేతిలోని చాక్లెట్ ని వాడికి కనిపించేలా గాల్లో ఆడించాడు గొతమ్మ.

అనలే ఒకసారి గొతమ్మ దెబ్బ రుచి చూసి హడలిపోయి వున్నాడేమో, ఆ చెయ్యాడించడాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకున్నాడు శ్యాంబాబు. కూర్చున్న చీటునుండి గభాల్ని లేచి లోపలికి వరిగెత్తి హాల్లో తల దువ్వుకుంటున్న అనూహ్యకి





సైగలద్యారా చెప్పాడు - “ఎదురింటబ్బాయ్ నన్ను పిలుస్తున్నాడత్తా! రాననేనరికి కొడతా నని బెదిరిస్తున్నాడు” అనే భావం న్ను రించేలా.

వాడి సైగలభాష ఆ ఇంట్లో అందరికన్నా ఎక్కువగా అనూహ్యకే బాగా తెలుసు. వాడు సైగద్యారా ఏ విషయం చెప్పినా ఇట్టే గ్రహించ గలుగుతుందామె. అనేక సందర్భాల్లో వాడి సైగల భాషని వాడి అమ్మానాన్నలక్కూడా తనే ట్రాన్స్లేట్ చేసి చెబుతుంటుందామె! - అంత ఎక్స్పర్టు!

వాడు చెప్పింది గ్రహించగానే తనెవట్టు మీద రాయి విసిర్తే తనెటీగలు చెలరేగిపోయి నట్టు ఆమెలో ఆగ్రహవేశాలు చెలరేగిపో యాయి.

వాడి చెయ్యి వట్టుకుని గబగబా వరండా మీదకొచ్చింది.

శ్యాంబాబు అలా అనూహ్యని వెంటబెట్టుకొ స్తాడని ఊహించని గొతమ్ ఇందాక నిలబడిన చోటులోనే అలాగే వున్నాడింకా.

అనూహ్య వాళ్ళ వరండామీదనుంచి కో వంగా చూసింది గొతమ్ కేసి.

ప్రేమ మైకంకదా? ఒళ్ళు తెలవదాయె! ఆమె చూసిన ఆ చూపుని వలకరింపుగా భావించేసి - “ఇహిహి” అన్నాడు గొతమ్.

ఒళ్ళు మండింది అనూహ్యకి.

“ఇలా వస్తారా?” అన్నట్టు చెయ్యూపి పిలి చింది.

కట్టుకోవడానికి రెక్కలు లేకపోవడంవల్ల ఎగిరి దూక్కుంటూ వెళ్ళేడు గొతమ్.

“పిలిచేరా అండీ?” అడిగేడు సంబరంగా.

అవునన్నట్టు తలూపి క్రోధంగా చూస్తూ అడిగింది అనూహ్య. “ఏంటి మా వండునేదో బెదిరిస్తున్నారంట? కొడతానూ? చేస్తానూ అంటున్నారట?”

బిత్తరపోయేడు గొతమ్. “నేనాండీ?... అబ్బే లేదండీ! అన్నాడు ప్రాణాలవిసిపోతుండగా.

‘హు... ఏంటో, నేరు లేని వెధవలు కూడా కల్పించిచాడీలు చెప్పేయడమే! ఛీ! దుని యా గలిజైపోయింది’ అనుకున్నాడు మన

సులో బాధగా.

“బుకాయించబాకండి! మా వండు అబద్ధాలు చెప్పడు” ఉరిమింది అనూహ్య.

‘నిజాలుమాత్రం చెప్పేదవగలడా ఏంటి మూగవెధవ!’ అని మనసులో కసిగా అనుకొని - “అహ... అబద్ధం చెప్పటం కాదండీ! అపార్థం చేస్తున్నాడన్నమాట! నేనీ చాక్లెట్ ఇవ్వడా నికని పిలిస్తే పొరపాట్లు అలా అనుకున్నాడన్న మాట!” అన్నాడు తత్తరవడ్తూ గొతమ్.

అనూహ్య కళ్ళు ఆగ్రహంతో ఎర్ర గాజుగోళాలయ్యాయి.

“వాడికి చాక్లెట్ ఇవ్వాలన్నీన అవసరం ఏమొచ్చింది మీకు? ఏం వాడేమన్నా చాక్లెట్లకి మొహంవాచిపోయి వున్నాడనుకుంటున్నారా?”

“అహ, అలా అని కాదండీ! బాబుని మొన్న ఏడిపించానుకదా, దానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా అన్నమాట!” తత్తరపాటు తగ్గకపోయినా బుద్ధిగానే చెప్పాడు గొతమ్.

“మీ బోడి ప్రాయశ్చిత్తాలూ, క్షమాపణలూ ఇక్కడెవరికీ అవసరం లేదు” అంటూ ఈనడింపుగా చూసి - “ఆ చాక్లెట్ ని ఏ ముష్టికు రాడికన్నా ఇవ్వండి సంతోషిస్తాడు” అనేసి శ్యాంబాబుని తీసుకుని లోవలికెళ్ళి దభేల్లు తలుపు మూసేసింది అనూహ్య.

“ఏంటమ్మా... ఏమైంది?” అడిగాడు అప్పుడే స్నానం ముగించి బాత్ రూంలోంచి హాల్లోకిచ్చిన అనూహ్య అన్న రాజశేఖరం.

“ఏంలేదన్నయ్యా!” అనేసింది అనూహ్య - “ఆ వెధవ కొమ్ముల్లోంచడం తనవల్ల కాకపోయినప్పుడుకదా? అనవసరంగా అన్నయ్యతో చెప్పడం దేనికి?” అని అనుకుంటూ.

నీరసించిపోయిన మొహంతో అనూహ్యవాళ్ళ వరండామీదనుంచి నెమ్మదిగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తమ ఇంట్లోకిచ్చివడ్డ గొతమ్ని - “ఏమైందిరా?” అని అడిగేడు సుబ్బారావు.

“మొహంమీద తలుపేసిందిరా!” తొలుద్ల విచారాన్ని వ్యక్తంచేసి ఆ తర్వాత వివరంగా చెప్పాడు గొతమ్ జరిగిన సంగతి.

“ఇంకా నయం... లోవలికి పిలిచి వాళ్ళన్నయ్యతో నిన్ను తన్నించలేదు సంతోషించు” అన్నాడు సుబ్బారావు.





అన్నాడంటే అనడా మరి? గొతమ్ చేస్తున్న నన్నాసి చేష్టలలా తగలడాయ్ మరి!

★ ★ ★

ఓ గంట తర్వాత మిత్రద్యయం ఆఫీసు లకు బయలుదేరబోతుండగా 'రంగంలో నేను న్నానోచ్' అంటూ డుంబూ వచ్చి మరోసారి హెచ్చరించి పోయాడు - ఇల్లు భాళి చేయడం గురించి.

వాడు వెళ్ళగానే తల వట్టుక్కులబడిపో యేడు గొతమ్.

"ఈ అవదనుండి గట్టెక్కడం ఎలారా? ఇన్నాళ్ళూ దారి వేరు. అప్పుడంటే ఎదురింట్లో నా అనూ లేదు కాబట్టి వెధవిల్లు భాళిచేసే ధ్ధాంలే అనుకున్నాం. కానీ ఇప్పుడలాక్కా దుగా? ఎదురిల్లు అనబడే దేవాలయంలో నా దేవి వుంటుండంగా మనం ఈ ఇల్లు వద లేంకదా?"

"మొహంమీద తలుపేసి వంపినా సిగ్గు రాలేదు వెధవకి. తగుదునమ్మా అని ఇంకా పైత్యవ్రకోపంతో మాట్లాడుతున్నాడు!" - అను కుని "అయినా తప్పదుగా మరి?" అన్నాడు నుబ్బారావ్.

"ఎందుకు తప్పదు? అవనరమైతే నేను పావనిగారి కాళ్ళమీదయినా వడిపోతాను. అంతేతప్ప ఈ ఇల్లుమాత్రం వొదల్చు!" మొండిగా అన్నాడు గొతమ్.

"వొదల్చుంటే కుదరడానికి ఇది నీ బాబుగా రిల్లా?" ఎకసెక్కింగా అన్నాడు నుబ్బారావ్. "మరీ పిచ్చేళ్ళా మాట్లాడబాకు. ప్రేమకోసం ఆత్మాభిమానాన్ని సైతం చంపుకుని హవుస్ ఓనర్ కాళ్ళమీద వడిపోతారా ఎవరైనా?"

నుబ్బారావ్ అలా అంటుండగా ఏదో వని మీద అప్పుడే వరండామీద కొచ్చిన పావని ఆ మాటలు విని చాలా చాలా ఘోరంగా, ఘో రంగానే కాదు ఘోరాతి ఘోరంగా కూడా అపార్థం చేసేస్కుని.

"ఎంటి నాయనారా ప్రేమకోసం హవుస్‌నర్ కాళ్ళమీద వడ్డం అంటున్నారు?" అంటూ వినురుగా వీళ్ళ పోర్నలోకి వచ్చేసింది.

కష్టకాలం దాపురించినప్పుడు ఒక్కోసారి మట్టిబుర్రకైనా నరే అమోఘమైన ఐడియాలు తట్టడం కద్దు! "అబ్బే ఏం లేదక్కయ్యగారూ!" అంటూ దబ్బున ఆమె కాళ్ళ మీద

వడిపోబోతున్నవాడిలా ముందుకొంగాడు గొ తమ్.

"చచ్చ... ఎంటిది?" అంటూ రెండడుగులు వెనక్కి వేసింది పావని. గొతమ్ ఆమెనలా పిలవడం అదే మొదటిసారి. గొతమ్‌కిగాని నుబ్బారావుగ్గాని ఆమెతో మాట్లాడాల్సిన నంద ర్సాలు ఎక్కువగా ఎదురుకావు. మరీ తప్పని నరి వరిస్థితిలో మాట్లాడాల్సొస్తే 'ఎవండీ' అంటారే తప్ప, ఇలా వరనలుకలిపి మాట్లా ధ్డం ఇంతకుముందు లేదెప్పుడూ. అందుకే పావని ఆశ్చర్యంగా చూసింది గొతమ్ వేపు.

గొతమ్ ఉత్తమ విద్యార్థిలా చేతులు కట్టుకు నిలబడి- "సారీ అక్కయ్యగారూ! మేం ఈ ఇల్లు భాళి చెయ్యలేం. దానిక్కారణవేంటో చెప్తాను. ఆ తర్వాత తుదినిర్ణయం మీరే చెయ్యండి" అన్నాడు వినయంగా.

పిలుపులో వచ్చిన మార్పు, ఇల్లు భాళి చెయ్యలేం అని తెగేసినట్టు చెప్పడం... ఇదంతా పావనికి చాలా అనక్తికరంగా అని పించింది.

"నరే...చెప్పు" అన్నట్టు తల తాటించింది.

"కూర్చోండక్కయ్యగారూ" అంటూ ఆమెకు కుర్చీచూపించి, కూర్చున్నాక చెప్పడానికి గొంతు నవరించుకున్నాడు గొతమ్.

"వీడు ఏం వాగి ఏంకొంపముంచుతాడో? న న్న భయం లోలోన వున్నా అనలేం చెప్పబోతు న్నాడన్నది బొత్తిగా తెలికపోవడంవల్ల నుబ్బా రావ్‌కి మానంగా వుండిపోవడం మినహా చేయ గలిగిందేమీ కనిపించలేదు.

గొంతు నవరించుకునే నెవంతో మాటలు కూర్చుకున్నాక గళం విప్పేడు గొతమ్.

"ఇన్నాళ్ళూ మీ ముందు దాచిపెట్టిన ఒక విషయాన్ని ఇప్పుడు చెప్పబోతున్నాను అక్క య్యగారూ! మీరు అచ్చం మా పెదనాన్నగారి కూతురు తనూజక్కయ్యలా వుంటారు. అదే పోలిక, కళ్ళలో అదే శాంతం. ముఖంలో అదే నైర్మల్యం! అఖిరికి న్యరం కూడా, అంటే తన న్యరంకూడా మీ న్యరం లాగే మృదుమదుర మైనజలతరింగిణిలా వుంటుందన్నమాట! మా తనూజక్కయ్యని మిమ్మల్ని వక్కవక్కన నిలబె





డితే కవల పిల్లలే అనుకుంటారెవరైనా!”  
 ఊపిరి పీల్చుకోవడానికి ఓ క్షణమాగి తిరిగి  
 కంటిన్యూ చేశాడు గతమ్. అయితే న్యరంలో  
 మాత్రం చాలా మార్చిచ్చింది.

“... ఒక తల్లి కడుపున పుట్టకపోయినా మా  
 తనూజక్కయ్యా నేనూ సొంత అక్కతమ్ముళ్ళక  
 న్నా మిన్నగా వుండేవాళ్ళం అక్కయ్యగారూ!  
 కానీ విధి చిన్నచూపు చూపిందక్కయ్యగారూ...”

“ఏమైంది గతమ్?” గతమ్ గొంతు  
 బొంగురు పోవడాన్ని స్పష్టంగా గమనించి  
 ఆత్రంగా అడిగింది పావని.

సుబ్బారావుకి ఆశ్చర్యంతో మతి పోతున్నట్టే  
 అనిపించసాగింది. ఎందుకంటే అతనికి  
 తెలిసి గతమ్ కనలు పెదనాన్నే లేడు. గతమ్  
 తాతకి జోగారావు ఒక్కడే. జోగారావుకి గతమ్  
 ఒక్కడే. ‘వీడు కోతలు కొయ్యడంలో ఇంత  
 ఎక్స్ పర్ట్ ఎప్పుడయ్యేడు చెప్పా?’ అనుకుంటూ  
 బుగ్గన వేలేసుకున్నాడు సుబ్బారావు.

గతమ్ బొంగురుపోయిన గళాన్ని మళ్ళీ  
 విన్నాడు.

“అవునక్కయ్యగారూ! విధి చిన్నచూపే చూ  
 సింది! మా తనూజక్కయ్యని కలరా రూపంలో  
 కాటేసింది! అలాంటిది... ఈ ఇంట్లో చేరక  
 పోయిందనుకున్న మా తనూజక్కయ్య మళ్ళీ  
 మీలో దొరికింది నాకు. కానీ చప్పె నమ్మరమో  
 నని మీతో చెప్పలేదు నేను. అయినా పైకి  
 చెప్పుకోవాలా ఏంటి? మీలో నా అక్కయ్యని  
 చూసుకుంటున్న తృప్తి నాకు వుండాలి గాని!”

అవునన్నట్లు తలాడించింది పావని. అప్ప  
 టికే ఆమె మనసుమైనపు ముద్దెపోయింది.

“ఓరి భద్రవా... ఎక్కణ్ణించి ఎక్కడికి వేశా  
 వురా లైను?!!” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు  
 ఆశ్చర్యంగా.

“మీరు ఇల్లు ఖాళీ చేసేయ్యమన్నారు కదా!  
 మా సుబ్బారావుమో ఖాళీ చేసేద్దాం అంటున్నా  
 డు. కోల్పోయిన నా అక్కయ్య ప్రేమకోసం  
 అవసరమైతే మీకాళ్ళయినా వట్టుకుంటాను  
 గాని ఈ ఇల్లు మాత్రం వదిలేది లేదు అని  
 నేనంటున్నాను. అవునక్కయ్యగారూ! ఇన్నా

ళ్ళూ నేరు తెరిచి అక్కయ్య అని పిలవకపో  
 యినా మిమ్మల్ని అలాగే భావిస్తూ వచ్చాన్నేను.  
 ఆత్మాభిమానం ఏంటి గాడిదగుడ్డు?! అక్క  
 లాంటి మీ పాదాలు వట్టుకుంటే అది ఆత్మాభి  
 మానానికి భంగమా? నా బాధ వాడికేం తెలు  
 స్తుంది? వాడికి ఒక అక్కయ్య వుండి, విధి  
 చిన్న చూపు...”

అప్పటికే పూర్తిగా కరిగిపోయిన పావని  
 ఇంక గతమ్ ని మాట్లాడనివ్వలేదు.

“వద్దు గతమ్.... ఇంకేం చెప్పొద్దు. నీ బాధ  
 నాకు పూర్తిగా అర్థమైంది! ఈ సంగతి మాటవ  
 రనకైనా ఎప్పుడూ అనలేదుకాబట్టి విషయం  
 ఇంతదాకా వచ్చింది. నీకు నా మీద అలాంటి  
 వవిశ్రమైన భావన వుందని తెలిస్తే మిమ్మల్ని  
 ఇల్లు ఖాళీ చేయమని నేను అనుండేదాన్నే  
 కాను! సరే... ఇప్పటికైనా చెప్పేవు చాలా  
 సంతోషం!” అంది శాంత గంభీరన్యరంతో.

“థాంక్స్ అక్కయ్యగారూ! అయితే ఇక  
 నుండి మేం ఇళ్ల వేట మానేయొచ్చా?” నంబ  
 రంగా అడిగేడు గతమ్.

“లక్షణంగా మానేయొచ్చు. అద్దరే, గారూ  
 ఏంటిగారూ? అక్కాతమ్ముళ్ల మధ్య మర్యాద  
 లూ మన్నింపులూ వుండాలి వన్నేడు. అక్క  
 య్యా అని పిలువ్ చాలు” అప్యాయంగా  
 అంది పావని. ‘మృదుమధురమైన జలత  
 రంగిణిలాంటి న్యరం అంటే ఇలాగే  
 వుంటుందా. లేక మరోలా వుంటుందా’ అని  
 లోలోన ఆలోచించుకుంటూ.

సుబ్బారావు గతమ్ తెలివితేటలకి ఆశ్చర్య  
 పోయాడు! ఎంత తేలిగ్గా బుట్టలో వేసేశాడు  
 వెధవ? అని చెప్పి.

గతమ్ పావనికి రెండుచేతులూ జోడించి  
 వినయాతివినయంగా చెప్పాడు.

“అలాగే అక్కయ్యా!”

“అలా అన్నావు బాగుంది! తమ్ముడంటే  
 అలా వుండాలి” అంది పావని అప్యాయంగా.  
 లేచిన వేళావిశేషం నుంచి దైనప్పుడు ఒక్కసా  
 రంతే! కొండంత నమస్కలు సైతం కొనగోట  
 తాకిడికి లేచిపోతాయ్!

★ ★ ★

దేవుడి దయవల్ల ఎలాగోలా ఇంటి నమస్క  
 తెలిపోయింది.







अप्रेम



ఇహ మిగిలిందల్లా అనూహ్య మనసులోంచి దురభిప్రాయాన్ని తొలగించి అందులో స్థానం నంపాదించుకోవడం.

కానీ ఎలా?

ఇప్పటి వరిస్థితుల్నిబట్టి అదేమంత సులభసాధ్యంకాదే?

పావన్ని బుట్టలో వడేసినంత తేలిక్కాదు అనూహ్యని బుట్టలో వడేయగలగడం! అదీ కాక పావని దారివేరు. అక్కాతమ్ముళ్ళ వనిత్రా సుబంధం అనే సెంటిమెంట్తో కొట్టిన దెబ్బ కాబట్టి ఆమె విషయంలో ఆ ప్రాబ్లమ్ అలా సాల్వ్ అయిపోయింది. కానీ అనూహ్యది ఎన్నో రీ డిఫరెంట్ కేసాయె!

అసలే తన మీద చెడు అభిప్రాయంతోవున్న ఆమెని వ్రనన్నురాలిని చేస్కుని తన దార్లకి తెచ్చుకోవడం అంటే ఇట్టే నాట జోక్!

ఆ రాత్రంతా కంటిమీద కుసుకన్నది లేకుండా ఆలోచించాడు గౌతమ్. కానీ ఏం చెయ్యాలో, ఎలా ముందుకు సాగాలో తేచి చావలేదు.

అయితే ఇంక ఆ విషయంలో అతను సుబ్బారావు నలవల్సిగాని నహకారాన్నిగాని కోరదలుచుకోలేదు. ఎప్పటికప్పుడు వెనక్కి గుంజుతుంటే అలాంటివాణ్ణి వట్టుకుని వేళ్లా డ్డం మంచిది కాదులే అనిపించింది.

నిద్రలేమి వల్ల ఆ మర్నాడు బారెడు పొద్దెక్కేకగాని లేవలేకపోయాడు గౌతమ్. లేపేందుకు సుబ్బారావు వ్రయత్నించలేదని కాదు. నాలుగైదుసార్లు వ్రయత్నించేడు. అయినా ఇతనే లేవలేదన్నమాట!

“ఎందుకురా నిద్ర మానుకుని బుర్రంతా ఖరాబు చేస్కుంటావ్? మొహం చూడాలా పీ క్కుపోయిందో? ఆలోచనలతో ఆవగింజని కూడా కదిలించలేరవరూ...” లేచి కూర్చున్నాక కూడా ఇంకా అవులిస్తూనే వున్న గౌతమ్ని చూసి అలవాటుగా హితవదేశం ప్రారంభించాడు సుబ్బారావు.

“ప్రాద్దున్నే ననపెట్టబాకు” మధ్యలోనే అందుకుని కసిరిపారేశాడు గౌతమ్. “అయినా నిన్నటి దాకా నా బుర్ర మీద కంటే నీ బుర్ర

మీదే ఎక్కువ నమ్మకం వుండేది నాకు! కానీ రాత్రి పావనిగార్ని అలా ఐస్ చేసేశాక నా తెలివితేటల మీద నాకు నమ్మకం పెరిగిపోయింది! నా నమస్కల్ని ఎలాగోలా నేనే వరిమ్మ రించుకుంటాను. యూ సింప్లీ కీప్ క్యయిట్ దట్సాలో”

పుల్లవిరిచి చెవిలో దోపినట్టు గౌతమ్ అలా అంటుంటే నేచురల్గానే ఒళ్ళు మండిపోయింది సుబ్బారావుకి.

“నీ విషయాల్లో ఇంకెప్పుడయినా ఇంటర్ ఫియరైతే చెప్పుచ్చుక్కొట్టు” అనేసి తిరస్కారంగా ముఖం వ్రక్కకు తిప్పేసుకున్నాడు.

‘ఆఁ ఈ కోపం ఎంతసేపులే బోడి’ అనుకున్నాడు గౌతమ్.

తమతమ ఆఫీసులకు అవుట కూడా ఎప్పటిలా కలిసే బయలుదేరినా దార్ల ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోలేదు మిత్రద్యయం.

★ ★ ★

ఆఫీసులో ఏదో పైలు ముందేసుక్కుర్చుని సీరియస్గా వనిచేస్తున్న వాడిలా నటిస్తూ అనూహ్యకి ఓ ఉత్తరం రాశాడు గౌతమ్.

దాన్ని ఆమెకు ఇవ్వాలా ఇవ్వకూడదా అన్నది తర్వాత సంగతి. అసలు ఓ ఉత్తర మంటూ రాస్తే ఎలా వుంటుంది? తను సరిగ్గా రాయగలుగుతాడా లేదా? అనేదాన్ని పెన్స్ చేసుకోవడం కోసం అతనా వనికి శ్రీకారం చుట్టేడు.

“డియర్ అనూహ్యగారూ!

త్రిలోకాడికి ఏ గతి వట్టిందో తెలిసుండి కూడా సాహసించి ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నందుకు నన్ను మన్నించండి. ఎందుకంటే వాడిలా నాది కవటమైన ప్రేమకాదు. మిమ్మల్ని చూసిన తొలిక్షణం నుండి నేను మిమ్మల్ని చాలా గాఢంగా, నిండుమనసుతో ప్రేమిస్తున్నాను. అనుక్షణం మీ ఆరాధనలోనే గడుపుతున్నాను. నా వృద్ధయాన్ని మీకు వ్యక్తం చేయడానికి ఇంతకన్నా మరో మార్గమేదీ తోచక ఇలా ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. దయతో ఆసాంతం చదివి, చెప్పతో కొడతారో లేక కరుణతో కటాక్షిస్తారో అప్పుడు తీసుకోండి ఏదోక నిర్ణయం. ఉత్తరాన్ని పూర్తిగా చదవకముందే తొందరవడి గలభావేయవద్దని ప్రార్థిస్తున్నాను.





నరే...నేరుగా అనలు విషయంలోకి వస్తాను. నా గురించి మీకు చాలామంది చాలా చాలా చెడ్డగా చెప్పివుంటారు అవునా? నిజమే... నేను ఆకతాయినే! ఏదో తమాషాకీ, నరదాకీ అందరీ ఆటపట్టిస్తుంటాను. కానీ నిజానికి నేను మీరనుకుంటున్నంత దుర్మార్గుణ్ణి మాత్రం కాదనావ్వారూ.

ఒకవేళ దుర్మార్గుణ్ణి అనుకున్నా ఏం, దుర్మార్గుడికి మాత్రం ప్రేమించే హక్కు వుండదా?

నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. నాకు మీ ప్రేమ కావాలి. నేను మీ ప్రేమ కోసం ఎలాంటి త్యాగానికైనా సిద్ధంగా వున్నాను.

చెప్పండి? ఏంచేయమంటారు నన్ను? మీ శ్యాంబాబుని ఏడిపించినందుకు మీకు నా మీద చాలా అనవ్యం కలిగిందికదా? నిజమే. ఆ పసివాడి విషయంలో నేను చాలా అమానుషంగా ప్రవర్తించాను. నన్ను క్షమించమని ఎన్నిసార్లు ప్రాధేయపడినా మీరు పట్టించుకోవడం లేదు. కాబట్టి నా తప్పుకి ప్రాయశ్చిత్తంగా నాకు నేనే ఓ శిక్ష విధించుకుంటున్నాను.

అదేమిటో తెలుసా అనూవ్వారూ?

మాటలు రాని మీ మేనల్లుణ్ణి ఏడిపించిన పాపానికిగాను ఈ ఉత్తరాన్ని మీకు అందించిన మరుక్షణం నుంచి నేను మాటలోచ్చినా నరే మూగవాడినైపోవాలనుకుంటున్నాను. నేను తిరిగి కంఠం విప్పేది మీరు నన్ను మన్నించి నా ప్రేమని అంగీకరించినప్పుడు మాత్రమే! మీ ప్రేమ నాకు దక్కనినాడు నేను జీవితాంతం మాటలోచ్చిన మూగవాడిగా మిగిలిపోతాను. నేను మాటంటే మాటే! దీనికింక తిరుగులేదు.

అంటే ఒకరకంగా ఇది మరో మౌనపోరాటం అన్నమాట! ఈ పోరాటంలో తుది విజయం నాదే అవుతుందని నా నమ్మకం. కానీ విధి నిర్ణయం ఎలా వుందో కదా?

మీ కోసం మూగవాడైపోతున్న ఈ దీనుణ్ణి కరుణించి తిరిగి మాట్లాడేలా చేస్తారని ఆశిస్తూ...

మీ  
ప్రేమవూజారి  
గౌతమ్

రాయడం ముగించి ఓ మారు చదివి చూసుకున్నాడు గౌతమ్.

‘అమ్మబాబోయ్ నేనేనా ఇంత చక్కగా రాయగలిగిందీ?’ అనిపించిందో క్షణం.

ఫర్వాలేదు ఉత్తరం బాగానేవుంది. చాలా చాలా ఇంప్రెసివ్ గావుంది.

కానీ దీన్ని చూసి అనూవ్య ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందో కదా? అనలే కరోడా మనిషి నరే... నీ ఇష్టం. ‘జీవితాంతం పెదవి విప్పకుండా అలా మూగవాడిగానే వుండిపో’ అన్నట్టుగా ఆమె మిన్నకుండిపోతే?

ఆవేశంలో ఏదో రాసేశాడే తప్ప నిజంగా ఆ మాటను నిలబెట్టుకోగలడా తను?

పోనీ అలా కాకున్నా తన ప్రేమని పెస్ట్ చేయడానికి ఓ ఆరు నెలలపాటు సైలెంట్ గా వుండిపోతుందామె. అంటే ఏమాటా చెప్పకుండా అన్నమాట!

అప్పుడు తన పరిస్థితి?

ఒకటి రెండు రోజులయితే ఫర్వాలేదు. నెలల తరబడి మాట్లాడకుండా వుండటం అంటే మాటలా?

ఊహ... ఆచరణ సాధ్యంకాని విషయమది.

లాభంలేదు. ఈ ఉత్తరాన్ని ఆమెకిచ్చి కోరికొరిచితే తలగోక్కేవడం కన్నా మరో ఐడియా ఏదయినా ఆలోచించడం మేలు.

పూర్తి చేసిన ఉత్తరాన్ని వెనక్కి తిప్పి పెట్టి దాని మీద పేపర్ వెయిట్ పెట్టి రెండు చేతుల మధ్యా తలను ఇరికించుకుని నుదీర్ఘమైన ఆలోచనలోపడ్డాడు గౌతమ్.

గోడగడియారంలోని పెండ్యులమేలా అతని మనసు అటూ ఇటూ వూగులాడుతోంది.

ఇస్తే ఎలా వుంటుంది? ఇవ్వకపోతే ఎలా వుంటుంది?

ఇస్తే ఉత్పన్నమయ్యే ఇబ్బందులేమిటి? ఇవ్వకపోతే ఆమె మనసును జయించడానికి ఇంతకన్నా మంచి మార్గాలేమిటి?

అడుగు ముందుకు వెయ్యాలా? వెనక్కిలాగాలా?





దాదాపు ఓ గంటసేపు అలా ఆలోచించాక ఏమైనానరే ఆ ఉత్తరాన్నామెకు అందివ్వాలనే నిర్ణయించుకున్నాడు గౌతమ్. కానైతే ఆఫీసులో కాదు. ఇంటికి వెళ్లాక ఎదురిల్లే కాబట్టి ఏదోక నమయంలో అందివ్వాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఎందుకంటే ఒకవేళ వరాభవాన్ని ఎదుర్కొవాల్సి వచ్చినా ఆఫీసులో కంటే ఇంటి దగ్గరయితే కొంత నయంకదా!

★ ★ ★

అనుకున్నట్టుగానే ఆ మర్నాడుదయం ఆ ఉత్తరాన్ని అనూహ్యకీ ఇంటి దగ్గరే అందించాడు గౌతమ్.

మొండి తెగింపు మనిషిలో ఎంతటి సాహసకృత్యాన్నయినా చేయిస్తుంది. అనూహ్య చేతిలో ఆ ఉత్తరాన్ని ఉంచుకున్నప్పుడు గౌతమ్ నిలువెల్లా ఆవహించింది మొండి తెగింపే! తను అలాంటి సాహసానికి ఒడిగట్టబోతున్నట్టు అతను సుబ్బారావుతో కనీసం మాటవరనకైనా చెప్పలేదు. ఫలితం ఏమైనా కానీ, ఉత్తరం మాత్రం ఇచ్చేది ఇచ్చేదే అన్న గట్టి నిర్ణయంతో ఉదయం ఎదున్నర గంటలప్పుడు వాళ్ల వరండామీద ఒంటరిగా కనిపించిన అనూహ్య దగ్గరికి ముందూ వెనుకా ఆలోచించకుండా చకచకా నడిచి వెళ్ళి ఓ పోస్ట్రమాన్ ఉత్తరాన్ని బట్టాడా చేసినంత క్యాజువల్గా ఆమె చేతిలో ఆ ఉత్తరాన్ని పెట్టేశాడు.

"ఎంటిది?" స్తన్నాపోతూ అడిగింది అనూహ్య.

'అది నా హృదయం' అన్నట్టుగా సైగ చేసి మరోమాట మాట్లాడేందుకు ఆమెకు అవకాశం ఇవ్వకుండా ఆమె అశ్రుర్యంనుండి కోలుకోక ముందే వడివడిగా అక్కడినుంచి వచ్చేశాడు గౌతమ్. ఎందుకైనా మంచిదని గభాల్న ఇంట్లో దూరిపోయి తలుపులు కూడా మూసేసుకున్నాడు.

ఇక్కడ గౌతమ్ గుండెలో రైళ్ళూ రాకెట్లూ గుర్రాలూ ఎద్దులూ వరుగులుతీస్తుండగా అక్కడ అనూహ్య ఆ ఉత్తరాన్ని విప్పి చదివింది.

చదవడం ముగించగానే అంకమ్మలా శివాలెత్తిపోలేదామె. 'ఓరి పిచ్చికుంకా' అనుకుని జాలిగా నవ్వుకుంది. అవును మరి! పిచ్చోళ్ళు తప్ప ఎవరైనా రాస్తారా అలా?

మరో మానపోరాటమట!

తలతిక్క కాకపోతే ఏమిటిది?

అతని ప్రేమని అంగీకరించేవరకూ తిరిగి కంఠం విప్పడట! తన ప్రేమ అతనికి దక్కని నాడు జీవితాంతం మూగవాడిగా మిగిలిపోతాట!

మాట్లాడకుండా వుండటం అంటే అషామాషీ అనుకుంటున్నాడు కాబోలు!

ఒక్కరోజు... కనీసం ఒక్కరోజుయినా నిలుపుకోలేదు ఆ మాటని!

కంటెంట్స్ 'చిరువెర్రి' టైప్ లో వుండటంవల్ల అనూహ్య అలా శాంతంగా వుండగలిగింది లేకపోతే అలా లా లెటర్ రాసి పైగా తగుదునమ్మా అంటూ నేరుగా వచ్చి అందించినందుకు ఆమె అతన్ని ఎంతమాత్రం బేరచేసి వుండేది కాదు.

అలాగని ఆ ఉత్తరం ఆమెలో అసలే కొంచెం కూడా కోపాన్ని కలిగించలేదని కాదు. కోపమైతే వచ్చింది కానైతే అది లావాలా ఎగజిమ్ముకు రాలేదంతే!

చూద్దాం... ఒకట్రెండు రోజుల్లో అతని రంగు బైటవడకపోదు. చేసిన శవధాన్ని గాలికొదిలేసి వనపిట్టలా వడవడా వాక్కపోదు. అప్పుడు... అప్పుడు చెప్పాలి బుద్ధి!

ఎన్నాయనా ఇదేనా ప్రేమంటే? మాటంటే మాటే అన్నావుగా? సిగ్గులేకుండా ఎలా మాట్లాడుతున్నావ్ ఇప్పుడు? అని నిలదీసి అడిగి మరి అప్పుడు... అప్పుడు కొట్టాలి చెప్పుతో.

జీవితంలో మళ్ళీ కోలుకోలేనంతగా యాగీ చేసిపారేయాలి.

హు... లేకపోతే ప్రేమంటే అల్లాటప్పా వ్యవహారం అనుకుంటున్నాడు కాబోలు.

అనలు నాలుగైదు రోజులదాకా ఎందుకు? తను తలుచుకుంటే ఓ అరగంటలోనే తేలిపోతుంది అతని వ్యవహారం!

అలోచనలో వడిన అనూహ్యకీ ఓ బ్రహ్మాండమైన ఉపాయంతోచింది.





క్లోజ్...ఈ దెబ్బతో ఆతని పని క్లోజ్ అనుకుందామె గర్వంగా.

ఆ ఉపాయాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి ఆ వెనువెంటనే ఉద్యుక్తురాలైంది!

‘తలనొప్పి కారణంగా ఆఫీసుకు రాలేకపోతున్నందున ఒకరోజు క్యాజువల్ లీప్ గ్రాంట్ చేయాలి’ అని టెక్నికల్ టెక్నిక్ టెక్నిక్ రూపాన్ని రాజశేఖరం చేతిలో పెట్టింది.

“ఎంటమ్మా ఇది?” అడిగేడు రాజశేఖరం.

“ఒంట్లో నలతగా వుందన్నయ్యా! ఇవ్వాలి ఆఫీసుకి వెళ్ళలేను. మా కలీగ్ గౌతమ్ మన ఎదురింట్లోనే ఉంటున్నాడు. దీన్నాయనకివ్వ. మా మేనేజర్ కివ్వమని చెప్పు”

చెల్లెలికి నలతగా వుందని తెలియగానే రాజశేఖరం ఆందోళన వ్యక్తంచేశాడు. ఎంటమ్మా జ్వరంగా వుందా?” అంటూ కంగారుగా ఆమె నుదుటి మీద చెయ్యేసి చూసి- “అరే, కాలిపోతోంది. లీప్ లెటర్ నంగతి తర్వాత చూసుకోవచ్చు. ముందు డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళింపదమ్మా” అంటూ తొందరపెట్టాడు.

అన్నగారి ప్రేమకి అనూహ్య మనసు మురిసిపోయింది.

“ఛఛ...జ్వరం ఏమీలేదన్నయ్యా! కాస్త తలనొప్పిగా వుందంటే! ముందా లీప్ లెటర్ గౌతమ్ గారి కిచ్చేసి రా! మళ్ళీ ఆయన ఆఫీసుకు గాని వెళ్ళిపోతే పనిగట్టుకుని నువ్ వెళ్ళాల్సి వస్తుంది” అంటూ నవ్వేసింది. ‘గౌతమ్ అన్నయ్యతో మాట్లాడకుండా వుంటాడా? నేను అనూహ్య అన్నయ్యనండీ అని అన్నయ్య పరిచయం చేసుకోగానే ఒళ్ళు మర్చిపోయి తప్పుకుండా మాట్లాడేస్తాడు. ‘రండ్రండి కూర్చోండి’ అని మర్యాదకైనా అహ్వానిస్తాడు. ‘అది చాలు తనకి’ అని లోలోన అనుకుంటూ-

“ఇంట్లో అనాల్సన్ టాబ్లెట్స్ ఏవో వుండాలి వేస్కోమ్మా” అని చెల్లికి చెప్పి గౌతమ్ వాళ్ళ ఇంటివేపు దారితిశాడు రాజశేఖరం.

గుమ్మంలో నిలబడ్డ రాజశేఖరాన్ని చూడగానే గౌతమ్ ముఖంలో భయాందోళనలు ముప్పిరిగొన్నాయి!

కొంపదీసి అనూహ్యగాని ఉదేసిందా ఏంటి? అంటే అదే కంప్లైంట్ చేయడం!

‘ఎంతవని చేశావు అనూ?!’ అనుకున్నాడు

బాదగా.

తప్పేదేముంది? చేసిన తప్పు చిన్నదీ చితకదీ కాదాయె! శిక్ష అనుభవించాలి- తప్పుడు.

రాజశేఖరం ఈడ్చిపెట్టి చెంపమీద ఒకటి కొట్టడం భాయం అని మనసులో నిశ్చయించేసుకుని నదరు చెంపదెబ్బను తినేందుకు మానసికంగా ప్రిపేర్ అయిపోయాడు గౌతమ్. నోరు తెరిచిన పామువేపు కప్పపిల్ల చూసినట్లు బెదురు చూపులు చూసేడు రాజశేఖరంవైపు.

అసలు నంగతి తెలియని రాజశేఖరం ఇదేంటి ఇతను ఇలా చూస్తున్నాడు అనుకున్నాడు అయోమయంగా.

ఆతని చూపే అంతకాబోలులే అనుకుని జేబులోంచి లీప్ లెటర్ని బైటికి తీశాడు.

గౌతమ్ కి అరికాళ్ళలోంచి వణుకుప్రారంభమైంది. ఎందుకంటే దాన్నతను లీప్ లెటర్ అనుకోలేదు. తను రాసిన ఉత్తరాన్ని అనూహ్య అన్నగారికిచ్చింది గావల్సూ అది అదే గావల్సూ ఏం రాతలయ్యా ఇవి అంటూ ఆతనిపై డు తన మీద విరుచుకుపడతాడు గావల్సూ అనుకున్నాడు.

‘సారీ సార్... ఏదో బుద్ధిగడ్డితిని రాసేను. ఇంకెప్పుడూ చేయనలాంటి అవకతవక ఖంగాళీ పనులు. దయచేసి ఈ ఒక్కసారికి నన్ను క్షమించి పదిలేయండి? అని వేడుకుందామా అనిపించింది ఓ క్షణం.

కానీ శవధం గుర్తెచ్చి ‘చీ’ అదిలోనే జావగా రిపోవడవేంటి? అనిపించి, ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకున్నాడు.

గౌతమ్ కాళ్ళలోని వణుకునీ, ఆతని విచిత్రమైన వాలకాన్ని స్పష్టంగా గమనించిన రాజశేఖరంలోని అయోమయం రెట్టించింది!

గౌతమ్ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ- “అరే, ఎంటలాగైపోతున్నారు? కొత్తవాళ్ళని చూసి కంగారుపడిపోవడం మీ నైజమా?” అన్నాడు చేతిలోని లీప్ లెటర్ని ఆతని చేతిలో వుంచుతూ.

కాలుతున్న కట్టెపుల్లని చేతికందిస్తే వట్టుకున్నంత భయంగా దాన్నందుకున్నాడు గౌతమ్.

“అరే...ఎంటిసార్ అలా పడిపోతున్నారు?





నేను మీకు ఇచ్చింది అటంబాంబేంకాదు. లీవ్ లెటర్. నేను మీ కోల్ గ్ అనూహ్య అన్నయ్యని, పేరు రాజశేఖరం చూసే వుంటారు బహుశా! మీ ఎదురింట్లోనే వుంటున్నాం మేము" వలక రింపుగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ తననుతాను పరిచయం చేసుకున్నాడు రాజశేఖరం.

అంతే... గొతమ్ గుండె దూదిపింజకన్నా తేలికైపోయింది!

వార్ని... ఎంత కంగారు పడిపోయాడు తను?

'అలాగాండీ... రండి ...లోవలికి రండి' అన బోయి చటుక్కున శవధం గుర్తించి నాలుక కరుచుకుని వెర్రి నవ్వు నవ్వాడు.

నట్ లూజా? లేక మాటలు రావా? అర్థంక లేదు రాజశేఖరానికి.

"మా అనూహ్యకి ఫీవరిష్ గా వుందంట సార్! అందుకని ఈరోజు ఆఫీసుకు రావటం లేదు. దయచేసి ఈ లీవ్ లెటర్ని మీ మేనేజర్ గారికి ఇవ్వండి!"

"అలాగే" అన్నట్టు తలాడించి, లోవలికి రమ్మన్నట్టుగా సైగచేశాడు గొతమ్. 'ఈ సుబ్బి గాడకడు ఇప్పుడే చావాలా బైటికి?' అని మనసులో బాధపడిపోతూ-

ఇక్కడ గమనించాల్సిన విషయం ఏమిటంటే- సరిగ్గా గొతమ్ అనూహ్యకి ఉత్తరాన్ని అందించడానికి వెళ్ళినప్పుడే కాయగూరల కోసమో మరి దేనికోసమోగాని సుబ్బారావ్ బైటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వెళ్ళిన మనిషి ఇంతవరకూ అయివు అజా లేదు. గొతమ్ ఇలా మనవ్రతం వూసిన సంగతి సుబ్బారావ్ కింకా తెలియదు.

ఇందులో ఇంత మతలబు వున్న సంగతి రాజశేఖరానికేం తెలుసు?

'నే దవుట్! ఇతను క్రాక్ మాస్టర్ జనరలే! అని మనసులో నిర్ణయించేసుకుని "మరోసారి వుడైనా తీరుబాటుగా మాట్లాడుకుందాం మీరే దో కన్ఫ్యూజింగ్ మూడ్ లో వున్నట్టున్నారు. వస్తా! లీవ్ లెటర్ నివ్వడం మర్చిపోకండి" అనేసి చకచకా వెళ్ళిపోయాడు అక్కడినుంచి. ఎదుటివ్యక్తి ఉన్నాడేమోననిపించినప్పుడు అతన్ని

తొందరగా వదిలించుకోవాలనిపించడం సహజమే కదా!

రాజశేఖరం మెట్లు దిగి వెళ్ళిపోతుంటే 'చీ... ఏమనుకున్నాడో ఏమో పావం! డోరు తెరిచి ఒక్కమాట అయినా మాట్లాడలేకపోయాను. దిక్కుమాలిన శవధంవల్ల' అనుకున్నాడు గొతమ్ బాధగా.

ఆ తర్వాత అతని బుర్ర చురుగ్గా పనిచేయడం ప్రారంభించింది.

తన ఉత్తరాన్ని అందుకున్నాక కూడా అనూహ్య ఆ విషయాన్ని అన్నగారితో ఫిర్యాదు చేయకపోగా పైపెచ్చు అతని చేత లీవ్ లెటర్ వంపించిందీ అంటే అర్థం?

అమెకు కోపం రాలేదన్నమాట!

తన ప్రేమ దరఖాస్తుని చాలా లిబరల్ గా పరిశీలిస్తూ వుందన్నమాట!

అవునంతేగా మరి? కోపం వచ్చిన మనిషైతే ఈపాటికి చెడుగుడు ఆడేయదా?

కాబట్టి సందేహంలేదు. తన ఉత్తరం అమెని బాగానే ఇంప్రెస్ చేసిందన్నమాట! 'చూద్దాం మాటమీద ఏమాత్రం నిలబడతాడో' అనుకుని వుండొచ్చు బహుశా! తను గనుక ఓపిగ్గా ఓ వారం లేదా ఓ నెల. చేసిన శవధానికి గనక కట్టుబడి వుండగలిగితే- అమె మనసు కరిగిపోవడం భాయం. కరిగిన ఆ మనసుని తన దోసిట్లో పోయటమూ భాయమే!

అలా వూహించుకుంటే మనసంతా అనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరైపోయింది గొతమ్ కి. విజయవధంలో ముందుకు సాగిపోతున్నట్టే అనిపించి- 'జయంబు నిశ్చయంబురా భయంబు లేదురా...' అనే పాటని మనసులో సంతోషంగా పాడుకున్నాడు.

ఇతనిక్కడ ఇలా పాడుకుంటున్న సమయంలో అక్కడ అన్నగార్ని అడిగింది అనూహ్య.

"నిజంగా అతను ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడలేదా?"

అప్పటికది రెండోసారి అమె అలా అడగటం.

అందువల్ల రాజశేఖరం ఇక్కడ కూడా ఒకంత ఆయోమయానికి లోను కావాల్సివచ్చింది.





“ఎందుకమ్మా అలా అడుగుతున్నావ్?”  
అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అబ్బే ఎంతదన్నయ్యా! ఆఫీసులో అతను వనపిట్టలా ఒకటేవనిగా వాగుతుంటాడే! అలాంటిది నిన్ను కనీసం వలకరించను కూడా లేదంటే ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది అంతే” అంది అనూహ్య తడబాటును కప్పివుచ్చు కుంటూ.

“నేరు తెరిచి ఒక్కమాట మాట్లాడితే ఒట్టు. మాట్లాడలేదు నరికదా, వెర్రిచూపులు చూడం, వణికిపోవడం, అతని వరసేంట్ నాకు బొత్తిగా అర్థంకాలేదు. ఉత్తక్రాక్ గాడిలా వున్నాడు”

“అవునవునంతే...ఒక్కోసారి మా ఆఫీసులో కూడా అతనలాగే విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తుంటాడు. అదే రకం ఫోబియా కాబోలు మరి”

కంఠంలో సిన్సియారిటీ లోపించడంవల్ల చెల్లి తన నుండి ఏదో దాస్తోందన్న అనుమానం వచ్చింది రాజశేఖరానికి.

కానీ ఆ విషయాన్ని గురించి తర్కించడానికి అతనికి అవకాశం కలగలేదు.

కారణం...ఏదో వనున్న దానిలా అనూహ్య అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవడం.

తనగదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచనలో పడింది అనూహ్య.

గతమ్ అన్నయ్యతో ఒక్కమాట అయినా మాట్లాడలేదూ అంటే- ప్రస్తుతానికి మాట నిలబెట్టుకున్నాడన్నమాట!

కానీ ఎల్లకాలం అలాగే వుండగలడా?

రాజశేఖరం తన అన్నయ్య అని అతనికి తెలుసు కాబట్టి మాట్లాడకపోయి వుండచ్చు. కానీ అందరితోనూ మాట్లాడకుండా వుండగలడా?

ఎలా సాధ్యం అది? తన కోసం ఆఫీసుకు రావడం డ్యూటీ చేయడం మానేయలేదుగా? ఆఫీసుకొచ్చి మాట్లాడకుండా వుండగలగటం కుదుర్చుందా?

ఇంపాసిబుల్!

మహా అయితే ఓ గంటసేపు వుండగలుగుతాడు. ఆ తర్వాత ఎందుకు మాట్లాడలేదని అందరూ కలిసి నిగ్గదీస్తే ఏం చెబుతాడు?

‘నేను మానవ్రతం వూనేను. నన్నెవ్వరూ మాట్లాడించకండి’ అని కాగితం మీద రాసి

చూపుతాడేమో? కానీ కారణం ఏంటని అడిగితే ఏం చెబుతాడు? అదేలే ఏం రాసి చూపించగలుగుతాడు?

అనలు కారణం చెబితే నలుగురూ నవ్విపోతారు కాబట్టి ఈ విషయాన్ని బహిర్గతం చెయ్యడుగాక చెయ్యడు.

అనలిదంతా ఎందుకు? మాట్లాడకుండా ఆఫీసులో వనిచేయగలగడం కుదిరేపని కాదు.

ఏ విషయం ఎలా వున్నా మేనేజర్ వూర్కుంటాడా? నల్లిని నలిపినట్టు నలిపేయదూ? బొమ్మిదాయిని తోమినట్టు తోమేయదూ?

ఒకవేళ గతమ్ తన శవధాన్ని గనక నిలబెట్టుకునేమాట నిజంగానే నిజమయినట్లైతే అతను వదల్చివచ్చే పాట్లను వూహించుకోంటున్న కొద్దీ అనూహ్యకి అవరిమితమైన నవ్వొచ్చింది.

ఎంత అమాయకంగా రాసేశాడు పాపం? అనిపించి ఓ క్షణం జాలి కూడా వేసింది.



అయివూ అజా లేకుండా బైటికెళ్ళిపోయి ఓ గంటన్నర తర్వాత తిరిగిచ్చిన నుబ్బరావ్ని- “ఎక్కడ తగలడ్డావ్ రా ఇంతసేపూ?” అనడిగేడు గతమ్.

అడిగేడంటే నిజంగా అడగటం కాదు.

ఓ చిన్న కాగితం ముక్కమీద అలా రాసిచూపించాడన్నమాట!

అది చూసి నుబ్బరావ్ కి మతిపోయింది! పోదా మరి?









లక్షణంగా నేరుంచుకుని మాటలు రానివా  
డిలా అలా స్లిప్మీద రాయడం ఏంటి?  
అమాటే అడిగాడు.

“ఏంనాయనా...నేటికేం రోగం వచ్చింది? ఆ  
అడిగేదేదో నేటితో అడగచ్చుగా?”

గొతమ్ జేబులో సిద్ధంగా వుంచుకున్న స్లిప్  
వుల దొంతరలోంచి ఒకదాన్ని పైకిలాగి దాని  
మీద బాల్పెన్తో బరబరా రాసేడు- “అ  
దంతా తర్వాత రాస్తా! ముందు నువ్వు ఎక్కడికె  
ళ్ళోవో చెప్పు”

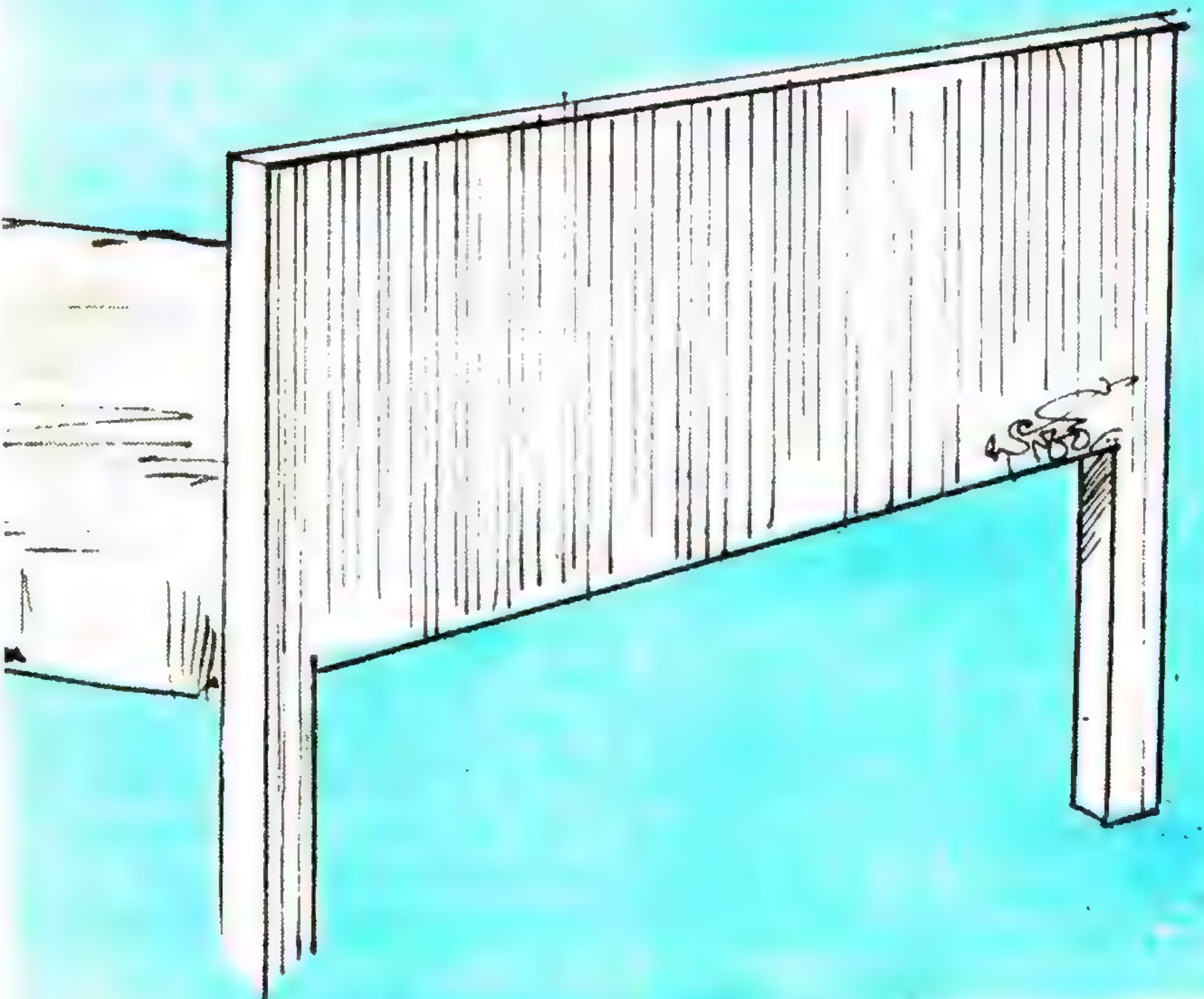
ఆ స్లిప్వుందుకుని అందులో విషయం చది  
విన నుబ్బరావుకు ఇంచుమించు తెక్కరేగి

నంత వనయింది. అప్పటికింకా చెప్పులు విడ  
వలేదేమో... నేల వగిలేట్టు గట్టిగా ఒక్క తన్ను  
తన్ని - నేలనే నుమండి - పెంకులెగిరిపో  
యేలా అరిచాడు.

“తర్వాత రాయడవేంట్రా గాడిదా? అనలు  
రాయడవేంటి? ఏం నీ నేటికేం మాయదా  
ర్రోగం వచ్చింది?”

గొతమ్ మళ్ళీ పెన్నుకి వని కల్పించాడు.

“మాయదార్రోగం కాదు. ప్రస్తుతం నేను  
మానదీక్షలో వున్నాను. వివరాలు తర్వాత చెప్తా  
ను. ఐ మీన్ రాస్తాను”





మిత్రుడందించిన స్లిప్పుని వుండలా చుట్టి బైటికి గిరాటేశాడు నుబ్బారావ్. “మానదీక్ష? ఏం- ఏం పోయేకాలం వచ్చింది?” అన్నాడు హుంకరిస్తూ.

హుంకరించడామరి? అర్థం వర్థం లేకుండా మిత్రుడిలాంటి. వెర్రిమొర్రి వేషాలేస్తుంటే?!

ఒక్కసారి ప్రతభంగం చేసుకుని అసలు విషయం చెప్పేసి ఆ తర్వాత మళ్ళీ కంటి న్యూ చేస్తే బావుంటుందేమో అనిపించింది గౌతమ్ కి.

అవునుమరి... అసలు విషయమంతా రాసి చూపించాలంటే చేటభారతం అంత వివరణ ఇవ్వాలింటుందాయె! కష్టంకదా?

కానీ అంతలోనే ఆలా ఆలోచించినందుకు సిగ్గువడ్డాడు. మాటంటే మాటే! అనూహ్యకోసం, అనూహ్య ప్రేమకోసం ప్రాణాలైనా అర్పించడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు తను. అలాంటిది మౌనంగా వుండలేకపోవడవేంటి? ఇంతలోనే ఏదో కొంపమునిగిపోయినట్టు ప్రతభంగం దేని కి?

నే! ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఈ దీక్షనిలా కొనసాగించాల్సిందే! అనూహ్య చూడబోవటంలేదు కదా అని ఆమె లేనప్పుడు యధేచ్ఛగా మాట్లాడేసేటట్లయితే ఇంక తన ప్రేమకి విలువేముంది? అనూహ్యని డిసీవ్ చేయడం అంటే తనని తానే డిసీవ్ చేసుకున్నట్టు లెక్క! అత్త వంచనకన్నా అత్తహత్య మిన్న!

నే... ఈ విషయంలో తను ఓడిపోవడానికి వీలేదు. వీలేదుగాక వీలేదు.

ఒక రామారావ్ ఒక వనంతని ప్రేమించుచు. ఒక కృష్ణమూర్తి మరో రేణుకని ప్రేమించుచు. ఒక శ్రీనివాసరావ్ ఇంకో సరితని ప్రేమించుచు. ఇలా ఎవరైనా ఎవరైనా ప్రేమించుచు. బట్ అవన్నీమామూలు ప్రేమలు. కానీ తన ప్రేమ అలాంటిది కాదు. తనది మహాన్నతమైన ప్రేమ. అద్వితీయమైన ప్రేమ. అవధులులేని ప్రేమ!

ఈ విషయం అనూహ్యకు కూడా అర్థమవ్వాలి అంటే ఈ మౌనదీక్ష విషయంలో తను చాలా స్థాంగంగా వుండాలి. ఆరునూరైనా నూరు

ఆరైనా సరే మాట తప్పకూడదు. అనూహ్య కరుణించడం కరుణించకపోవడం అన్నది అటుంచి తన ప్రేమకు యావత్ప్రపంచమూ అదిరిపోవాలి! ప్రేమ అంటే గౌతమ్ దే అసలైన ప్రేమ! అని అందరూ తనను గురించి గొప్పగా చెప్పుకోవాలి.

ఇలా పిచ్చిపిచ్చిగా ఆలోచించేసుకుంటూ ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ తన ప్రతాన్ని భంగపరుచుకోకూడదని గట్టి నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు గౌతమ్. ఆ విషయంలో అతని హృదయం ఉక్కుకన్నా దృఢమైపోయింది!

మిత్రుడు ఎంతకీ మాట్లాడకపోవడంతో మళ్ళీ హుంకరించాడు, గౌతమ్! - “మాట్లాడ వేంట్రా అడ్డగాడిదా? ఏం - తిక్కతిక్కగా వుందా? నువ్వేమయినా మాజీ ముఖ్యమంత్రివా మౌనదీక్షలూ నీ బొంద దీక్షలూ చేయడానికి?”

మళ్ళీ కలానికి వని కల్పించక తప్పలేదు గౌతమ్ కి.

“సారీరా! అంతా వివరంగా రాసి సాయంత్రం చూపిస్తాను నీకు. ఈలోగా నా మౌనదీక్షకి భంగం కలిగించడానికి ప్రయత్నించబాకు. అన్నట్టు నేనివ్వాల ఆఫీసుకు వెళ్ళడంలేదు. కాబట్టి లీవ్ లెటర్ రాసిస్తాను. దయతో మా ఆఫీసుకెళ్ళి మా మేనేజర్ కి అందజేయి. దాంతోపాటే అనూహ్య లీవ్ లెటర్ కూడా ఇస్తాను. దాన్నీ అందజేయి” అని రెండు స్లిప్పులమీద రాసి వాటిని నుబ్బారావ్ కందించాడు - ఒక స్లిప్పు చాలకపోవడంవల్ల.

ఎంటబ్బా వీడి వ్యవహారం? మౌనదీక్ష అంటున్నాడు. ఆఫీసుకు వెళ్ళలేనంటున్నాడు. అనూహ్య కూడా లీవ్ పెట్టించుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఒకేసారి లీవ్ పెట్టడం ఏమిటి? అసలు ఆమె తాలూకు లీవ్ లెటర్ వీడిదగ్గర వుండటం ఏమిటి? అసలంతకీ ఈ మౌనదీక్ష దేనికోసం? - బుర్రంతా గందరగోళంగానూ అయోమయంగానూ అయిపోయింది నుబ్బారావ్ కి.

మిత్రుడు మౌనదీక్షలో వున్నాడని తెలిసినా మనసాగక ప్రశ్నలమీద ప్రశ్నలు గుప్పించాడు.

కానీ అది అంతా చెవిటివాడిముందు శంఖం వూదిన చందమే అయ్యింది.

ఏవేవో సైగలు చేశాడే తప్ప, గౌతమ్ నేరుతె





రిచి ఒక్క మాటయినా మాట్లాడిన పాపాన్న పోలేదు.

అయితే ఆ సైగలకి అర్థం ఏమిటో నుబ్బా రావ్ కి కాస్త కూడా అర్థం కాలేదు.

దాంతో ప్రాణం విసిగి - "నీకూ, నీ మానదీక్ష కీ, నీ చంధాలపు సైగలకీ దండాలు నాయనా దండాలు!" అనేశాడు అనవానంగా.

ప్రశ్నలమీద ప్రశ్నలు గుప్పించడంవల్ల అంతకుముందు కలాన్ని ఉపయోగించలేకపోయిన గొతమ్ ఇప్పుడు కాస్త వ్యవధి చిక్కడంతో మరో స్లిప్పుమీద ఇలా రాశాడు - "నీకు వివరాలన్నీ డిటెయిల్స్ గా రాయడంకోసమే ఆఫీసుకి సెలవు పెడుతున్నాను. సాయంత్రండాకా ఓపిక పట్టు. నీ ప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానాలు లభిస్తాయ్"

నవ్వలో ఏడ్వాలో అర్థంకాక జుత్తు పీక్కున్నాడు నుబ్బారావ్.

ఆ స్థితిలో అంతకన్నా చేయగలిగిందేముంది?

మరి కాస్సేవటి తర్వాత - గొతమ్ ఇచ్చిన రెండు లీవ్ లెటర్లనీ జేబులో పెట్టుకుని ఒంటరిగా ఆఫీసుకి బయలుదేరాడు నుబ్బారావ్ - ఎప్పుడు సాయంత్రం అవుతుందా? ఎప్పుడెప్పుడు వివరాలు తెలుస్తాయో అన్న కుతూహలాన్ని గుండెల్లో అణిచిపెట్టుకుంటూ.

నుబ్బారావ్ వెళ్ళిపోయిన ఓ గంట తర్వాత ఏమీ తేచక అలా వరండాలోకి వెళ్ళి నించున్నాడు గొతమ్.

సరిగ్గా అప్పుడే అనూహ్య కూడా వాళ్ళ వరండాలోకి రావడం జరిగింది. ఆమె గొతమ్ ని చూడమూ జరిగింది.

ఇదేంటి ఇంకా గొతమ్ ఇంట్లోనే వున్నాడు? అతను కూడా ఆఫీసుకు 'డుమ్మా'నా ఏంటి?... మరైతే తన లీవ్ లెటర్ నంగతి? - కంగారు పుట్టింది అనూహ్యకి.

అసలే మేనేజర్ చండశాననుడాయె! లీవ్ వాడేనుకున్నాక లీవ్ లెటరందితే వూరుకునే బావతు కాదు!

ఆ కంగారులో ఆమె అన్నీ మర్చిపోయి 'ఏవండీ గొతమ్ గారూ! మీరు కూడా ఆఫీసుకు వెళ్ళలేదా?' అంటూ చప్పట్లు కొట్టి పిలిచి మరీ అడిగేసింది.

ఆ పిలుపు విని ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయాడు గొతమ్.

ఇంత జరిగాక కూడా అనూహ్య తనతో మాట్లాడుతోంది! - అదిన్నూ ఆమె అంతట ఆమె వలకరించి మరీ! అంటే ఆమెకు తన మీదకించిత్తయినా కోపం లేదన్నమాటే కదా?

ఇందాక లీవ్ లెటర్... ఇప్పుడేమో వలకరింపు! ఇంతకన్నా వేరే నిదర్శనం ఏం కావాలి!

'ఒరేయ్ గొతుగా! యు ఆర్ ఏ లక్కి బాయ్' అనుకున్నాడు ఆనందంగా.

ముఖంనిండా నవ్వు పులుముకుంటూ అనూహ్య వైపు ఆప్యాయంగా చూసి - 'వెళ్ళలేదండీ' అన్నట్టుగా చెయ్యాడించాడు.

దాంతో అనూహ్యలోని కంగారు రెట్టింపైంది.

"మరి నా లీవ్ లెటర్ నంగతి?" అడిగింది అక్కణ్ణించే.

'మా నుబ్బారావ్ ద్వారా ఇచ్చి పంపించానండీ' అనే అర్థం వచ్చేలా సైగ చేశాడు గొతమ్. అయితే అతనికి సైగలభాష కొత్త కాబట్టి 'అలా చేశాను' అని అతననుకున్నాడే తప్ప, నిజానికతని సైగల్లో అలాంటి అర్థం ఏమీ రాలేదు.

అంచేత నేచురల్ గానే అనూహ్యకేమీ అర్థమై చావలేదు. "ఏవంటున్నారూ?" అంది బిగ్గరగా.

"మా నుబ్బా..." నేరు పెగలబోయింది గాని అంతలోనే చటుక్కున శవధం నంగతి గుర్తించి నేరు మూసేనుకున్నాడు గొతమ్. మూసేన్నుని మళ్ళీ అదేరకంగా సైగ చేశాడు.

తనక్కడ నిలబడ్డం, అతనలా సైగలు చేయడం - ఎవరైనా గనక చూస్తే అపార్థం చేసుకుంటారనిపించింది అనూహ్యకి. దానికన్నా తనే అతనికి దగ్గరికి వెళ్ళి నేరుగా మాట్లాడేస్తే బావుంటుంది కదాని కాళ్ళకి వని కల్పించింది.

ఆమె తనని నమీపిస్తూండడం చూసి గొతమ్ హృదయం పులకించిపోయింది. 'వచ్చేస్తోందిరా గొతమ్, నీ దేవి నీ చెంతకు కల





హానలా నడచి వచ్చేస్తోంది' అనుకున్నాడా నందంగా.

ఓ పది పదిహేను సెకండ్ల తర్వాత గొతమ్ ఎదుట అనూహ్య!

కళ్ళు మతాబుల్లా మెరుస్తుండగా - 'చెప్పండి' అన్నట్టు చూశాడు గొతమ్ ఆమెకేసి.

"నా లీవ్ లెటర్స్ చేశారు?" అనుమానంగా అడిగింది అనూహ్య.

'మీ లీవ్ లెటర్ నంగతి నరే! నా ప్రేమలేఖ నంగతేం చేశారు? అంగీకరించినట్టేనా?' అనే అర్థం స్ఫురించేలా సైగ చేశాడు. స్ఫురిస్తుందని అతననుకున్నాడు. కానీ నిజానికి స్ఫురించలేదు.

"మీరేమంటున్నారో అర్థం కావట్లేదు! పిచ్చి పిచ్చిగా సైగలు చేస్తే ఎలా అర్థమౌతుంది? ఇంతకీ నా లీవ్ లెటర్ మాటంటే?" అంది అనూహ్య అతనికేసి ఎగాదిగా చూస్తూ.

'మా సుబ్యారావ్ కిచ్చి పంపించానండీ' అనే అర్థం వచ్చేలా సైగ చేశాడు గొతమ్. కానీ ఫలితం డిటేనే.

పినరంత కూడా అర్థం కాని అనూహ్య అసహనంగా నుదురు చిట్టించింది - "అబ్బ! ఎందుకిలా చంపుతారు? అర్థమయ్యేలా చెప్పండి" అంది చిరాగ్గా.

అప్పుడు గాని గుర్తుకు రాలేదు గొతమ్ కి - తన జేబులో ఓ పెన్నూ స్లిప్పుల దొంతరా వున్న నంగతి. వెంటనే జేబులోంచి వాట్ని బైటికి తీసి - "మా సుబ్యారావ్ కిచ్చి పంపించాను అనూహ్యగారూ!" అని ఓ స్లిప్ మీద రాసి దాన్నామె చేతికందించాడు.

ఆమె చదువుకుని దాన్ని నలిపి కింద వడేస్తుండగా - నందట్లే నడేమియా అన్నట్టు చప్పున మరో స్లిప్ వుండించాడు గొతమ్.

"అది నరే అనూహ్యగారూ! ఇంతకీ నా విషయం ఏం చేశారు? నేను మళ్ళీ నోరు తెరిచి మాట్లాడగలిగే శుభదినం ఎప్పుడు?" ఇదీ అందులోని వర్తమానం.

'నీ బొంద' అనుకుంది అనూహ్య. 'మొత్తానికీ గట్టివాడివే! నిజంగానే మాటమీద నిలబడి పోయేవాడిలా మా బాగా నటించేస్తున్నావ్'

అని కూడా అనుకుంది. అలా అనుకుంటుండగా ఆమెలో ఓ చిలిపి ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది.

ఈ నాటకాల రాయుణ్ణి ఇంత తేలిగ్గా వదిలిపెట్టకూడదు. ముప్పుతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించాలి!...

"మీకు నిజంగా మళ్ళీ మాట్లాడాలని అనిపిస్తోందా?" అడిగింది ముఖంలో ఏ భావమూ వ్యక్తంకాకుండా జాగ్రత్తవహిస్తూ.

గొతమ్ చేతిలోని స్లిప్పుల దొంతరలోని మరో స్లిప్ ను నల్లబడింది.

"ఎందుకు లేదనూహ్యగారూ? కానీ మీరు నా ప్రేమనంగీకరించాలిగా?" ఇవీ ఆ స్లిప్ లోని అక్షరాలు.

"ఒకవేళ అంగీకరించకపోతే?" అడిగింది సీరియస్ గా.

మరో స్లిప్ పుద్వారా సమాధానం చెప్పాడు గొతమ్ - "ఏముందీ! జీవితాంతం ఇలా నోరులేనివాడిగా మిగిలిపోవడమే!"

"నో... నేను నమ్మను. జీవితాంతం అక్కర్లేదు... ఇలా మాట్లాడకుండా కనీసం ఓ రెండు మూడు నెలలు కూడా వుండలేరని నా నమ్మకం?" అంది కవ్వంపుగా.

"వుండగలిగితే?" అడిగాడు స్లిప్ పుద్వారా.

"వుండలేరు" రెచ్చగట్టింది అనూహ్య.

అవకాశాన్ని వదులుకోలేదు గొతమ్.

"మీకోసం ఏమైనా చేయగలన్నేను... మూడు నెలలేం ఖర్చు? ఓ ఏడాది దాకా మాట్లాడకుండా వుంటాను? పోనీ కనీసం అప్పుడైనా నా ప్రేమని అంగీకరిస్తారా?" అడిగాడు మరో స్లిప్ పుద్వారా. దాన్ని ఆమెకు అందిస్తున్నప్పుడు 'ఏమంటారు మరి?' అని సవాలు చేస్తున్నవాడికి మల్లే చూశాడు.

'నీ మొహంలే' అనుకుంది అనూహ్య. నరే చూద్దాం ఏమాత్రం నెగ్గుతారో అనిపించి - ఓ కండిషన్ పెట్టింది. "అలాగే! కానీ ఓ షరతు... కేవలం నా ఒక్కదానితో మాట్లాడకుండా వుండటం కాదు. ఇంకెవ్వరితోనూ మాట్లాడకూడదుమరి!"

అంతే! గొతమ్ గుండెల్లోంచి ఆనందం ఎగదన్నుకొచ్చేసింది! ముర్రే అని బిగ్గరగా అరవాలనిపించిందిగాని అది బలవంతాన్న





కంట్రోల్ చేసుకున్నాడు. పెన్నుతో స్లిప్ మీద చకచకా బరికాడు. “ఓకే... కనీసం ఒంటరిగా వున్నప్పుడు తేలు కుట్టినారే ‘అబ్బా’ అని కూడా ఆనబోనని ప్రామిస్ చేస్తున్నాను. కానీ మీరు మాట తప్పకూడదు సుమా!”

“డన్” అంది అనూహ్య పందానికి సిద్ధపడుతున్నదానిలా.

అనందాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేకపోయిన గౌతమ్ - ఆమెను ముద్దాడే సాహసం చేయలేక చటుక్కున తన అరచేతిని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఆ తర్వాత -

“అలాగే” అన్నట్టుగా తలెగరేశాడు ఆమె వైపు మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూస్తూ.

“నేనైతే మాట తప్పను. మీ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి మరి!” అనేసి, మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా చకచకా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది అనూహ్య.

“అదృష్టవంతుడివిరా గౌతమ్! తంతేబూరె లబుట్టలో వడ్డావు” అనుకున్నాడు గౌతమ్ ఆమె వెళ్ళిన దిక్కు సಂಬరంగా చూస్తూ.

ఆమె తనకేదో మహదావకాశాన్నిచ్చిందనుకున్నాడే తప్ప, పాపం ఆ అమాయకుడు తానొక ఉక్కుచట్రంలో బిగించబడ్డాడని గ్రహించలేకపోయాడు.

తొండ ముదిరి ఊనరవెల్లి అయినట్టే ప్రేమ ముదిరి పిచ్చి అవుతుంది కాబోలు మరి!

★ ★ ★

ఒకవక్క అనందసాగరంలో తేలియాడుతూనే సుబ్బారావుకి విషయమంతా ఆమూలాగ్రంగా తెలియజేస్తూ ఓ సుదీర్ఘమైన ఉత్తరాన్ని రాశాడు గౌతమ్.

అనుకోకుండా అనూహ్య తనదగ్గరికి రావడం అనాలోచితంగా తను రాసిన ఆ ఉత్తరాన్ని ఓ వందెంలా కన్వర్ట్ చేయడం - అదంతా కూడా రాశాడు వివరంగా.

సుమారు మూడున్నర గంటలు వట్టింది ఆ ఉత్తరాన్ని పూర్తిచేయడానికి. నిడివి తొమ్మిదిన్నర అరరావులైంది.

దాన్నిబట్టి సులభంగానే వూహించుకోవచ్చు అతనెంత డీటెయిల్డ్ గా రాసుంటాడో.

ఆ సాయంత్రం ఆ ఉత్తరాన్ని చదివిన సుబ్బారావు నెత్తినోరు రపీరపీమని బాదు

కుంటూ లబోదిబోమని మొత్తుకున్నాడు. “ఇదే క్కడి దిక్కుమాలిన గోలరా బాబూ? మెడకి బండ కట్టుకుని మరీ ఊబిలో దూకడానికి సిద్ధపడినట్టుగా వుంది ఇదంతా! ఆ అనూహ్య నీ మీద క్రోధంతో నిన్ను రెచ్చగట్టి ఇలా ఉచ్చులో బిగించేసింది! ఏడాది పాటు మాట్లాడకుండా వుండటం అంటే మాటలను కుంటున్నావేంట్రా? అంతకన్నా నరకం వేరొకటుండదు. అంతే కాదు అందరూ నిన్ను పిచ్చివాడిగా ఎంచి తాటాకులు కడతారు. నా మాట విను మానదీక్ష లేదు నీ బొందా లేదు. ఆ అనూహ్య కాకపోతే మరో అపర్ణ. ఓపిగ్గా వెతకాలేగాని ఆమెకన్నా అందగత్తెలు ఎంతోమంది దొరుకుతారు. కాబట్టి ఆమెను మర్చిపో. నీ వెధవ దీక్షని తుంగలో తొక్కి హాయిగా మాట్లాడు” అంటూ శతవిధాల చెప్పిచూశాడు గౌతమ్ కి.

కానీ కొంచెం కూడా మెత్తబడలేదు గౌతమ్.

ఇంత జరిగాక ఇంక ఇప్పుడు వెనుకంజ వేయడం అన్న ప్రశ్నేలేదు- అని ఖండితంగా తేల్చేశాడు. అంటే నోరు తెరిచి మాట్లాడాడని కాదు. ఆ విధంగా రాసి చూపించాడన్నమాట.

“ఇంతకన్నా తలతిక్క వ్యవహారం వేరొకటి వుండబోదు. చూడబోతే నీకు నిజంగానే పిచ్చెక్కిపోయి నట్టుంది” అన్నాడు సుబ్బారావు కోపంగా.

దానికి గౌతమ్ స్లిప్పుద్వారా ఇచ్చిన సమాధానం- “నన్ను పిచ్చివాడనుకో, వెర్రివాడనుకో, మతిలేని వెధవనుకో, ఇంకేమన్నా అనుకో. కానీ నా నిర్ణయం మార్చుకోవడం మాత్రం కల్ల. నా అనూహ్య కోసం నిప్పుల్లో దూకమన్నా నేను సిద్ధమే! అలాంటిది అఫ్టర్ ఒక్క ఏడాది మానంగా వుండలేనా?”

రాజుకన్నా మొండివాడు బలవంతుడని పూరికే అన్నారా? మరీ అంతలా బిగుసుకుపోయిన గౌతమ్ ని ఎలా దారికి తేవాలో అర్థం కాలేదు సుబ్బారావుకి. “నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు ఏడువ్” అనేశాడు చిరాకుగా.

★ ★ ★

ఆరోజు అంటే దీక్ష ప్రారంభమైన రెండో రోజు ఆఫీసుకెళ్ళగానే గబగబా ఓ కాగితాన్ని





తీసుకుని దానిమీద “నేను మౌనదీక్షలో వున్నాను. కాబట్టి దయచేసి నన్నెవ్వరూ మాట్లాడించకండి ఇట్లు గౌతమ్” అని రాసి ఆ తర్వాత ఆ కాగితాన్ని టేబుల్ మీద పెట్టి, దానిపై పేపర్ వెయిట్ పెట్టాడు గౌతమ్.

“ఏంటోయ్ అది?” అడిగాడు వక్కసీటు రాంబాబు- ఏంటబ్బా రాగానే బరబరా బరుకు తున్నాడూ అన్న కుతూహలంతో.

గౌతమ్ బదులివ్వకుండా ఎదుటి సీటు వైపు చూశాడు. అంతే అనూహ్య సీటువైపు అన్నమాట! ఇతని వైపే చూసి చూడనట్టుగా చూస్తూ వుందామె.

ఒకరిద్దరు తప్ప అవ్వుటికి దాదాపు స్థావంతా ప్రజంటయ్యారు.

‘చదివి చూడు నీకే తెలుస్తుంది’ అన్నట్టుగా సైగచేశాడు గౌతమ్ రాంబాబుకి.

‘సైగలు దేనికి- నోటితో చెప్పొచ్చుగా?’ అనుకుంటూనే గౌతమ్ టేబుల్ మీదనుంచి ఆ కాగితాన్ని తీసుకుని అందులోకి దృష్టిసారించిన రాంబాబు ఆశ్చర్యపోయాడు. “మౌనదీక్ష? దేనికి?!!”

‘తగినంత కారణముందిలే గాని నేనిప్పుడు చెప్పలేను’ అన్నట్టు సైగచేశాడు గౌతమ్. నానలు చిట్టించి అతని వైపు అదేలా చూశాడు రాంబాబు.

తన సైగ అతనికి అర్థం కాలేదని గ్రహించి కాగితం మీద రాసి చూపించాడు గౌతమ్.

“కారణం అడగద్దు... చాలా బలమైన కారణమే వుందిగాని పైకి మాత్రం చెప్పలేను”

చంకల కింద చేతులు పెట్టి కిత్కితలు పెట్టినట్టేనవ్వాడు రాంబాబు.

లేకపోతే ఏంటి? మౌనదీక్ష... పైకి చెప్పలేని కారణంవల్ల మౌనదీక్ష? అనలు బుద్ధి జ్ఞానం వున్న వాడెవడైనా చేస్తాడా మౌనదీక్ష?

“ఉమ్మెత్తకాయల రసంగాని వుచ్చుకున్నావా ఏంటి గురూ?” నవ్వునావుకోవడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ అడిగాడు రాంబాబు.

లేదన్నట్టు అడ్డంగా తలాడించాడు గౌతమ్.  
“మరి?”

గౌతమ్ బదులివ్వలేదు.

అంతలో ‘ఏంటిగురూ! ఏంటి విశేషం?’ అంటూ అక్కడికొచ్చాడు పావనమూర్తి.

“గౌతమ్ మౌనదీక్ష పూనేట్ట?!” ఘొల్లున నవ్వుతూ చెప్పాడు రాంబాబు.

“మౌనదీక్ష? మౌనదీక్షేంటి?!”

“అంటే మాట్లాడకుండా వుండటం!” వగలబడి నవ్వుతూ గౌతమ్ రాసిన కాగితాల్ని పావనమూర్తికి చూపించాడు రాంబాబు.

“ఇదేం పిచ్చి?” అంటూ పావనమూర్తి కూడా వగలబడి నవ్వాడు.

అడవిలో ఓ మూల అగ్గిరాజుకుంటే అది రాజుకున్న చోట వుండిపోదు కదా, రాజుకున్న ఆ అగ్గి కార్పిచ్చయి అడవంతా వ్యాపించిపోవడానికి కొద్ది క్షణాలు చాలు.

గౌతమ్ మౌనదీక్ష విషయంలోనూ అదే జరిగింది. నేల మీద ఒలికి చెల్లా చెదురైపోయిన పాదరసంలా అయిదు నిమిషాల్లో ఆఫీసంతా స్పైడ్ అయిపోయింది ఆ వార్త!

‘జూ’లోని జంతువైపోయాడు గౌతమ్. అందరూ కుతూహలంగా అతని దగ్గరికి రావడం, విచిత్రంగా చూడడం, ఏమిటి నంగతని ప్రశ్నించడం.

‘ఏమీ లేదులే’ అన్నట్టు చేతులు తిప్పుతూ కూర్చున్నాడే తప్ప నోరు మాత్రం విప్పలేదు గౌతమ్.

అదంతా చూస్తూ కూర్చున్న అనూహ్యకి పొట్టచెక్కలయ్యేంత నవ్వొచ్చిందిగాని, అతి బలవంతాన్న ఎలాగో నిగ్రహించుకొంది.

అనూహ్య ఒక్కదానికే కాదు గౌతమ్ వరిస్థితికి అక్కడున్నవారిలో చాలా మందికి నవ్వొచ్చింది.

ముసిముసిగా కొందరు.... లోవల్లోవల కొందరు.. గట్టిగా కొందరు... మెల్లగా కొందరు.. ఎవరికి తోచినట్టు వాళ్ళు నవ్వేశారు గౌతమ్ని చూసి.

అనూహ్యలా నిగ్రహించుకోవాల్సిన అవసరం వాళ్ళకు లేదుకదా? అనూహ్యంటే అనలు కారణం ఎరిగిన మనిషికాబట్టి తను నవ్వితే అతను ఉడుక్కు చస్తాడని నిగ్రహించుకుంది. అదీగాక అంతమంది మగ పురుగుల మధ్య బిడియం గట్టా లేకుండా





తాను నవ్వడం బావుండదు కదా అన్నది మరో కారణం.

అందరూ తనకేసి అలా వింతమృగాన్ని చూసినట్టు చూడడం... వగలబడి నవ్వడం... గొతమ్మకి ఏడుపొచ్చినంత వనైంది!

కానీ ఏం చేయగలడు?

అనుభవించాలి- తప్పదు- ప్రేమకోసం!

ఆ నవ్వుల ప్రహసనం అలా ఓ పావుగంట సాగేక ఏ క్షణంలోనైనా మేనేజర్ రావచ్చునన్న భయంతో స్థావంతా వారి వారి సీట్లలోకి వెళ్లి కూర్చున్నారు. కానీ సంభాషణ మాత్రం ఆ విషయం మీదే!

కారణం ఏమయ్యుంటుందా అన్నది అందరికీ అంతుచిక్కని ప్రశ్నైపోయింది.

అంతలో అరివీర భయంకరుడిలా రానే వచ్చాడు మేనేజరు.

ఆయన తన ఛాంబర్లోకి వెళ్లి కూర్చున్న వెంటనే ఏదో వంకతో ఆయన దగ్గరకు వెళ్లి ఆ మాటా ఈ మాటా చెబుతూ గొతమ్మ మానదీక్ష గురించి ఊదేశాడు పావనమూర్తి.

ముందు ఆశ్చర్యపోయి ఆ తర్వాత అగ్రహంతో మండిపడ్డాడు మేనేజరు.

“ఇది ఆఫీసనుకుంటున్నాడా, అడవను కుంటున్నాడా ముక్కు మూస్కాని తవన్ను చేసినా కుదరడానికి!? ఆఫీసులో మానదీక్షేంటి? నాన్ సెన్స్!... అంతసరదాగా వుంటే ఉద్యోగం మానేసి ఏ టాంక్ బండ్ మీదో ఏడవమను. అయ్ డేంట్ అలాదిస్ పైప్ ఆఫ్ నేస్టీథింగ్ ఇన్ మై ఆఫీస్. ఏడి? ఎక్కడ?... అతన్ని వెంటనే నా దగ్గరికి రమ్మను” అనరుస్తూ ఆవేశంగా బెల్ మ్రోగించాడు.

బెల్ మోతకి వ్యూన్ రావడం, అదేశాన్నందుకుని అతను బైటికి వెళ్ళడం, ఆ దరిమిలా గొతమ్మ భయం భయంగా పిల్లిలా ఆ ఛాంబర్లో కాలుపెట్టడం ఒకదాని వెంబడి ఒకటి జరిగిపోయాయి.

“ఏంటోయ్? ఏదో మానదీక్ష చేస్తున్నావంట?”

‘అవున్నార్’ అన్నట్టు నిలుపుగా తలాడించాడు గొతమ్మ.

“వాట్ ఫర్?” గర్జించాడు మేనేజర్.

గుడ్డు మిటకరించి చూశాడే తప్ప బదులి

వ్వలేదు గొతమ్మ. స్లిప్ మీద రాసి చూపిద్దామనుకున్నాడు గాని ధైర్యం చాల్లేదు.

“నిన్నే అడుగుతూంట! ఏం మాట్లాడవే?” ఈసారి గాండ్రించాడు మేనేజరు.

“ఎలా మాట్లాడగల్గు సార్? నేను మానదీక్షలో వున్నాను. కదా?” అనే అర్థం వచ్చేలా చేతులు తిప్పాడు గొతమ్మ.

“ఏంటా భరతనాట్యం చేయడం?!” గర్జింపునూ, గాండ్రింపునూ మిళితం చేసి అరిచాడు మేనేజరు.

‘నీ మదర్ కడుపు మాడా! ఇది భరతనాట్యమట్రా? చేతులు తిప్పితే అర్థం చేసుకోలేని చండాలపు వెధవ’ అని మనసులో కసిగా తిట్టుకుని “అబ్బే లేస్సార్! ఇది భరతనాట్యంకాదు” అనే అర్థం వచ్చేలా చేతులు తిప్పాడు గొతమ్మ.

అంతే! ఒళ్లు భగభగ మండిపోయింది మేనేజర్కి.

“స్టూపిడ్ నా ముందే డాన్స్ చేస్తావా? చూడు నిన్నేం చేస్తానో” అంటూ సీట్లోంచి దిగ్గున లేచాడు.

వరిస్థితి విషమించిందని గ్రహించిన గొతమ్మ రెప్పపాటు కాలంలో అక్కడి నుంచి మాయమై తన సీట్లో కొచ్చి పడ్డాడు.

మేనేజర్ ఛాంబర్లోంచి వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి సీట్లో కూలబడిన అతని కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు రాంబాబు- “ఏమైంది గురూ?”

“నేను మానదీక్షలో వున్నానని తెలిసి కూడా మేనేజర్ ఏంటేంటో వాగుతున్నాడు” అని ఓ కాగితం మీద బరబరా రాసి దాన్ని రాంబాబు కందించాడు గొతమ్మ.

అంతలో తన అగ్రహాన్ని ఖాతరు చేయకుండా మెరుపులా మాయమైపోయిన గొతమ్మని వెతుక్కుంటూ వినవిసా అక్కడికొచ్చేశాడు మేనేజరు.

“ఇడియట్! ఒక వక్క నేను మాట్లాడుతోంటే మంచి మర్యాదా లేకుండా నీ ఇష్టానుసారం బైటికొచ్చేస్తావా? నువీరియర్కి రెస్పెక్ట్ ఇచ్చే విధానం ఇదేనా? అనలేంటి నీ ఉద్దేశం?”





శ్యం?” నిప్పుల గ్రక్కుతూ చూశాడు గౌతమ్ కేసి.

గౌతమ్ తల పాతాళంలోకి కృంగిపోయింది. అంతమంది ముందు అంత అవమానకరంగా మాట్లాడుతున్నా పెదవి విప్పలేని పరిస్థితి.

ఎంతయినా వక్కసీటయె! కొద్దగప్పో అభిమానం వుండటం కద్దు! గౌతమ్ పరిస్థితికి జాలేసి అతని తరువున తను నోరువిప్పాడు రాంబాబు.

“అతన్ని మాట్లాడించకండి సార్! అతను మానదీక్షలో వున్నాడు”

రాంబాబుకేసి తినేసేలా చూశాడు మేనేజరు.

“షటప్! నిన్ను కాదు నేనడుగుతుంటా!”

మేనేజరు హుంకరింపుతో రాంబాబులోని ధైర్యం నీరుగారిపోయింది. అంతే కాకుండా ‘నీకెందుకు నువ్ నోర్మానుకో’ అని అతని అంతరాత్మ అతన్ని గద్దించింది కూడా. దాంతో అతను కుక్కిన పేనైపోయాడు.

ఆ దరిమిలా అక్కడ చాలా పెద్ద న్యూసెన్నే జరిగిపోయింది. ‘మేనేజర్ అరవడం గౌతమ్ మాట్లాడకపోవడం, మేనేజరు అరవడం గౌతమ్ మాట్లాడకపోవడం మేనేజరు అరవడం గౌతమ్ మాట్లాడకపోవడం’ ఇదేతంతు రిపీటెడ్గా ఓ వది వన్నెండు సార్లు జరిగాక ఇంక నహనం చచ్చి, “గెటవుట్ ఫ్రమ్ మై ఆఫీస్! నీ దిక్కుమాలిన దీక్ష ముగిసేవరకూ మళ్ళీ ఈ ఆఫీసులో కాలు పెట్టబాకు! అయామ్ గివింగ్ యు వన్ ఏక్స్ప్రెస్! నీ దీక్ష మానేసి మళ్ళీ ఎవ్వళ్లా వచ్చి వని చేసుకుంటావో లేక రిజైన్ చేసి వెళ్ళి పోతావో నిర్ణయించుకో. లేకపోతే నీ వ్యవహారం మేనేజ్మెంట్ కి రిపోర్ట్ చేసి నేనే నిన్ను డిస్మిస్ చేయించేస్తాను! ఆ...” అని సిన్సియర్ గా వార్నింగ్ చ్చి రగులుతున్న అగ్ని పర్యతానికి కాళ్ళొచ్చి నడుస్తున్నట్టుగా తన ఛాంబర్ లోకి తిరిగి వెళ్లిపోయాడు మేనేజరు.

‘పావం’ అనుకుందనూవ్యా గౌతమ్ దుస్థితికి జాలివడి. మళ్ళీ అంతలోనే ‘పావమేమిట్లే పావం? అంతే కావాలి అలాంటి వాళ్ళకి!’ అనుకుంది కసిగా.

ఆ ఆఫీసులోని ప్రతి ఒక్కరూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు గౌతమ్ చేత బాధింపబడ్డవారే కావడం వల్ల, అంత జరిగినా కూడా ఏ ఒక్కరికీ అతని మీద కనికరం కలగలేదు. పైగా బైటికి వ్యక్తం చేయకపోయినా అందరూ లోలోన చంకలు గుద్దుకున్నారు.

‘కాకుల గుంపులో హంసలా అయిపోయింది తన పరిస్థితి’ అనిపించింది గౌతమ్ కి. ఆ నమయంలో అతని మనసు బాగోకపోవడం వల్ల ఆ ఉపమానం నిజంగా తనకు అన్యాయమైందా లేదా అని ఆలోచించలేక పోయాడతను. అందరూ తనకేసి హేళనగా చూస్తుంటే వాళ్ళంతా తనను పొడుచుకు తింటానికి సిద్ధంగా వున్న కాకుల్లాగే అనిపించారతనికి. మరొక్క క్షణం కూడా అక్కడుండబుద్ధి కాక, ఎవ్వరితోనూ ఏమీ మాట్లాడకుండా తలదించుకుని ఆఫీసులోంచి బైటికి నడిచాడు.

అతనలా గడవడాటాడే లేదో ఆఫీసంతా నవ్వులతో మారుమ్రోగిపోయింది.



“వద్దురా బాబూ అని నేను చెప్పే విన్నావా?” అన్నాడు సుబ్బారావు- గౌతమ్ ఆఫీసులో తానెదుర్కొన్న విషమ పరిస్థితిని ఓ కాగితం మీద రాసి చూపించగా దాన్ని చదివాక.

“నరే! ఇంతకీ ఇప్పుడు గండాన్ని ఎలా దాటాలనుకుంటున్నావ్?”

‘నువ్వే ఏదయినా మార్గం చూపి వుణ్యం గట్టుకో అన్నట్టుగా సైగ చేశాడు గౌతమ్.

సుబ్బారావుకిప్పుడు గౌతమ్ సైగల భావ కాస్త బాగానే అర్థమవుతోంది.

“నరే! ప్రస్తుతానికి ఒక వనిచెయ్యి. సిక్లీవ్









పెట్టు ఓ నెల. ఆ తర్వాత ఏదోఒక ఉపాయం ఆలోచిద్దాం!”

సుబ్బారావు నలహా భేమగ్గా వుందని పించింది గొతమ్మకి. దాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఆ మర్నాడే అతను తన ఆఫీసుకి సిక్ ఇంటిమేషన్ లెటర్ పంపించాడు.

ఆవిధంగా అతనికి మేనేజర్ పీడయితే తప్పిందిగాని మనసుకి మాత్రం శాంతి అనేది లేకుండా పోయింది.

ఎలా వుంటుంది? ఆఫీసులో అయితే ఎంచక్కా ఎదుటి సీట్లోవుండే అనూహ్యని పొద్దస్త మానం చూస్తూ కూర్చోవచ్చు. ఇప్పుడు ఆ అవకాశంలేదుగా!

అమె ఆఫీసుకు వెళ్ళేటప్పుడూ వచ్చేటప్పుడూ పిచ్చివాడిలా దార్లో కాపుకాయడం, ఒళ్లంతా కళ్లు చేక్కుని అమెను తనివితీరా చూస్తోవడం, మిగతావేళల్లో రూమ్లో కూర్చుని గోళ్లు గిల్లుకోవడం. ఇలా ఓ వారంరోజులు చాలా భారంగా, భారతిభారంగా గడిచాయి. ఈ వారంరోజుల్లో వ్రతభంగం కలక్కుండా వుండడానికి ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీస్తోవాలో అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకున్నాడు గొతమ్మ. జాగ్రత్తలంటే జాగ్రత్తలని కాదు, మనసును అంత దృఢంగా వుంచుకున్నాడన్నమాట.

“ఈ అర్ధరాత్రివేళలో నువ్వు మాట్లాడుకున్నదీ లేస్తే అవిడగారేవన్నా చెక్ చేయబోయిందా? మూర్ఖత్వం చాలించి కాసేపు నేరువిప్పి హాయిగా మాట్లాడరా” ఓరోజు రాత్రి వన్నెందు దాటాక సుబ్బారావు గొతమ్మని పెంట్ చేస్తూ అన్నాడు- “అదీగాక నువ్వీలా మాట్లాడకుండా చాలాకాలం గనక వుండిపోతే కొన్నాళ్ళకి నీ కంఠనాళం పూర్తిగా మూసుకుపోయి శాశ్వతంగా మూగవాడివైపోయే ప్రమాదం కూడా ఉంది” అంటూ బెదిరించడానికి కూడా ప్రయత్నించాడు.

అయినప్పటికీ గొతమ్మ ఏమాత్రం పెంట్ కాలేదు. ఏ కొంచెం కూడా బెదరలేదు. అంతగా తలకెక్కిపోయింది- అతనికి ప్రేమోన్నాదం.

అర్ధరాత్రి వన్నెందు గంటల వేళప్పుడు కూడా సుబ్బారావు మిత్రుణ్ణి మార్చడానికి ప్రయత్నించాడూ అంటే మిగతా సమయాల్లో అతనెంతగా మొత్తుకునుంటాడో ఊహించటం సులభమేకదా?

ఈ వారంరోజుల్లో గొతమ్మ నోటివెంబటి ఏదైనా ధ్వని బైటికొచ్చిందీ అంటే అది అతనికి తుమ్మొచ్చిన ఒకేఒక్క సందర్భంలో మాత్రమే. అంత స్పష్టంగా పాటించేస్తున్నాడతను తన మౌనవ్రతాన్ని.

మొదట్లో సుబ్బారావు అనుకోలేదు మిత్రుడు నదరు దీక్షని అంత స్పష్టంగా ఆచరించేస్తాడని. మహాఅయితే ఓ మూడ్రోజులుంటాడేమోలే అనుకున్నాడు. అలాంటిది నిండా వారంరోజులు గడిచిపోయినా అతగాడి వైఖరిలో మార్పు రాకపోవడంతో ప్రాణం బేజారెత్తి పోయింది సుబ్బారావుకి.

ఇంక ఉపేక్షిస్తే లాభం లేదనిపించి ఎనిమిదోనాడు జోగారావుకో ఉత్తరం రాసిపారేశాడు. అయ్యా మీ సుపుత్రుడు మతి చెడగొట్టుకుని అఘోరిస్తున్నాడీక్కడ. కాబట్టి మీరు వెంటనే వచ్చి తగుచర్య తీసుకోవటం మంచిదంటూ.

భుజస్కంధాల మీద బాధ్యతంటూ ఒకటి మోవబడ్డాక ఆమాత్రం ముందుచూపుతో వ్యవహరించడం నబబేకదా? అయినా కాకపోయినా మిత్రుడు చెడిపోతుంటే చూస్తూ చూస్తూ ఎవరూరుకోగలరు?

ఆ ఉత్తరం జోగారావుకి అందేక ఏం జరుగుతుందన్నది ఆ దేవుడికే ఎరుక.

అది అలావుంచి మళ్ళీ వెనక్కి గనక వస్తే- తన మౌనవ్రతంవల్ల గొతమ్మ ఈ వారంరోజుల్లో ఎదుర్కున్న ఇబ్బందులూ అగచాట్లూ ఇన్నీ అన్నీ కావు. మొత్తం అన్నిటినీ ఏకరువు పెట్టడం చాలా కష్టం కాబట్టి మచ్చుకు కొన్ని ఉదాహరణలు.

వ్రతం ప్రారంభమైన మూడోనాడు గొతమ్మ వాళ్ల వరండామీద వాలుకుర్చీలో కూర్చుని ఏదో వీక్షి తిరగేస్తుండగా జరిగిందా నంఘటన. అందులోని ముఖ్య పాత్రధారి డుంబూ.

అవును డుంబూనే. వాడు ఆరోజు ఓ కొత్త బొంగరాన్ని కొనుక్కున్నాడు. బొంగరం కొత్తది గనక దాన్ని అందరికీ చూపించాలన్న తవన కలిగిందో ఏమో మరి, వరండా భాళిగానే





వున్నా కిందికిదిగి నడిరోడ్డుమీద అడ్డం ప్రారంభించాడు దాన్తో.

అది రోడ్డువక్కగా వున్న ఇల్లు. వరండామెట్లు దిగితే రోడ్డే.

దుంబూ అలా ఆడుతుండగా ఎక్కణ్ణిం చ్ ఓ ఆంబోతు పరిగెత్తుకుంటూ రావడం కనిపించింది గొతమ్మకి. అది పిచ్చివట్టిందానికిమల్లే కన్నామిన్నూ కానకుండా దుంబూవైపే పరిగెత్తుకుంటూ వస్తోంది. అయితే బొంగరం ధ్యానలో వున్న దుంబూ అది గమనించుకోలేదు.

ఆంబోతు దుంబూని సమీపించేస్తోంది.

వాణ్ణి గట్టిగా కేకేసి హెచ్చరిద్దామా అంటే మౌనవ్రతం ఒకటి ఏడ్చిందాయె. అంచేత ఆ కంగార్లో ఏంచెయ్యాలో పాలుపోక వాలుకుర్చి లోంచే వింత విన్యాసం ప్రారంభించాడు గొతమ్మ. అంటే నెత్తిబాదుకోవడం, రేయ్ దుంబూ ఆంబోతురా అని అరుస్తున్నట్టుగా సైగ చెయ్యడం, ఎప్పెట్రా ఎప్పెట్రా అన్నమాట.

నరిగ్గా అదే సమయానికి వరండా మీదకొచ్చిన పావని కంటవడిందా దృశ్యం.

ఆమె పరుగుపరుగున దుంబూ దగ్గరికెళ్లి వాణ్ణి చటుక్కున ఇవతలికి లాగింది. దాంతో చాలా పెద్దవ్రమాదం తృటిలో తప్పిపోయింది. ఆమె గనక దుంబూని అలా లాక్కపోయివుంటే వాడు ఆ ఆంబోతు కాళ్లకిందవడి నజ్జానజ్జా అయిపోయేవాడే.

అచ్చాసి గొతమ్మ మనసులో 'అమ్మయ్య' అనుకుంటుండగా ఉప్పెనపొంగులా ఆతని మీద విరుచుకువడింది పావని.

ఆతను మౌనదీక్షలో వున్నాడని సుబ్బారావు ధ్వారా అప్పటికే విని వున్నదామె. అయినానరే తల్లడిల్లిన తల్లి ప్రాణం కోపాన్ని అణచుకోలేక పోయింది.

“నీ మౌనదీక్ష మంటెట్టా. ఒకవక్క పిల్లాణ్ణి ఆంబోతు కుమ్మడానికొస్తుంటే నెత్తి బాదుకుంటూ ఇక్కడ డాన్స్ చేస్తూ కూర్చుంటావా? ఒక నిండు ప్రాణంకన్నా నీ దిక్కుమాలిన దీక్షే ఎక్కువయిపోయిందా నీకు? సమయానికి నేను రాబట్టి నరిపోయింది. లేకపోతే నా బిడ్డ ఏమైపోయి వుండేవాడు? అక్కా నక్కా అంటూ దొంగప్రేమ కురిపించగానే నరిపోయిందా? అదే నిజంగా నీ అక్క బిడ్డడే అయితే ఇలాగే

చేస్తావా? ఒరేయ్ ఆంబోతురా ఆంబోతురా అని గట్టిగా అరవ్వా? లేదూ పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి పోనీ రక్షించడానికైనా ప్రయత్నించవా?” అంటూ ప్రారంభించి గుక్కయినా తిప్పుకోకుండా తిట్టిపోసింది గొతమ్మని. ఆతను సైగల భాషధ్వారా ఏమిటేమిటో చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడుగాని ఆదేం పట్టించుకోకుండా దులపరించి పారేసిందామె.

తను తిట్టింది చాలక శ్రీరామ్మూర్తి వచ్చాక ఆతనిక్కూడా విషయం చెప్పి ఆతనితో కూడా తిట్టించింది గొతమ్మని.

మళ్ళీ వ్యవహారం మొదటికే వచ్చేసింది, ఇల్లు ఖాళీ చేసేయమని మళ్ళీ పోరుపెట్టడం ప్రారంభిస్తారేమో అని హెచ్చరించాడు గొతమ్మ.

కానీ సుబ్బారావు వచ్చి జరిగిన విషయం తెలుసుకుని ఆ దంపతులిద్దరికీ దీనాతిదీనంగా నచ్చజెప్పడంతో వాళ్లు కాస్త చల్లబడ్డారు. అందువల్ల అంత ఉవద్రవం ముంచుకురాలేదు. దానికితోడు ఆ సాయంత్రం గొతమ్మ ఓ క్షమాపణ ఉత్తరాన్ని రాసి, దానికో గాంధీ టెక్స్ కాటన్ శారీని జతచేసి, దేవతలాంటి అక్కయ్యకి తమ్ముడి అనురాగపూరిత కానుకంటూ సమర్పించుకోవడం కూడా జరగడంవల్ల ఆ గొడవ అంతటితో వూర్తిగా అణగారిపోయింది.

ఆ మర్నాటి రాత్రి సుబ్బారావు వంటచేస్తుంటే గొతమ్మ మంచంమీద కూర్చుని వుండగా జరిగిందింకో సంఘటన.

సుబ్బారావు స్టవ్ వేపు ముఖం పెట్టుక్కూర్చుని దోసకాయ చెక్కు తీస్తున్నాడు. అంటే గొతమ్మకి వీపు చూపుతూ అన్నమాట.

అట్టి తరుణంలో రంగవ్రవేశం చేసిందొక వయ్యారిభామ. వయ్యారిభామ అంటే అందమైన ఆడపిల్ల అని కాదు. గోడమీద బొమ్మ. గొలుసుల బొమ్మ. వచ్చేపోయేవారికి వడ్డించే బొమ్మ. అంటే అర్థమయ్యిందికదా? తేలు. స్కార్పియన్.

నదరు తేలు సుబ్బారావు పాదాన్ని సమీపిస్తుండగా గొతమ్మ దాన్ని చూడడం జరిగింది. కానీ పావం ఆతను మౌనదీక్షలో వుండటంవల్ల





నోరు తెరిచి మిత్రుణ్ణి హెచ్చరించలేకపోయాడు. అలాగని కుడితే కుట్టింది లెద్దా అని వూరుకున్నాడని కాదు. దాన్ని చావగొట్టడం కోసం చెంగున మంచంమీంచి దూకి చెప్పు కోసం పరుగుతీశాడు. కానైతే ఆ తేలే అంతవరకూ ఆగలేకపోయింది. అతను చెప్పుతో తిరిగి చేలోగా దాని పనికాస్తా అది కానిచ్చేసింది. అంటే కుట్టేసిందన్నమాట సుబ్బారావు పాదాన్ని.

దాంతో సుబ్బారావు బాధతో లబ్ధిబోమనడం, గొతమ్ అతన్ని హాస్పిటల్‌కి తీస్కొళ్లి ఏదో ఇంజక్షన్ చేయించడం, అయినా సరే బాధ తగ్గక సుబ్బారావు ఆ రాత్రంతా బాధపడుతూనే వుండటం వగైరా వగైరా జరిగిపోయాక... తగుదునమ్మా అంటూ తన తప్పిదాన్ని గొతమ్ కాగితంమీద రాసి చూపించాడు సుబ్బారావుకి- "సారీరా మౌనదీక్షవల్ల ఆ తేలుని చూసి కూడా ముందుగా నిన్ను హెచ్చరించలేకపోయాను. వెధవముండ చెప్పు తెచ్చేదాకా కూడా ఆగకుండా నిన్ను కుట్టేసింది. అయ్యామ్ వెరీ వెరీ సారీ" అని.

చెప్పుచుక్కొట్టి సారీ అంటే ఎవరికైనా సరే ఎంత ఒళ్లు మండిపోతుందో అంత ఒళ్లు మండిపోయింది సుబ్బారావుకి. మండదా మరి? తేలు కుడితే కలిగే బాధ కుట్టించుకున్నవాడికి తెలుస్తుంది.

సహజంగానే గొతమ్మీద విరుచుకు పడ్డాడు సుబ్బారావు- "నీ మొహం తగలెయ్యా! నీ దిక్కుమాలిన మౌనదీక్ష నాశనమైపోనూ. నీ ప్రేమని పక్షులెత్తుకుపోనూ" అంటూ శాపనార్థాలతో ప్రారంభించి- "నన్ను తేలు కుట్టడంకన్నా నీ బోడిప్రేమే ముఖ్యమైపోయిందన్నమాట నీకు? నన్ను తేలు కుడుతుంటే చూస్తూ ఉరుకున్నావా అంటే- ఛీ...నువ్ నా స్నేహితుడివని చెప్పుకోవడానికే సిగ్గుగా వుంది. నేనే గనక నీ స్థానంలో వుంటే అలా చూస్తూ ఉరుకోగలిగేవాడినా? ఛీ... విశ్వాసమీతకుడా" అంటూ నోటికెంతమాటోస్తే అంత మాటంటూ తిట్టిపోశాడు. అంత ఘాటుగా, అంత సిన్సియర్‌గా, అంత గాఢంగా సుబ్బారావు గొతమ్మని తిట్టిపోయడం అన్ని సంవత్సరాల వాళ్ల స్నే

హంలో అదే మొదటిసారి.

పరిస్థితి మరీ అంతలా వికటించినందుకు గొతమ్మకి ఏడుపొచ్చినంతవరకైంది.

కానీ ఏం చేయగలడు? నోరువిప్పి సారీ అయినా చెప్పుకోలేని పరిస్థితి. అందువల్ల మౌనంగా బాధను దిగమింగుకుంటూ సుబ్బారావు తిట్టిన తిట్లన్నింటినీ ఓపిగ్గా భరించాడు పాపం.

అఫ్ కోర్స్ వాళ్ల స్నేహం అచంచలమైనది కాబట్టి మరోగంట తర్వాత సుబ్బారావు జరిగిందంతా మర్చిపోయి మిత్రుడితో మళ్లీ ఎప్పుటిలా మాట్లాడగలిగాడు. అది వేరేనంగతి. మొత్తానికి అనర్థమైతే జరిగిపోయిందికదా?

ఇంకోరోజు... ఎలాగో ఇంట్లోనే వుంటున్నాను కదా, సుబ్బారావుగాడొచ్చేసరికి వంట చేసేసి వాణ్ణి ఆశ్చర్యంలో ముంచేద్దాం అనిపించి, బియ్యం కడిగి స్టవ్‌మీద పడేశాడు గొతమ్.

ఓ వదినిమిషాల తర్వాత అన్నం వుడికిపోయింది. గరిటతో కాస్త బైటికి తీసి మెతుకు నొక్కిచూసి అన్నం వార్చడానికువక్రమించిన గొతమ్ పెద్దగా అలవాటులేనిపని కావడంవల్ల అన్నం గిన్నెని చేతిమీద జారవిడిచేసుకున్నాడు. ఫలితంగా వేడివేడి అన్నమ్మా, గంజీ చేతులమీద పడిపోవడంవల్ల కైలాసం కనిపించిందతనికి. బాధతో కెవ్వుమని అరవబోయాడుగాని, ఆ స్థితిలో కూడా దీక్ష సంగతి గుర్తొచ్చి వళ్ల బిగువున బాధ అణచిపెట్టుకున్నాడే తప్ప కిక్కురుమనలేదు. ఉష్ అంటానికి లేదు, అమ్మా అంటానికి లేదు, అబ్బా అంటానికి లేదు. చేతులేమో భగభగ మండిపోతున్నాయి. ప్రాణం కక్కటిల్లిపోతోంది. నిజంగా ఆదోక నరకయాతన. వగవాడిక్కూడా వద్దనిపించేటంత బాధాకరమైన పరిస్థితి అది. ఆ సమయంలో అతననుభవించిన బాధ నిజంగా వర్ణనాతీతం. అలాంటి స్థితిలో కూడా వ్రతానికి కట్టుబడి వుండటం నిస్సందేహంగా అనితరసాధ్యమే.

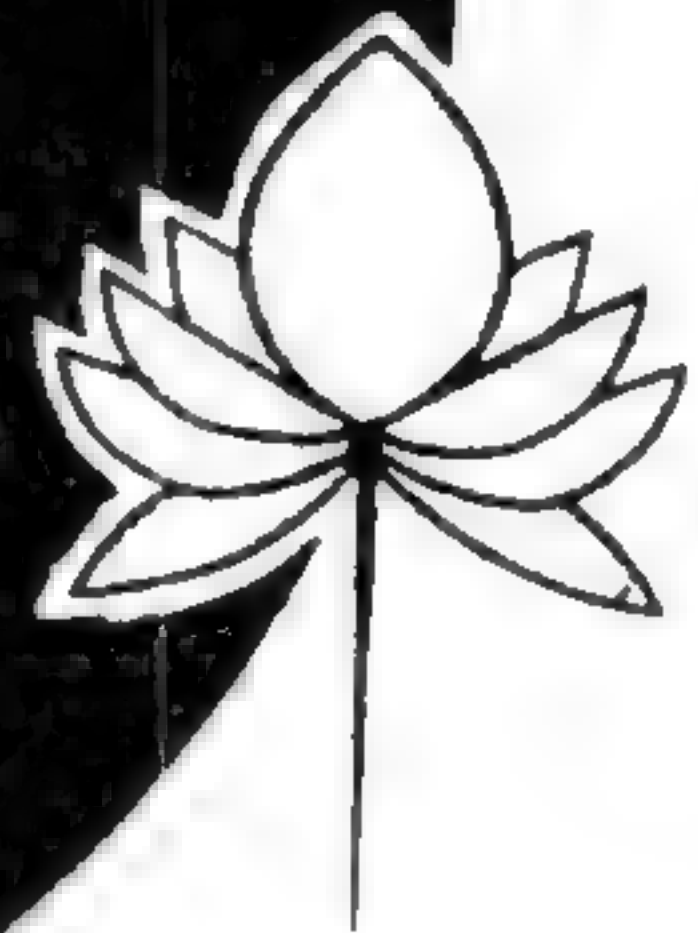
నిజంగా అనూహ్యే గనక ఆ సన్నివేశాన్ని చూడడం జరిగితే, చూడ్డానికి అవకాశమే లేదు, అది వేరే సంగతి. కానీ ఒకవేళ జరిగితే మాత్రం ఆమె మనసు తప్పకుండా కరిగిపోయి వుండేదే.

ప్రేమకోసం చేతులు కాల్చుకున్నప్పుడు





ఈ బొట్టులోని  
సుగంధ పరిమళ దైవత్వాన్ని  
చూడగలుగుతున్నారా?



**ఐటాక్స్**

**దివ్యా**  
కుంకుం

దైవీ సుగంధ పరిమళాన్ని గుర్తించుకోండి - దివ్యా!  
లక్ష్మీపతి భారతీయ నారిమణుల నమ్మకాన్ని  
ఆకట్టుకొన్న కుంకుం మీ అభిరుచికి తగిన  
రంగులోనూ, మీరు ఆశించే వెల్వెట్  
తళుకుబెళు కుతూనా దిరుకుతోంది

మీ కమలమైన చర్మానికి అనువైనది,  
సంపూర్ణంగా సురక్షితమైనది - దివ్యా!

**ఐటాక్స్ - 50 ఎళ్ళకు పైగా**  
మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం



అరవింద్ లాబరేటరీస్,  
మద్రాసు 600 033



కూడా కిక్కురుమనకుండా వుండగలగటం సామాన్యమా మరి?

మరో రోజు...

అనూహ్య ఆఫీసుకు వెళ్లే టైములో ఇంటి దగ్గర్నుండి బస్టాప్ వరకూ ఆమెను ఫాలో అవుతూ వెళ్లిన గౌతమ్, ఆమె బస్సెక్కి వెళ్లిపోయాక ఇంటికి తిరుగుముఖం పట్టాడు.

అతను నడుస్తూండగా జేబులోంచి అశని పర్చు జారి రోడ్డుమీద పడిపోయింది.

సరిగ్గా అదే నమయానికి ఆ పక్కనే వున్న చెత్తకుండీ దగ్గర చిత్తుకాగితాలేరుకుంటున్న ఓ పథాలుగేళ్ల కుర్రాడు దాన్ని కాస్తా లటుక్కున అందుకుని తూనీగలా పరుగు ప్రారంభించాడు.

జరిగిందేమిటో గ్రహించిన గౌతమ్- “దొంగ... దొంగ” అనరవబోయాడుగాని- వ్రతం సంగతి గుర్తించి నేరు మూసేసుకున్నాడు. ఆ కుర్రవెధవ కళ్లముందే కనుమరుగైపోతుంటే వెర్రివాజమ్మలా పావం అలా చూస్తూ నించుండిపోయాడు.

ఆ పర్చులో వున్నది అయిదో పదో కాదు. అక్షరాలా అయిదువందలు. పైగా మరికాస్త చిల్లర.

ప్రేమకోసం పలుకునే త్యజించినవాడికి పైకం ఒకలెక్కా? అంటే కాకపోవచ్చుగాని, మొత్తానికి నష్టం నష్టమేకదా!?

ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ఇంకా ఎన్నెన్నో వున్నాయ్ గౌతమ్ ఈ వారంరోజుల్లో అనుభవించిన బాధలు.

★ ★ ★

సుబ్బారావ్ రాసిన ఉత్తరాన్ని చూసి నిప్పు తొక్కిన కోతిలా చిందులేశాడు జోగారావ్. “ఒసేవ్... చూశావా... చూశావా నీ కొడుకుగారి నిర్వాకం?” భార్యను పిలిచి చేతిలోని ఉత్తరాన్ని ఆమె ముఖంపైకి విసిరికొట్టాడు ఒకపక్క పళ్లు నూరుతూ.

“ఏం జరిగిందండీ?” కంగారుపడింది రామసీత.

సుబ్బారావ్ టూకీగా కాకుండా విషయ

మంతా పూనగుచ్చినట్టే రాశాడు ఉత్తరంలో.

ఒక్క అక్షరమైనా పొల్లుపోకుండా ఆ ఉత్తరంలోని సంగతులన్నీ భార్యకు బోధపరిచాడు జోగారావ్.

రామసీత నిర్ఘాంతపోయింది.

కొడుకు అకతాయి అంటే ఆమె ఒప్పుకుంటుందేగాని, మరీ బొత్తిగా ఇలా ప్రేమించడాలూ, అందుకోసం నేరు కుట్టేసుకోవడాలూ చేస్తున్నాడంటే నమ్మలేకపోయింది.

కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు.

ఏ తల్లికైనా ఆమె తనయుడు బంగారు కొండే!

“ఇదంతా వాడి పురైనపుట్టిన బుద్ధి అయ్యుండదండీ పావం! ఆ అ న హ్యే వాడికే దో మందుపెట్టి అలా ఆడిస్తూండుంటుంది” అప్రయత్నంగా కొడుకును వెనకేసుకొచ్చిందామె.

“అనాహ్య కాదు... అనూహ్య” కరెక్ట్ చేశాడు జోగారావ్.

“ఎవతో ఒకతి. మొత్తానికి ఆ టక్కులాడే...”

“ఆ అమ్మాయి టక్కులాడే లేక నీ నుపుత్రుడే తిక్కలోడే, ఇక్కడుండి ఊహగానాలు చేస్తే ఏం తెలుస్తుంది మనకి! అసలు మొన్న రాస్కెలో ఆ శివరామకృష్ణయ్య కూతుర్ని నచ్చలేదన్నప్పుడే కళ్ళు తెరిచుండాల్సింది మనం. పిల్లికి ఎలక సాక్ష్యం అన్నట్లు ఆ నుబ్బిగాడకడు ఏవేవో మాయమాటలు చెప్పి మభ్యపెట్టేశాడు ఆరోజు. నర్లే నర్లే... బట్టలూ గట్ట్రా నర్లు. వెంటనే వెళ్ళి సంగతేంటో తేల్చుకొందాం” భార్య మాట పూర్తికాకముందే అందుకుని హడావుడి చేసేశాడు జోగారావ్.

“మధ్యలో ఆ సుబ్బారావ్ ననుకోవడం దేనికి లెండి! అతనే గనక మరోలాంటి మనిషైతే ఇప్పుడీ విషయం మనకి రాసేవాడే కాదుగా?” ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలి కాబట్టి మాట్లాడినట్టుగా అనేసి అక్కడినుంచి లోనికి వెళ్ళిపోయింది రామసీత. అంటే ఇంకా అక్కడుండటం





ఇష్టంలేక అని కాదు. నిజంగానే బట్టలు నర్డడానికి వెళ్ళిందామె.

భర్త నంగతి ఆమెకి బాగా తెలుసు. ఆయన ప్రయాణం అన్నాడంటే ప్రయాణమే! - లేడికి లేచిందే వరుగు బావతు మనిషాయన!

★ ★ ★

చెప్పా చెయ్యకుండా అకస్మాత్తుగా ఊడివడ్డ అమ్మానాన్నల్ని చూసి బిక్కచచ్చిపోయాడు గౌతమ్.

‘బాగున్నారా?’ అని వలకరించడానికి లేడు. ‘ఎప్పుడొచ్చారా?’ అని అడగడానికి లేడు. మానవ్రతం! మానవ్రతం ఒకటే ద్విందిగా మరి!

అంచేత నవ్వీ నవ్వనట్టుగా నవ్వీ వూరుకున్నాడు వాళ్ళను చూడగానే. అదైనా చాలా కష్టంమీద.

“ఏరా బాగున్నావా?” లోపలికి ప్రవేశిస్తూ ఆప్యాయంగా అడిగింది రామసీత ఎంతైనా తల్లిప్రాణమాయె!

“బాగానే వున్నానమ్మా!” అన్నట్టు నిలుపుగా తలాడించాడు గౌతమ్.

జోగారావ్ అతనికేసి ఎగాదిగా చూస్తూ అడిగాడు - “ఈ టైంలో ఇంట్లో వున్నావేంటి? ఏం ఇవ్వాలి ఆఫీసుకు వెళ్ళలేదా?”

లేదన్నట్టు అడ్డంగా తలాడించాడు గౌతమ్.

“ఎందుకని?” తెలిసుండే ప్రశ్నించాడు జోగారావ్. గౌతమ్ సిక్ లీవ్ పెట్టి ఇంట్లోనే అఘోరిస్తున్న నంగతి సుబ్బారావ్ రాసిన ఉత్తరంలో లేకపోతేకదా?

“ఏరా ఒంట్లోగాని బాగుండలేదా?” అనలు నంగతి రామసీతకి తెలిసిందే అయినా మన నూరుకోక అదుర్దాగా అడిగిందామె.

‘మరే’ అన్నట్టు నిలుపుగా తలాడించాడు గౌతమ్.

చిర్రెత్తుకుచ్చింది జోగారావ్కి. రాదామరి? అన్నిటికీ తల వూపులే సమాధానంగా లభిస్తుండటం బట్టి సుబ్బారావ్ రాసిందంతా అక్షరనత్యమని అప్పటికే కన్ఫర్మ్ చేసేసుకోగలిగాడు ఆయన. “అలాగా నాయనా? ఏం - ఏరోగమొచ్చిందీ?” అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

ఆ వ్యంగ్యం గౌతమ్లో నందేహన్నిరేపింది. ఇదేంటి ఇలా అడుగుతున్నాడీయన?

వంట్లో బాగలేదంటే అందోళన చెందాల్సింది పోయి వ్యంగ్యం ఒలికిస్తున్నాడూ అంటే...?

కొంపదీసి సుబ్బిగాడు గాని రాసేశాడా?

నందేహం ఏముంది? - రాసేసేవుంటాడు గాడిద!

అలా అనుకోగానే గుండె జారి అరిచేతిలో వడ్డట్లయింది గౌతమ్కి.

‘మిత్రద్రోహి!’ అనుకున్నాడు సుబ్బారావ్ను ద్వేషించి కసిగా మనసులో.

కింకర్తవ్యం?!

ఏం చేయాలో పాలుపోక ఆలోచనలో పడ్డాడు పాపం!

అంతలో ఖంగున మ్రోగింది జోగారావ్ కంఠం. “ఏరా మాట్లాడవేం?”

“... ..”

“నిన్నే అడుగుతుంట. ఏం నోరుగాని పడి పోయిందా ఏంటి?”

కంగారుపడిపోయిన గౌతమ్ ‘అవును నాన్నా’ అన్నట్టు నిలుపుగా తలాడించేశాడు.

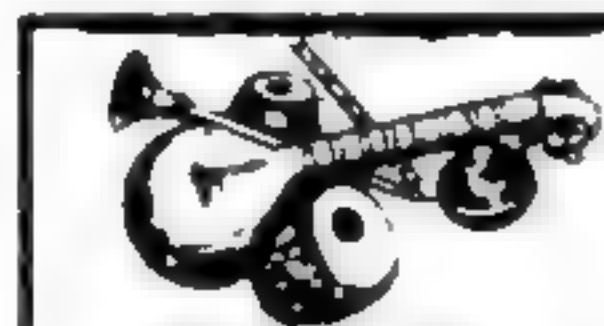
జోగారావ్కి ఇంక కోపం అగలేదు.

“శోర్కూయ్ బడుద్ధాయ్ వెధవా! నోరు పడి పోవడం కాదురా, నీకు బుర్ర చెడిపోయింది. నీ నిర్వాకం అంతా సుబ్బారావ్ నాకు వివరంగా రాశాడు. ఎవతిరా అది? అదెవత్తి కోనమో నువ్ నోరు కుట్టేసుకోవడం ఏంట్రా బుర్రతక్కువ వెధవా?” కోపాన్ని చేతిలోని నూటోకేసేమీద చూపెడుతూ దాన్ని దభీమని నేలమీద కుదేసి మూంకరిస్తూ అడిగాడాయన.

“నంగతేంటో తెలుసుకోకుండా ఎందుకు వాడిమీద అలా విరుచుకువడతారు?” అంది రామసీత ఒకింత బాధగా. ఆమెకు లోలోన ఎమూలనో ఒకింత ఆశగా వుంది, ఒకవేళ సుబ్బారావ్ రాసిందంతా అబద్ధమేనేమో అని.

“ఇంకా ఏంటే తెలియాలింది, ఒకవక్క ఇంత స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటేను?” భార్యను కసిరి పుత్రరత్నంమీద మళ్ళీ ధ్వజమెత్తాడు జోగారావ్.

“నీకు తలకాయలో మెదడుందా లేక









మట్టుందా ఏంటీ పిచ్చితుగ్గక్ వని? ఎవడు  
చెప్పేద్రా నీకిదంతా? అఫ్థరాల్ ఒక ఆడదాని  
కోసం భగవంతుడిచ్చిన నాలుకను కోసేను  
కుంటారట్రా ఎవరైనా?"

గౌతమ్ పెదవులు తడుపుకోవడానికి నాలు  
కని బైటికి చాపి అటూ ఇటూ ఆడించాడు.

అనలే కోవంలో వున్న జీగారావ్ ఆ నాలుకూ  
వదాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకున్నాడు.

"నాలుక కోసేనుకోలేదని చూపెడుతు  
న్నావా పైగా? నంతోషించాలే బోడి తెలివి  
తేటలకి! నాలుక కోసేనుకోవడం అంటే  
నిజంగా కోసేనుకోవడం అని కాదు. బుర్రా

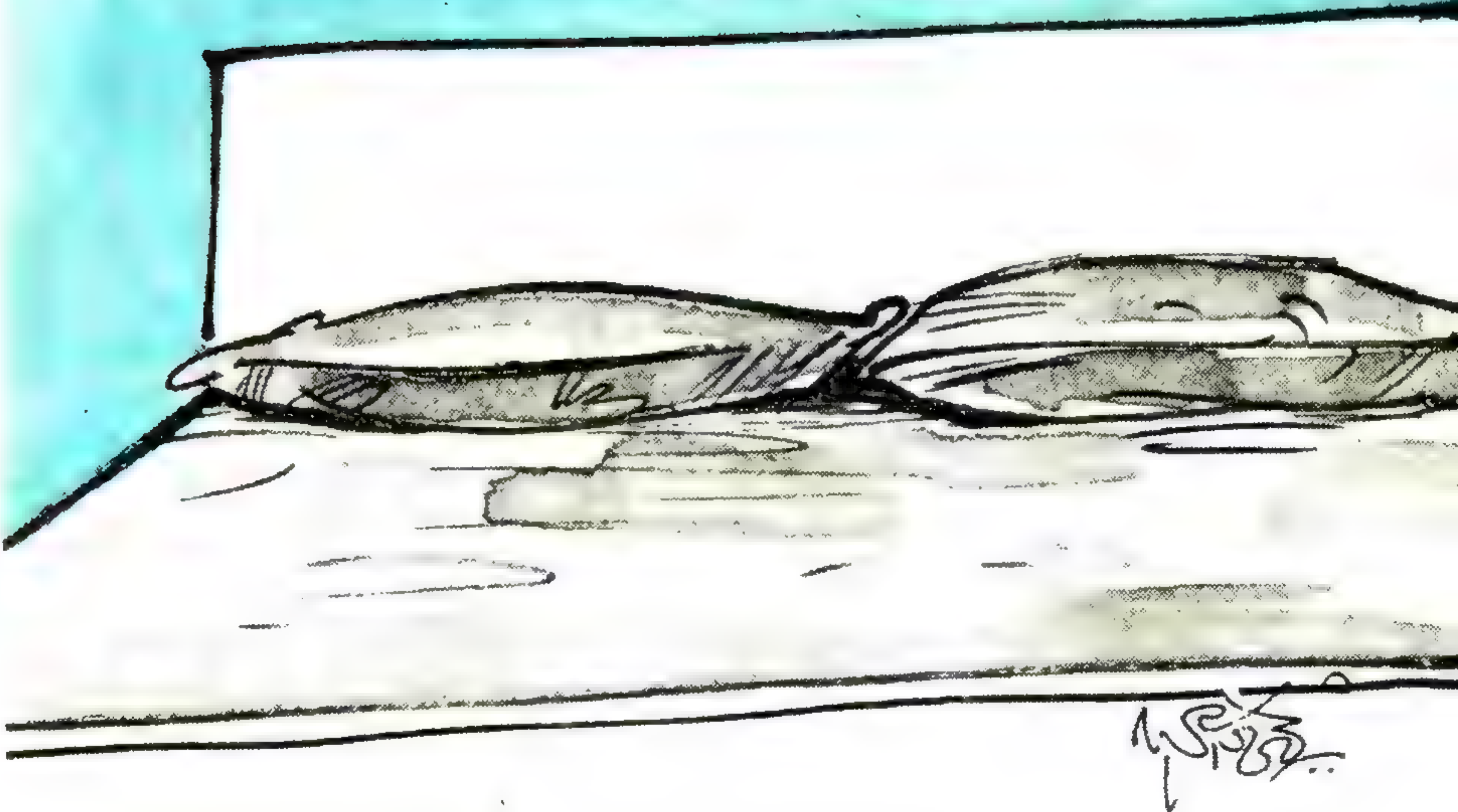
బుద్ధి లేకుండా ఇలా మానదీక్ష వూనడం!"

గౌతమ్ మూగహృదయం మూగగా రో  
దించింది తండ్రి అలా రెచ్చిపోయి మాట్లాడు  
తుంటే.

కానీ చేయగలిగింది ఏముంది?

"అను నాన్నా అను! నేను మానదీక్షలో  
వున్నాను కాబట్టి నరిపోయింది. లేకపోతే నా  
ప్రియమైన అనుని అఫ్థరాల్ ఆడదీ, అదీ  
ఇదీ అన్నందుకు నీకలా బుద్ధిచెప్పాలో అలాగే  
చెప్పుండే వాడ్ని" అనుకున్నాడు ఆవేదనగా.

ఆ పరిస్థితిలో వేరే పరిష్కారమార్గం





అంటూ ఏదీ లేకపోవడంచేత కలాన్ని కాగితాన్ని ఆశ్రయించక తప్పలేదు గౌతమ్కి.

“నుబ్బారావ్ అంతా రాశాడంటున్నారుగా? అది అంతా నిజమే! దయచేసి నా మౌనదీక్షకి భంగం కలిగించబాకండి! అనూహ్యకోసం జీవితాంతం ఇలా మూగవాడిగా వుండిపోవడానికి కూడా నేను సిద్ధమే! మీరు నన్ను రక్షించదలుచుకుంటే ఎలాగోలా అనూహ్యతో నా పెళ్ళి జరిగేలా చూడండి! ఇట్లు- మీ పుత్రుడు, గౌతమ్”

-కాగితాన్ని తండ్రిచేతిలో కుక్కిన గౌతమ్ మరొక్క క్షణం కూడా ఆక్కడుండటానికి ముఖం చెల్లక చకచకా బైటికి వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

ఆ సాయంత్రం నుబ్బారావ్ ఆఫీసునుండి రాగానే జోగారావ్ దంపతులు అతని నమక్షంలో ఎవరినెత్తి వారు బాదుకున్నారు.

“నిన్ను నమ్మి కుర్రాణ్ణి నీవెంట పంపిస్తే వ్యవహారం ఇంత ముదిరిపోయేదాకా ఎలా వూరుకున్నావయ్యా?” అంటూ నిందించాడు జోగారావ్.

“ఆ మాయలాడెవతోగాని దాన్నిలా లాక్కురా నాయనా! వాడి బాధని చూడలేకపోతున్నాను. ఏం చేస్తాం? ఆ మహాతల్లి చేతులో కాళ్ళో వుచ్చుకుని నేనైనా బ్రతిమాలుకుంటాను” అంది రామసీత గుడ్లనీరు కుక్కుకుంటూ.

శ్లేష్మంలో వడ్డ ఈగ చందమైంది నుబ్బారావ్ పరిస్థితి.

ఆ దంపతులు అలా మాట్లాడడం నబబేనని అతనికి అనిపించింది. ‘నిజమే మరి, వాళ్ళ బాధ వాళ్ళది’ అనుకున్నాడు జాలిగా.

జరిగిన అనర్థంలో తనపాలూ ప్రమేయమూ ఎంతో కొంత ఉండడమైతే వున్నాయి కాబట్టి ఆ నమయంలో తల దించుకోవాల్సి రావడం తప్పనిసరే అయ్యింది అతనికి.

ఉద్రేకాలూ అవీ ఒకింత నద్దుమణిగాక... నిష్ఠూరాలూ గట్టా ఒకింత నెమ్మదించాక...

“సరే జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ప్రజంట్ సిట్ట్యుయేషన్లో మనం చేయాల్సిందేమిటో

అది ఆలోచించుకుందాం ముందు” అంటూ ప్రతిపాదించాడు నుబ్బారావ్.

ఆ నమయంలో గౌతమ్ అక్కడ లేడు. అనలా మధ్యాహ్నం తండ్రి చేతిలో ఆ కాగితాన్ని కుక్కి బైటికి వెళ్ళిపోయిన దరిమిలా అతనింకా ఇంటికి తిరిగిరానేలేదు.

“ఈ వ్యవహారం గురించి మాకన్నా నీకే బాగా తెలుసు. కాబట్టి నువ్వే చెప్పు ఏం చేస్తే బాగుంటుందో” భారం మళ్ళీ నుబ్బారావ్మీదే మోపాడు జోగారావ్.

“అవున్నాయనా! నువ్వే ఏదో ఒకటాలోచించు” అంటూ భర్తకు వంతపాడింది రామసీత.

“ఆ అనూహ్య వాళ్ళది మన ఎదురిల్లే. మనం వెళ్ళి వాళ్ళ అన్నయ్యగారితో మాట్లాడితే బాగుంటుందేమో?” నీళ్ళు నములుతూ అన్నాడు నుబ్బారావ్.

“ఏమని?” అడిగాడు జోగారావ్.

“మీరు మరోలా అనుకోబాకండి...”

“అనుకోలే చెప్పు నాయనా!” నుబ్బారావ్ ఇంకా నీళ్ళు నములుంటే అభయం ఇస్తున్న దానికిమల్లే అంది రామసీత.

దాంతో ధైర్యాన్ని వుంజుకుని తన ఉద్దేశాన్ని బయటపెట్టాడు నుబ్బారావ్.

“మరేం లేదండీ! గౌతమ్ ఆ అమ్మాయి విషయంలో చాలా పట్టుదలగా వున్నాడు. ఎలాగైనాసరే ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. వాడామెని ఎంత డీప్గా లవ్ చేస్తున్నాడో వాడి మౌనదీక్షే చెబుతోంది కదా? కాబట్టి మీరు పెద్ద మనసు చేసుకుని ఆ అనూహ్యవాళ్ళ పెద్దలతో మాట్లాడి మనవాడికి ఆ సంబంధాన్ని గనక భాయం చేయగలిగితే ప్రాజ్ఞెం సాల్వ్ అయిపోతుంది. మీరు వెళ్ళి అడిగితే వాళ్ళు కాదంటారని నేను అనుకోవట్లేదు. కానీ వాళ్ళది మీ కులం కాదు. కాబట్టి ఈ విషయంలో మీరు కాస్త కాంప్రమైజ్ కావాల్సి వుంటుంది మరి! వెనుకటిరోజులు కావు. ఇవ్వాళ్ళ రేపూ కులాంతర వివాహాల్ని గురించి గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నారే తప్ప ఎవ్వరూ ఆక్షేపించడంలేదు. అందువల్ల ఆ విషయంలో కూడా మీరు పెద్దగా వర్రి కావాల్సిన అవసరం లేదనుకుంటాను”





చెప్పడం ముగించి ఎబ్ చూస్టాండిపోయాడు సుబ్బారావు. పెద్దవాళ్ళతో వ్యవహారంకదా! అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

అయితే అతను భయపడినంత ఉపద్రవం ఏమీ ముంచుకురాలేదు. “అయితే వాళ్ళది మనకులం కాదన్నమాట!” అని ఏదో మాటవరసకి అన్నట్టుగా అన్నారే తప్ప, ఆ దంపతుల్లో ఏ ఒక్కరూ దాన్ని పెద్ద సీరియస్ విషయంగా పరిగణించి రాద్ధాంతం చేయలేదు.

మారుతున్న కాలంతో మనుషులూ మారుతున్నారనిపించింది సుబ్బారావుకి.

మొత్తానికి ఓ ఆరగంటసేపు తర్జనభర్జనలు పడ్డాక “నరే అలాగే చేద్దాం! రేపే వెళ్ళి వాళ్ళ అన్నయ్యతో మాట్లాడదాం” అంటూ గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చేశాడు జోగారావు, సుబ్బారావు ప్రతిపాదనకి.

“గొతమ్మగా... యు ఆర్ ఎ లక్సీ బాయ్!” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు మనసులో ఆనందంగా.

మరో ఆరగంట తర్వాత గొతమ్ భయపడుతూ భయపడుతూ పిల్లిలా ఇంట్లోకి రాగా అతన్ని మళ్ళీ బైటికి లాక్కుపోయి సుబ్బారావు అతని చెవిలో ఆ శుభవార్త వేశాడు. అంటే తన ప్రతిపాదన, దానికి జోగారావు దంపతులు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇవ్వడం, వగైరా వగైరా వివరంగా చెప్పాడన్నమాట.

గొతమ్ చంకలు గుద్దుకుంటాడనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

మరంతే కదా?

కానీ తద్విరుద్ధంగా ప్రవర్తించాడు గొతమ్.

అనహనంగా నుదురు చిట్టించాడు.

అదేలా ముఖం పెట్టాడు.

అందుక్కారణం-

‘మీరు నన్ను రక్షించదలుచుకుంటే ఎలాగేలా అనూహ్యత నా పెళ్ళి జరిగేలా చూడండి’ అని అతనంతకుముందు తండ్రికి రాసిన చీటీలో ఏదో మాటవరసకి రాసేడే తప్ప నిజానికి ‘అతనికి ఈ విషయంలో పెద్దల ప్రమేయం అంతగా ఇష్టంలేదు. ప్రేయసి మనసుని తనంతట తానుగా గెల్చుకోవడంలో వుండే ఆనందం పెద్దలు జోక్యం చేసుకుని పెళ్ళి జరిపించేస్తే వుండదుకదా? అదియునూ గాక

అప్పుడది ఆరేంజ్ మ్యారేజ్ అవుతుందే తప్ప ప్రేమవివాహం అవ్వదుకదా?

పైగలద్వారా ఈ భావాలన్నిటినీ వ్యక్తం చేయడం సాధ్యం కాదు కాబట్టి అదేలా ముఖం పెట్టిన తర్వాత అలాగా అన్నట్టు తలపంకించి వూరుకుండిపోయాడు గొతమ్.

సుబ్బారావుకి సహజంగానే ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది.

“ఏంటబ్బా వీడు ఎగిరి గంతేయడం లేదు? మౌనదీక్షవల్ల అసలే చెడిపోయివున్న మతీకాస్తా పూర్తిగా చెడిపోయిందా ఏంటి?” అనుకున్నాడు అయోమయంగా.



అనుకున్నట్టుగానే ఆ మర్నాడు జోగారావు, సుబ్బారావు కలిసి అనూహ్య అన్నగారితో మాట్లాడానికెళ్ళారు.

వీళ్ళని చూసి ఒకింత ఆశ్చర్యపోయాడు రాజశేఖరం.

“రండ్రండి... ఏంటిలా వచ్చారు?” సుబ్బారావుది రోజూ చూసే మొహమే కాబట్టి గుర్తుపట్టి మర్యాదగానే లోనికాహ్వానించాడు.

“మీతో ఒక విషయం గురించి చాలా సీరియస్ గా మాట్లాడాలి. వీలవుతుందా? ఐ మీన్ మీరు తరుబాటుగానే వున్నారా, లేక ఏదైనా అర్థంతువని...?” లోపలికెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాక అడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఖాళీగానే వున్నాను. ఫర్వాలేదు చెప్పండి” అతిథులు కూర్చున్న సోఫాకెదురుగా వున్న మరో కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు





రాజశేఖరం.

“వీరు జోగారావుగారు. మా రూమ్మేట్ గా తమ్ తెలుసుగా, వాళ్ళ ఫాదరు”

“నమస్తే!”

“ఈయన రాజశేఖరంగారు. అనూహ్యవాళ్ళ అన్నయ్య”

“మంచిది” రాజశేఖరానికి ప్రతినమస్కారం చేస్తూ అన్నాడు జోగారావ్.

రాజశేఖరం మనసులో ప్రశ్నార్థకం మెరిసింది.

తనని అనూహ్య అన్నయ్యగా పరిచయం చేస్తున్నాడూ అంటే ఆ పెద్దాయనకి అనూహ్య ఇంతకుముందే తెలుసా?!

అమాటే అడుగుదామనుకుంటుండగా నుబ్బారావ్ రంగంలోకిదిగి స్ట్రెయిట్ ఫార్వార్డ్గా చల్లకొచ్చి ముంతదాచే తతంగం ఏదీ లేకుండా గొతమ్ ప్రేమాయణం గురించి, అది మానదీక్షకు దారితీసిన పరిస్థితుల్ని గురించి క్లుప్తంగానే అయినా వివరంగా చెప్పాడు రాజశేఖరానికి.

రాజశేఖరం న్యతవగా నెమ్మదస్థుడు. నుబ్బారావ్ చెబుతున్నప్పుడు ఎదురు ప్రశ్నలేమీ వెయ్యకుండా అసాంతం శ్రద్ధగా ఆలకించి కూలంకషంగా ఆకళింపు చేసుకున్నాడు విషయాన్ని.

ఇటీజ్ వెరీ స్ట్రాంజ్ అండ్ పెక్యూలియర్! మా అనూహ్య చిన్నపిల్లేంకాదు! తొందరపాటు మనిషి అంతకన్నా కాదు. మీ ముందే తనని పిల్చి అడుగుతాను. తనేం చెబుతుందో అది కూడా విని దాన్నిబట్టి ఎలా ప్రాసీడవ్వాలో ఆలోచించుకుందాం” ఏవంటారన్నట్టుగా ఇద్దరికేసి మార్చిమార్చి చూస్తూ అడిగాడు.

నరే అన్నట్టుగా తల వంకించాడు జోగారావ్.

“ఇట్సాల్ రైట్!” ప్రసన్నంగా నవ్వుతూ అన్నాడు నుబ్బారావ్.

రాజశేఖరం లేచి లోవలికెళ్ళి ఓ మూడు నిముషాల్లో అనూహ్యని వెంటబెట్టుకొచ్చాడు. దాన్నిబట్టి లోవలతను చెల్లెలితో రహస్యమంత

నాలేమీ చెయ్యలేదని గ్రహించగలిగారు జోగారావ్, నుబ్బారావులు.

ఆ విషయాన్ని నిర్ధారణ చేస్తూ వీళ్ళ ముందే- “ఇలాగిలాగ జరిగిందట కదా, నిజమేనా, నుబ్బారావుగారు చెబుతున్నారు” అంటూ చెల్లెల్ని ప్రశ్నించాడు రాజశేఖరం.

అనూహ్య బెదిరిపోలేదు. కంగారూ వడలేదు. అవునన్నట్టు తలాడించింది తాపీగా.

“చేసిందంతా చేసి జపాను బొమ్మలా ఎంత చక్కగా తలాడిస్తున్నావు తల్లీ!” కోపంతో మనసు రగిలిపోతుండగా లోలోన కసిగా అనుకున్నాడు జోగారావ్.

ఆమె ధైర్యానికి నుబ్బారావ్కి ఆశ్చర్యంవేసింది. అన్నగారి ముందు తొణుకూ బెణుకూ లేకుండా ఎంత ధైర్యంగా నిలబడిందీ పిల్ల? మొత్తానికి ఘటికురాలే!

ఓఅరనిముషంపాటు మానం రాజ్యమేలిందా గదిలో.

“అతనితో ఎందుకు వందెం కాశావలా? అనలతనిమీద నీ అభిప్రాయం ఏంటి?” మౌనాన్ని భగ్నంచేస్తూ రాజశేఖరం సూటిగా అడిగాడు అనూహ్యని.

“అతనిమీద నాకే కాదు, అతన్ని గురించి తెలిసిన ఏ ఒక్కరికీ మంచి అభిప్రాయం వుండదు” ఎవరేమనుకుంటే నాకేం అన్నంత ధీమాగా, కుండబ్రద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పింది అనూహ్య.

నుబ్బారావ్మాటెలా వున్నా జోగారావ్కి నహజంగానే మనస్తాపాన్ని కలిగించాయామె మాటలు. ఎంతైనా తండ్రీ! ఏం తల్లీ వాడిలో ఏంచూశావని మరి అంత పొరంబోకు కింద లెక్కగట్టి మాట్లాడుతున్నావని నిలదీసి అడగా లని కూడా అనిపించిందాయనకి. కానీ ఎలాగో నిగ్రహించుకున్నాడు.

ఆయన ముఖంలో రంగులు మారడాన్ని గుర్తించి చెల్లెలి దుడుకుతనానికి లోలోన నొచ్చుకున్నాడు రాజశేఖరం.

“మరతనిమీద నదభిప్రాయం లేనిదానివి అతన్నో అలా బెట్ కాయడం దేనికి?”

“నేనేం బెట్ కాయలేదు. ముందు అతనే అలా లెటర్ రాశాడు” నిర్భయంగానే చెప్పింది అనూహ్య.





“మరి ఈ విషయం నాకు ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“నీతో చెప్పి నీ కోపానికి అతన్ని గురిచెయ్యడం ఇష్టంలేక”

“అంటే వాడి మీద కొద్దోగొప్పో మీకు ఎఫెక్టన్ లాంటిదేదో వున్నట్టే కదా?” మధ్యలో తలదూరుస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

“యు హాప్ టోటల్లీ మిస్టేకెన్! ఎఫెక్టన్ కాదది- జాలి...” స్థిరంగా వలికింది అనూహ్య.

“మరలాంటప్పుడు వాడి లెటర్ని చింపే సూరుకోకుండా సంవత్సరం వుండగలరా రెండు సంవత్సరాలుండగలరా అంటూ వాణ్ని రెచ్చగొట్టడం దెనికి?!”

సుబ్బారావు మాటల్లో ‘నబబు’ వుండటంవల్ల అతను తన చెల్లెల్ని అలా నిగ్గదీస్తున్నా అడ్డు పడలేకపోయాడు రాజశేఖరం.

జోగారావుకి ముళ్ళమీదున్నట్టనిపించింది. ఏంటో ఈ మాయదారి సంతనుకున్నాడు అన హాసంగా.

అనూహ్య సుబ్బారావు వైపు పెడనరంగా చూసింది.

“అతను మీ ఫ్రెండు కదాని నెత్తిమీద పెట్టుకు మాట్లాడకండి. ప్రేమాగీమా అంటూ అతను నా చుట్టూ తిరుగుతుంటే పీడది లించుకోవడానికలా అన్నానంతే! నేనింకా మంచిదాన్ని కాబట్టి అతన్ని స్పేర్ చేశాను. నా స్థానంలో కనక వేరే ఎవరైనా వుంటే వెంటనే ఆ ఉత్తరాన్ని తీస్కోళ్ళి మా మేనేజర్ కిచ్చేనుండే వాళ్ళే! నేనూ అలాగే చేసుంటే అతని గతమయ్యాండేది?”

“ఏమయ్యుండేది, మహా ఐతే ఉద్యోగం లోంచి పీకేనుండేవాడు మీ మేనేజరు. అంతే తప్ప ఇంత క్షోభ వుండేది కాదు గదా? చిత్తశుద్ధి లేకుండా మీరు కాసిన వందానికి పాపం ఆ అమాయకుడు నోరు కుట్టేనుకుని నానా అగచాట్లూ వద్దున్నాడు. వాడి పీడ వదిలించుకోవడమే మీ ఉద్దేశమైతే దానికి బోలెడన్ని మార్గాలున్నాయి. అంతే తప్ప వాణ్ణిలా ఉచ్చులో బిగించి గిజగిజలాడిపోయేలా చేయడం ఎందుకు? ఇలా ఆడించడానికి వాడికన్నా వెర్రినాగన్న ఎవరూ దొరకలేదా మీకు?” కోపం ఎగదన్నుకుస్తుండగా మనిషి రవంత కంపిస్తూ అడిగాడు సుబ్బారావు.

“అవునమ్మా అతనిమీద నీకు బొత్తిగా మంచి అభిప్రాయం లేనప్పుడు విషయాన్ని మొగ్గలోనే తుంచేసుండాల్సింది. ఈ న్యూసెన్సంతా దేనికి? ఒకవేళతను దృఢంగా పట్టుదలగా నిలబడి నీ వందెంలో గెలిచాడే అనుకో. అప్పుడు నీ పరిస్థితిఏంటి? ఇచ్చిన మాటకి కట్టుబడి ఇష్టంలేకపోయినా అతన్ని పెళ్ళిచేసుకోగలవా? లేదు కదా? మరలాంటప్పుడు...” సుబ్బారావు పక్షమే వహిస్తున్న ధోరణిలో రాజశేఖరం ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే మధ్యలో అడ్డుపడింది అనూహ్య.

“అతను నిజంగా గెలవాలేగాని అతన్ని ఇష్టపూర్తిగానే పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నయ్యా. కానీ గెలవడు- నాకా నమ్మకం వుంది!”

“గౌతమ్ గెలుస్తాడు- నాకా నమ్మకం వుంది” సుబ్బారావు రోషంగా అన్నాడు. “ఇంతమంది ముందు ఒప్పుకున్నారు మీరు. తీరా వాడు గెలిచాక మళ్ళీ మాట తప్పకూడదు”

“తప్పను... దమ్ముంటే మీ ఫ్రెండ్ ని గెలవమనండి చూద్దాం” నవాలు చేసింది అనూహ్య.

అంతవరకూ తన పెద్దరికానికేమాత్రం విలువివ్వకుండా తన ముందే ఆ పిల్లకాకులలా ఇష్టానుసారం రొదచేస్తుంటే నహిస్తూ వచ్చిన జోగారావు ఇంకూరుకోలేకపోయాడు.

నహనానికైనా హద్దుంటుంది మరి.

“బాగుందమ్మా బాగుంది...నీ అర్థంవర్థంలేని వందెంలో వాడు గెలిస్తే అప్పుడు వాణ్ణి చేసుకోగలవుగాని, ఇప్పుడు మాత్రం ఏమీ చెప్పలేవన్నమాట! పెద్ద తరహాలో పెద్దల ప్రమేయంతో గౌరవప్రదంగా పెళ్ళి జరిపిస్తే అది నీకు నచ్చదన్నమాట” అనూహ్యకేసి కొరకొర చూస్తూ వెటకారంగా అన్నాడు.

అనూహ్య ఏదో అనబోతుంటే రాజశేఖరం కలగజేసుకున్నాడు- “నరేనండీ! ఇంతకీ మీరనేదేంటి?”

“ఇంత జరిగేక అనేందుకు వేరే ఏముంది? గెలిస్తే చేసుకునే మాట నిజమే అయినప్పుడు తలాతోకా లేకుండా ఈ మానప్రతాలూ ఇవన్నీ దేనికి?! మీ చెల్లెల్ని ఈ అనమను, నేను వెళ్ళి



మీ అమ్మనాన్నల్లో మాట్లాడతాను”

“అవును రాజశేఖరంగారూ... లెటజ్ సాల్వేడి ప్రాజెక్టు ఇన్ ఏ పీస్ ఫుల్ మానర్! మీ సిస్టర్ మనసు మార్చుకుంటే చాలు అంతా నవ్వంగా జరిగిపోతుంది” జోగారావుకి నపోర్టింగ్గా అన్నాడు నుబ్బారావు. “అనలు దీన్ని గురించి మీరింతగా ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదు. మా గతమ్మగారు అప్పుడప్పుడూ కాస్త ఆకతాయి వనులు చేస్తుంటాడన్నమాటే గాని, మిగతా అన్ని విషయాలను బుద్ధి మంతుడే! పోతే ఆస్తిపాస్తుల గురించి మీకు మొదట చెప్పాను”

రాజశేఖరానికి ఏం మాట్లాడాలి పాలుపోలేదు. విషయం చెప్పి, అన్నీ అనుకూలమైతే నంబంధం కలుపుకోవడానికే వచ్చామంటూ నుబ్బారావు మొదట్లో గతమ్మ వాళ్ళ స్థితిగతుల్ని గురించి చెప్పినప్పుడే అనిపించిందతనికి ఇదేం తీసిపారేయదగ్గ నంబంధంకాదని. అందువల్ల ఇప్పుడు కూడా మనసు ‘ఈ’ అనడం వైపే మొగ్గుచూపసాగింది.

కానీ చెల్లెలు?

అన్నిటికన్నా ముఖ్యం ఆమె ఇష్టాఇష్టాలే కదా?

అందుకే ఆమెనే అడిగాడు- “ఎన్నావుగా అనూహ్య! జోగారావుగారు పెద్దవారు. వార్ని ఎక్కువగా ఇబ్బంది పెట్టడం మంచిదికాదు. నీ ఉద్దేశం ఏంటో స్ట్రైట్గా చెప్పేసెయ్! మన అమ్మనాన్నల్లో మాట్లాడి ఈ నంబంధం ఖాయం చేసేట్లయితే అతన్ని చేసుకోవడం నీకిష్టమేనా?”

అనూహ్య ఒకటి రెండు క్షణాలు తటవటా యించి అడ్డంగా తలాడించింది.

“అతని న్యభావం మంచిది కాదు. అందర్నీ ఏడిపించి వినోదిస్తుంటాడు. మోరార్ లెస్ హి ఈజ్ ఏ శాడిస్ట్!”

“మరేతే వందెంట్ గెలిస్తే అతన్ని చేసుకుంటానని ఎలా అంటున్నావు?”

“అది వేరు... తెలిసో తెలియకో అతన్ని రెచ్చగొట్టాను కాబట్టి అతను గెలిస్తే గనక నా మాట నిలుపుకుంటాను...”

‘ఆడపిల్లకి మరీ ఇంత మొండిపట్టుదలా’ అనిపించి నుబ్బారావుకి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

“నరే...ఆదేమాటమీదుండండైతే” కోపంగా అనేసి “వెళ్ళాం లేవండి సార్” అంటూ జోగారావుని కూడా లేవదీశాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే రాజశేఖరం ఆచేతనంగా నిలబడిపోయాడు.

ఆ పరిస్థితిలో అంతకన్నా ఏంచేయాలో అర్థంకాలేదతనికి.

అంతసేపూ వ్రక్కగదిలో వుండి ఇదంతా ఆలకించిన అతని భార్యకూడా అంతా అయోమయంగానే అనిపించింది.

ఆడవడుచు పోకడ వెర్రిపోకడగా కూడా అనిపించింది.

అనూహ్య అన్నావదినలతో ఏం మాట్లాడకుండా తల దించుకుని పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె మనసులో ఏముందో ఆమెకే తెలియాలి!

★ ★ ★

రాజశేఖరం ఇంట్లో తనకు జరిగిన దాన్ని వరాభవంగానే భావించిన జోగారావు “ఎమైందండీ?” అంటూ రామసీత అడగగానే కొడుకుమీద ఒంటికాలితో లేచాడు.

“ఎమవుతుంది...ఈ త్రావ్వుడు చేసిన పనికి నేననవనరంగా అవమానాన్ని దిగమింగాల్సి చ్చింది. ఆ పిల్ల చూస్తే మీదవడి కుమ్మబోయే పోట్లగిత్తలా వుంది! మరి ఈ నన్నాసి మొహానికి ఆ పిల్లెలా నచ్చిందో ఏం పాడో! సిగ్గులేని వెధవ! సిగ్గులేని వెధవ!”

అక్కడే వున్న గతమ్మ- ‘అనునాన్నా అను- అంతా నా ఖర్చు’ అనుకున్నాడు బాధగా.

“అమ్మాయి బాగాలేదా?” నుదురు చిట్టిస్తూ అడిగింది రామసీత- “కుందనపు బొమ్మలా వుంటుందని నుబ్బారావు కూడా అన్నాడుగా! మరి పోట్లగిత్తలా వుందంటున్నారేంటి?”

“ఎర్రగా బుర్రగా వుండగానే నరా? గుణం మంచిది కావద్దూ! ఎంత తలబిరుసు పిల్లో తెలుసా? చీచీ! ఆడపిల్లలకి మరీ అంత తెంపరితనం వనికిరాదు. ఆ బోడివందెంట్ ఈ వాజమ్మ గెలిస్తేనే తప్ప ఏణ్ణి చేసుకునే









ప్రనక్తలేదని తెగేసి చెప్పింది మహతల్లి!"  
వళ్ళు నూరుతూ చెప్పాడు జోగారావు.

అయ్యో నా మౌనదీక్ష నానరాగా చేస్తుని  
ఎంతలేసి మాటలనేస్తున్నారు నన్నూ నా దే  
వినీ అనుకున్నాడు గౌతమ్ ఆవేదనగా.

"నుబ్బారావు... ఈయన సరిగ్గా చెప్పరులే  
గాని, అక్కడేం జరిగిందో, ఏమేం మాట్లాడుకు  
న్నారో కాస్త వివరంగా చెప్పు నాయనా!" ను  
బ్బారావునడిగింది రామసీత.

"చెప్పునాయనా డెప్పచెప్పల్లో ఆలకిస్తుంది  
విడగారు" కోవంగా అనేసి విసురుగా బైటికి  
నడిచాడు జోగారావు.

"మరీ అంత తెగేసినట్టు చెప్పిందా?" అఖ  
ర్న అడిగింది రామసీత.

"అవును..."

"నా దేవి మొత్తానికి భలే వట్టుదలగల  
మనిషి!" గర్వంగా అనుకున్నాడు గౌతమ్.  
అనుకోక ఏంచేస్తాడు రోజురోజుకీ ప్రేమపిచ్చి  
ముదిరిపోతుంటే.

"విన్నావుగా బాబూ... అలాంటి మొండి  
పిల్లతో నీకెందుకుచెప్పు? నా మాట పని ఈ  
వెధవదీక్ష అదీ మానేసెయ్! దానికన్నా చెయ్యి  
రెట్లు అందమైన పిల్లని వెదికి చేసే బాధ్యత  
నాది- సరేనా?" కొడుక్కి నచ్చజెప్పబోయింది  
రామసీత.

ఆ సంభాషణ ఇష్టంలేదన్నట్టుగా వినవిసా  
అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు గౌతమ్.

"నువ్వయినా వాడికి నచ్చజెప్పు  
నాయనా!" గుడ్డనీరు కుక్కుకుంటూ నోరు  
కొట్టుకుంటూ అంది రామసీత నుబ్బారావుతో.

"లాభం లేదమ్మా... ఆ వెధవ మన చెయ్యి  
దాటిపోయాడు" అనేశాడు నుబ్బారావు నిస్స  
హాయంగా.

ఆ రాత్రి జోగారావు, రామసీత కొడుక్కి  
చెరోవ్రక్కనా కూర్చుని చెప్పల్లో కీచురాళ్ళ కన్నా  
ఎక్కువగా రొద చేశారు.

అనూహ్యని మర్చిపోమ్మనీ, మౌనదీక్ష మానే  
య్యమనీ చెప్పడంలో ఎన్ని విధాలైతే  
వున్నాయో అన్నివిధాలుగానూ చెప్పిచూశారు.

కానీ ఫలితం లేకపోయింది. దాంతో చేయగ  
లిగింది లేక ఆ మర్నాడే వాళ్ళిద్దరూ తిరుగు  
ప్రయాణమయ్యారు.

ఆ సరిస్థితి అలాంటిది.

★ ★ ★

రోజులు భారంగా గడిచిపోతున్నాయి.

అంటే అందరికీ అని కాదు, గౌతమ్కి.

మౌనవ్రతంవల్ల ప్రతిరోజూ ఎన్నెన్నో  
ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తున్నా కూడా  
అతనిలోని వట్టుదల కొంచెం కూడా సడలక  
పోగా పైగా నానాటికీ గట్టిపడసాగింది.

ఎలాగైనా గెలవాలి. అనూహ్యని గెలుచుకో  
వాలి. నించున్నా కూచున్నా వదుకున్నా ఎక్క  
డైనా, ఏ నమయంలోనైనా అదే ధ్యాన, అదే  
దీక్ష.

తను... అనూహ్య... తన ప్రేమ- ఇవి  
మాత్రమే నిజాలు; మిగతాదంతా మిథ్య! అన్న  
ట్టుగా తయారైంది అతని పరిస్థితి.

ఊరికెళ్లక జోగారావు కొల్లెటి చాంతాడంత  
ఉత్తరం రాశాడు- గౌతమ్ని మనసు మార్చుకో  
మంటూ వలువిధాలుగా అభ్యర్థిస్తూ. నుబ్బా  
రావు చెవిలో ఇల్లు గట్టుకుపోరడం ఎలాగూ  
వున్నదేనాయె.

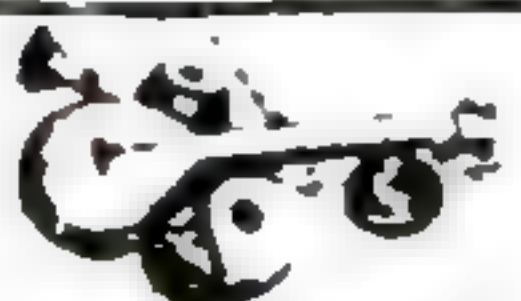
అయితే అటు తండ్రి ఉత్తరంగానీ, ఇటు  
మిత్రుడి పోరుగానీ గౌతమ్లో ఏ కొంచెం కూడా  
కదలికను కలిగించలేదు.

ప్రేమ గురించి తెలియనివాళ్లు ఏవేవో చె  
బుతుంటారు. వాటన్నిటినీ వట్టించుకుంటే  
ఎలా? అనుకున్నాడు చాలా తేలిగ్గా.

ఏలావాలా పరిస్థితి ఎంతవరకొచ్చిందంటే  
గౌతమ్ పెట్టిన సిక్లీవ్ అయిపోవడం, ఇంకా  
ఎక్స్టెండ్ చేద్దామంటే ప్రావిజన్ లేకపోవడం,  
స్పెషల్కేస్గా ట్రీట్ చేయమని అర్జీ పెట్టు  
కుంటే మేనేజర్ దానిమీద ఆడ్వర్స్ రిమార్క్స్  
రాసి పైకి వంపించడం, తత్ఫలితంగా అతని  
ఉద్యోగం వూడిపోవడం వరనగా జరిగిపో  
యాయి.

అన్ని అనర్థాలు జరిగిపోతున్నా వక్కనే  
వుండి కూడా పాపం నుబ్బారావు ఏమీ చెయ్యలే  
కపోయాడు.

ఏం చెప్పినా తలకెక్కించుకుంటేకదా?





‘ఇది పరిస్థితి, ఇలాగిలాగ జరుగుతుంది’ అని ఆతను బోగోరాపురుత్తరం రాయగ వాడు ఇష్టమనిసారం ఆమోదించలేక అందు పడు లేచాడాయన. అంత ప్రాణం పోగిపోయిందాయనకి.

ప్రాణం పోగిపోయినా పక్కగానెక్క రోజును ను కాదు. మరొకరిగని పరిస్థితి కాదామో అందు చేత గొతమ్మ బద్దలకొనిన నెలనెలా రించు నుగా తమ్మ మాత్రం పరిపించసాగాడాయన.

నిజానకాయన తమ్మ పంపకపోయినా ఇక్కడ గొతమ్మకొచ్చి ఇబ్బందించలేదు. ప్రాణానికి ప్రాణంలాంటి నుబ్బారావ్ అంతగా వున్నాడు కాబట్టి, కారపోతే అంతగా అయిన బాధితాయన నిర్విరుద్ధుడైపోతే.

గొతమ్మకి భారంగా గడుస్తున్నంత మాత్రాన జరిగేకాలం జరిక్కుంటా ఆగిపోయినదా?

విశ్వేంద్రుడు గొతమ్మ నోరు కుట్టెనురున్నట్టు పురిచి. చూస్తుంటేగ నే ఓ వదినెలలు గడిచిపోయాయి.

గొతమ్మ తన వందెం, లేదూ మోక వత్తులో గెలవడానికి ఇంకా ఓ రెండు నెలలు మాత్రమే వ్యవధి వుంది.

ఇంతకాలం నెగ్గుమీయూ పట్టిన బాట్ల ఇంకా ఓ రెండు నెలలు గడిచలేకపోతానా అని గొతమ్మ పీడూ!

నుబ్బారావుక్కుడా అలాగే అనిపించింది. వీడు గెలవడం ఖాయం.

కానీ తీరాచేసి ఆ అనూహ్య షేటు ఏరాయిందేస్తే?

ఈనెగాటి నక్కలవాలైనట్టయిపోయిందా?

అందుకని ఎందుకైనా మంచిదని ఆతని మధ్యకాలంలో నాలుగైదుసార్లు అనూహ్యని కలిసి హెచ్చరించాడు- “మూవాడు విజయపథంలో ముందుకు చూసుకోక్కోతున్నాడు. తీరా గడుపు ముగిశాక మీరు గనక హేరితేట్టయితే బావుండదు నుమా” అంటూ.

“మీకంటాటి భయమేం అక్కరేదు ముందతన్ని గెలవనివ్వండి” అంటూ అభయమిచ్చింది అనూహ్య.

ఆ విషయంలో ఆమె నిన్నియారితీని శంకించాల్సిన పనిలేదు. ఎందుకంటే ఇప్పుడామె మునుపటి అనూహ్య కాదు.

మొదటి నెలలో అంత ముదిరాల్సింది అని బోగోరాపురుత్తరం అనిపించింది. అయితే అది కోసం అంత ముదిరేటట్లు పడుకోలేదు. నేడు పొద్దు పుట్టే అంత వ్యతీతం పడుకోలేదు. అందుకే అందుకు పడుకోలేదు. గొతమ్మ వడుతున్న అందులకి పోతే అందులలో ఆతనిమీద బాధి పోతా పోయింది.

అలాగని అమె రూత మనసు మార్పుకు ఆతన్నే ప్రేమించసాగిందా అంటే కాదు.

కాకిపోతే మనసు బాగా మెత్తబడిందంత స్వతహాగా ఆమెది పీడిమని అంగీకరించగ తగ్గే ముందుకు రమ్మ ఎలాగైతానో గొతమ్మ పీడిపోతే ముగించుకోని అదేరిప్పటికి చాలా పడియిపోయి కలకల పురిచి.

చూపుంటేగ నీ మురి కోర్కెని రోజులు ముందుకు వెళ్లిపోయాయి.

వ్యవధి పడిరొజుల్లో కొచ్చేసింది.

బట్టి పురి తగ్గి అంతే!

గొతమ్మ ముందుకు వెళ్లిపోతున్న పతాకానికి ఓ అంతాదానం లేదు.

అమ్మయ్య ఇంకా పడిరొజులు పడిరపడితే ఇంకాకా నోరుతెరిచి అన్న మాట్లాడేసరియి ద్దు తను.. మాటలేముందేగానీ. అనూహ్య.. అని అనూహ్య ప్రయోగప్రయమేనని అనూహ్య అనిచేబోయింది పదిరోజుల తర్వాత.

ఎంత పట్టుపడి గెలవమనిపిస్తున్నామామెనీ?

ఇంకా వ్యవధి వుంది కాబట్టిగాని లేకపోతే గళంపెట్టి బాధ అనిపించేలా పట్టి పట్టి పాటలన్నీ పాడే పకోవాలన్నంత ఆనందంగా అనిపించసాగిందంతా.

ఆ ఆనందానికి అంకిష్ట పడేరొజు అతిచేరు వలసే ఇంకా ఆతనికేం తెలుసు పాదం?

★ ★ ★

ఆరోజు.

గొతమ్మ పొలిచి నిజంగా అది చాలా మర్రినం

అప్పటికి వ్యవధి ఇంకా ఆరొజులు







మాత్రమే వుంది.

తన విజయం దాదాపు ఖాయమే అని తెలిసిపోవడంవల్ల... తెలిసిపోవడం కాదు, అనిపించడంవల్ల... వీర ఉత్సాహంతో వున్న గొతమ్, అనూహ్య ఇంటినుండి ఆఫీసుకు బయలుదేరగా ఆమెను వెన్నంటి వెళ్లసాగాడు.

అదతనికిది కొత్తం కాదు. ఇంచుమించు సంవత్సరంనుంచి రోజూ చేస్తున్న వనే!

అవును... ప్రతిరోజూ ఆమె ఆఫీసుకెళ్లటం పూర్వం ఇంటినుండి బస్టాప్ దాకా వెనకాలే వెళ్లి మౌనంగా వీడ్కోలు పలకడం అతని దినచర్యలో ఒకటి.

రోజూ వుండే తతంగమే కాబట్టి వెనకాలే వస్తున్న గొతమ్ నేమాత్రం వట్టింతుకోకుండా రోడ్డుమీద వడివడిగా నడుస్తోందనూహ్య...

ఆమె... ఆమె వెనుక గొతమ్.

బస్టాప్ ని నమీపించారు.

ఎందుకోగాని బస్టాప్ లో జనం వల్లగా వున్నారు. బహుశా అంతకుముందే వరసగా ఎ నాలుగైదు బస్సులో వచ్చి వెళ్లిపోయి వుండచ్చు.

బస్టాప్ లో షెల్టర్ కింద ఓ ఇద్దరు యువకులు. ఇద్దరివీ లేతముఖాలే. ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరికీ ఇరవైఏళ్లకు మించి వుండడానికి అస్సారమే లేదు. ఎందుకంటే ఇద్దర్లో ఏ ఒక్కరికీ ఇంకా మీనమైనా చిక్కబడలేదు. అయితే అవతారాలు మాత్రం... అంటే వస్త్రధారణ గట్టా... చూడ్డానికి జులాయిల్లా వున్నారు.

అనూహ్య వెళ్ళి వాళ్లకి ఒకింత ఎడంగా నిలబడింది.

అనూహ్య వక్కన మరో అమ్మాయెవరో వచ్చి నిలబడ్డంతో అక్కడ చోటులేక గొతమ్ ఆ కుర్రాల్లిద్దరికీ ఇవతలివైపు నిలబడ్డాడు.

ఆ కుర్రాల్లలో ఒకింత లావుగా వున్నవాడు కాస్త బక్కవల్లగా వున్నవాడితో అంటున్నాడు-

“ఎవతిరా ఇది, రోజూ ఈ మూగవాణ్ణి బాడీగార్డులా వెంటబెట్టుకోచ్చుద్దీ?”

“ఏమోరా ఆ బ్యాగూ అదీ చూస్తుంటే మొత్తానికి వర్కింగ్ గాళ్ లా వుంది...”- బక్కవల్లవాడి జవాబు.

“అది నరే... ఈ నేరులేని వెధవెవడు? ఏడా

మెలవ్వరా?”

“లవ్వరా పాడా? నక్కకీ నాగలోకానికి లింకేట్రా నీ బొంద. అంత అందగత్తె చూస్తూ చూస్తూ ఈ ఏబ్రాసి మొహాన్నెందుకు ప్రేమించుద్దీ?” వెకిలిగా నవ్వుతూ అన్నాడు బక్కవల్లవాడు.

వాళ్లు కాస్త నెమ్మదిగానే మాట్లాడుకుంటున్నా ఆ మాటలన్నీ గొతమ్ కి స్పష్టంగానే వినిపిస్తున్నాయి.

‘చిచ్చీ... సంస్కారం లేని వెధవలు.’ అనుకున్నాడు మనసులో ఏవగింపుగా.

వాళ్లు తనని ఏబ్రాసిమొహం అన్నందుకాదుగానీ, అనూహ్యని అదీ ఇదీ అంటూ నీచంగా మాట్లాడుకున్నందుకు... వాళ్లిద్దరినీ పీకలు పిసికి చంపెయ్యాలన్నంత ఆగ్రహం వచ్చిందతనికి.

కానీ ఎలాగో నిగ్రహించుకున్నాడు.

‘చూడబోతే చదువుకున్నవాళ్లలాగే వున్నారు, ఇంత నీచంగా ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నారో?’ అనుకుంటూ... వద్దనుకుంటూనే చెవులు రిక్కించాడు.

బక్కవల్లవాడు ఇకిలిస్తూ అంటున్నాడు...

“నాకు వర్కింగ్ గాళ్స్ మీద మంచి అభిప్రాయంలేదు గురూ. సంపాదనకోసం ఉద్యోగం చేసే ఆడాళ్లు ఎంతకైనా తెగిస్తారు. దాని మొహం దానికి ప్రేమేంటి? ఎవడు నాలుగు డబ్బులిస్తే వాడే ప్రియుడు...”

కారుకూత కూసింది చాలక ఏదో పెద్ద జోక్ వేసినవాడిలా బక్కవల్లవాడు విరగబడి నవ్వుతుంటే గొతమ్ నహించలేకపోయాడు.

తన ఫియాన్సీ గురించి అలా హేయంగా మాట్లాడుతుంటే దమ్మున్న ఏ మగవాడు మాత్రం నహించగలుగుతాడు?

గొతమ్ కూడా టాలరేట్ చెయ్యలేకపోయాడు.

“స్కాండ్రల్... ఏం కూశావురా?” అంటూ... అనటం కాదు భీకరంగా అరుస్తూ బక్కవాడిమీదకు దూకి తక్కున వాడి కాలర్ వుచ్చుకున్నాడు.





“వదులు... నువ్వెవడివిరా...? ఎవని గురించో మేం ఏదో అనుకుంటే నీకెందుకురా?” గౌతమ్ చేతిని విడిచిస్తూ అరిచాడు బక్కకుర్రాడు.

“నోర్క్యూ ఇడియట్. ఆమె ఎవరనుకుంటున్నావ్ రా...?” ఆవేశంతో ఊగిపోతూ కొట్టడానికి చెయ్యి పైకి లేపాడు గౌతమ్.

అనూహ్య మొదట్నుంచి అదంతా గమనిస్తూనే వుంది ఓ కంట.

గౌతమ్ చెయ్యి లేవగానే లావుకుర్రాడు ఆ చేతిని ఒడిసి వట్టుకున్నాడు... “ఏంటిబే? మా దోస్తమీద చెయ్యి లేపుతున్నావ్?” అంటూ.

“చెయ్యి లేవటంకాదు... నాలుక చీరేస్తాను వెధవని...” లావుకుర్రాణ్ణి విడిచించి కొద్దూ రొద్రంగా అరిచాడు గౌతమ్.

అంతలో ఊహించని విధంగా చటుక్కున వాళ్ళిద్దరి మధ్యకీ వచ్చి నిలబడింది అనూహ్య.

“ఏంటి గౌతమ్ గారూ? ఏంటి గొడవ?” అంది అందోళనగా చూస్తూ.

“ఆ వెధవ మీ గురించి చాలా అసభ్యంగా మాట్లాడుతున్నాడనువ్వారూ...” రొప్పుతూ గౌతమ్ ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే

“ఏయ్ మిస్టర్... వెధవలూ గొడవలూ అన్నావంటే మర్యాదగా వుండదు. మేం అవిడ గురించేం మాట్లాడుకోవటంలేదు. మా సొంత విషయాలు మాట్లాడుకుంటున్నాం...” బుకాయింపుగా అంటూ గౌతమ్ మీదికి రాబోయాడు లావుకుర్రాడు.

వుండడానికి ఏళ్లగాక ఆ బస్టాప్ లో ఇంకా చాలామందే వున్నా ఎందుకొచ్చిన గొడవ లెమ్మని చోద్యం చూస్తూ నిలబడ్డారే తప్ప ఎవ్వరూ జోక్యం చేసుకోలేదు.

“దోంట్ బ్లఫ్...” అరిచాడు గౌతమ్.

“ప్లీజ్ బీ క్వయిట్ గౌతమ్ గారూ...” అతన్ని వెనక్కి గుంజుతూ అంది అనూహ్య అనవనరంగా ఎందుకొచ్చిన గొడవలివి?”

“అదేంటనూవ్వారూ అలా అంటారు? వాళ్లు మీ గురించి...” రొప్పు ఇంకా తగ్గకపోవ

టంవల్ల మాట పూర్తి చెయ్యలేకపోయాడు గౌతమ్.

“నా గురించి కాదంటున్నారా? ప్లీజ్... ఊరుకోండి... మీరు మరొక్కమాటగాని మాట్లాడారంటే నామీద ఒట్టే” అతని చేతిని లాగి తలమీద పెట్టుకుంటూ అంది అనూహ్య.

అంతే...

మంత్రించబడిన నాగుపాములా చప్పున అణగారిపోయాడు గౌతమ్.

ఆ అవకాశాన్నామె సద్వినియోగం చేసుకుంది. “అలా నడుస్తూ మాట్లాడుకుందాం, మీరు నాతో రండి...” అంటూ అక్కడున్న వేరెవ్వరినీ పట్టించుకోకుండా గబగబా అతన్ని అవతలికి లాక్కెళ్ళిపోయింది.

బస్టాప్ ని దాటి ఆరేడు అడుగులు వేశాక ఇంకా తగ్గని ఆవేశంతో అన్నాడు గౌతమ్ “మీరు అడ్డుపడబట్టే ఊరుకున్నానుగాని, లేకపోతే ఆ రాస్కెల్ ని వచ్చడివచ్చడి కింద చిదగ్గట్టనుండేవాణ్ణి”

నడుస్తూనే అడిగింది అనూహ్య “ఎందుకని?”

“ఎందుకంటారేంటండీ? ఆ కోన్ కిస్కాగాడు మీమీద ఎంత చెడ్డగా...”

“నోటి దురదకొద్దీ ఏదో వాగుంటాడు. అయితే మీకేంటి నష్టం?” గౌతమ్ మాటకి మధ్యలోనే అడ్డుతగిలి అడిగింది అనూహ్య.

‘ఇదేం ప్రశ్న?’ అన్నట్టుగా తెల్లబోయి చూశాడు గౌతమ్.

అప్పుడు...

నరిగ్గా అప్పుడు పేల్చింది అనూహ్య ఓ బాంబు.

“గడువింకా అయిదారు రోజులుండగానే మీరు మాట్లాడేశారు. అంటే ఓడిపోయారు. కాబట్టి నేనింక మిమ్మల్ని చేస్కోవడం అన్నది జరగనిమాట. అలాంటప్పుడు ఎవరో నా గురించి ఏదో అంటే మీకెందుకు బాధ?”

అంతే... గౌతమ్ నిర్ధాంతపోయాడు.

ఆమె అలా గుర్తు చేసేవరకూ అతనికావిషయం తోచనేలేదు.

అన్నినెలల మానదీక్షని బూడిదలో పోసిన వన్నీరు చేసేస్తూ ఆవేశంలో తను ఒళ్ళు మర్చి మాట్లాడేశాడన్న నంగతి... నిజంగా...నిజంగా





అమె అలా గుర్తు చేశాగాని స్ఫురించలేదు అతనికి.

ఆ షాక్‌నుండి తేరుకోవడానికి అతనికి చాలాసేపు పట్టింది.

ఈలోగా మళ్ళీ మౌనవ్రతం పూనినవాడిలా నేరు విప్పుకుండా ఆమెతోపాటే నడుస్తూ ఒకింతదూరం వెళ్ళాడు.

మైకందిగి షాక్‌నుండి పూర్తిగా తేరుకున్నాక నూతిలోంచి మాట్లాడుతున్నవాడిలా పీల కంఠంతో అన్నాడు.

“నిజమే అనువ్యగారూ... నేనోడిపోయాను...”

అనువ్య గర్వంగా నవ్వి నొక్కి వలుకుతూ అంది - “అవును... ఓడిపోయారు!”

గౌతమ్ ఆమె ముఖంలోకి ఆశగా చూశాడు.

“నిజమే అనువ్యగారూ... కానీ ఆ సిట్ట్యు యేషన్‌లో ఎవరికైనా కోవం రావడం సహజమే కదా?...” స్వరంలోనూ ఆశ తొంగిచూసింది.

కాని అనువ్య దాన్ని పట్టించుకోలేదు.

“అదంతా నాకనవనరం. సిట్ట్యు యేషన్ ఏదైనా కానీండి. ఓటమి ఓటమే!” అంది తలెగరేస్తూ.

“గెలుపుకోసం మీ గురించి ఎవరైనా చెడ్డగా మాట్లాడుతున్నా నేను నహించాలా?!” రోషంగా చూశాడు. తన ప్రశ్న లాజిక్‌కి నిలబడదని అతనికి తెలుసు. కానీ అంతకన్నా బాగా అడగటం అతనికి చేతకాలేదు.

“పట్టుదలుంటే దేన్నయినా నహించొచ్చు. మీలో అది లేదని రుజువైపోయింది!” నుదుటిమీద జీరాడుతున్న ముంగురుల్ని కుడిచేత్త పైకెగదనుకుంటూ అదేలా నవ్వింది అనువ్య.

గౌతమ్ ఉక్రోషంగా చూశాడు.

“పట్టుదల లేకపోతే మీ ప్రేమకోసం ఇన్ని నెలలు మాట్లాడకుండా వుండగలిగేవాడినా? ఇన్నాళ్ళూ ఎన్ని బాధలకోర్చి నా మౌనవ్రతాన్ని కంటిన్యూ చేస్తూ వచ్చానో నాకు తెలుసు, ఆ భగవంతుడికి తెలుసు. ప్రేమించిన అమ్మాయి గురించి ఎదుటివ్వకీ నీచంగా మాట్లాడుతుంటే తట్టుకోలేకపోవడం పట్టుదల లేకపోవడం కాదు. ఆ సమయంలో పట్టుదలకు పోయి నేను గనక మాట్లాడకపోయింటే ఆ వెధవలింకా రెచ్చిపోయి నానా కారుకూత

లూ కూసుండేవాళ్ళు. అది మీకు బాగుండేదా?”

“అఫ్ కోర్స్ అది వేరే విషయం. అయినా దొంకతెరుగుడు వాదనలొద్దు. మీరు మన వందెంలో ఓడిపోయారా లేదా? అది ఒప్పుకోండి ముందు...” పెడనరంగా అంది అనువ్య.

“ఆ విషయం ఇంతకుముందే ఒప్పుకున్నాను. బట్...” గౌతమ్ ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే అడ్డుతగిలింది అనువ్య.

“ఒప్పుకున్నారుకదా! అది చాలు. ఇంక ఆర్గ్యుమెంట్స్. అనవనరం. మీలో ఏమాత్రం సిన్సియారిటీ వున్నా ఈ క్షణంనుండి నా జోలికి రావడం మానేసేయండి. అందుకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తే మర్యాదగా వుండదు...”

“అనువ్యగారూ...” గౌతమ్ దీనంగా ఏదో అనబోయాడు.

“చెప్పేది మీకే! నన్నింక విసిగించబాకండి! వెళ్ళండి... వెళ్ళండిక్కణ్ణించి...” దులవరించి పారేస్తూ నడక వేగాన్ని హెచ్చించింది అనువ్య.

ఆమెతోపాటే తనూ నడక వేగాన్ని పెంచి ‘అంతేనా?’ అన్నట్టు మరింత దీనంగా చూశాడు గౌతమ్ ఆమె కళ్ళలోకి.

‘సిగ్గు, శిరం, చీమూ, నెత్తురూ అలాంటివేం లేవా?’ అన్నట్టుగా కళ్ళు చికిరించిందనువ్య.

అయినా ఆశను చంపుకోలేక అడిగాడు గౌతమ్.

“మీ నిర్ణయం మారదా అనువ్యగారూ?”

“మారదు... మార్చుకోవాల్సిన అవనరం కూడా లేదు. అయినా ఇదేం కొత్తగా తీసుకున్న నిర్ణయం కాదుగదా? మన ఒప్పందం ప్రకారం నేను ధర్మంగానే ప్రవర్తిస్తున్నాను...” స్థిరంగా వలికింది అనువ్య.

ఆమె అలా అంటుంటే గుండెను నిలువుగా చీలుస్తున్నట్టే అనిపించింది గౌతమ్‌కి.

ఏమూలనో ఇంకా కొంచెం ఆశ రెపరెపలాడుతుండగా మరోమారు ఆశగా చూశాడమె





వైపు.

ఆ ఆశను సమూలంగా నాశనం చేస్తూ మరింత స్థిరంగా అంది అనూహ్య.

“మంచిమనిషికో మాట... మంచి గొడ్డుకో దెబ్బ! మీలో ఏమాత్రం పొరువం వున్నా ఇకమీదట నావైపు కన్నెత్తి కూడా చూడరంతే!”

తెగేసి చెప్పి ఆమె వినవిసా ముందుకెళ్ళి పోతుంటే ఒంట్లోని రక్తమంతా ఆవిరైపోతున్నట్టుగా నీరసం కమ్ముకొచ్చేసింది గొతమ్మకి.

చేష్టలుడిగి శిలా విగ్రహంలా నుంచుండిపోయాడక్కడ!



“ఏంట్రా? ఏమైంది? ఎందుకలా వున్నావ్?!” ప్రవంచంలోని విషాదమంతా ముఖంలో తాండవిస్తుండగా మంచంమీద వెల్లకిలా పడుకుని రూఫ్ కేసి శూన్యభృక్కులు చూస్తూవున్న గొతమ్మని ఆందోళనగా ప్రశ్నించాడు సుబ్బారావు.

గొతమ్మ మాట్లాడలేదు.

“నిన్నేరా అడుగుతుంట...”

గొతమ్మ కనీసం దృష్టయినా మరల్చలేదు.

“రేయ్ నిన్నే...” జబ్బుమీద చరుస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు. “ఎందుకలా వున్నావ్? ఇంకా ఆయిదారు రోజుల్లో గడువు పూర్తవ్వబోతున్న ఈ శుభనమయంలో ఉత్సాహంతో చిందులు వెయ్యాలింది పోయి ఇలా దిగులుగా పడుకున్నావేం? పెన్నూ కాయితం తీస్కొస్తా, ఏం జరిగిందో రాసి చూపించు. లే... లేచి కూర్చో...”

సుబ్బారావు అలా అంటుంటే అంతవరకూ బలవంతంగా అణుచుకోవడానికి ప్రయత్నించిన దుఃఖాన్ని ఇంక అవుకోవడం గొతమ్మ వల్ల కాలేదు.

అలాగని బావురుమని ఏడవనూలేకపోయాడు, ఎంతయినా పాపం మగవాడు మరి!

శక్తంతా కూడగట్టుకుని ఎంతో కష్టంమీద లేస్తున్నవాడిలా లేచి కూర్చుని అప్పటికే తన మీదకు ఒంగివున్న సుబ్బారావు భుజంమీద తల వాలుస్తూ... “వద్దురా ఇప్పుడింక ఆ అవసరం లేదు” అన్నాడు ఎంతో బాధగా.

సుబ్బారావు తన చెవుల్ని తానే నమ్మలేకపోయాడు!

ఏంటిది? ఏమైంది వీడికి? గడువు పూర్తవ్వకముందే మాట్లాడేస్తోంది చాలక ‘ఆ అవసరం లేదురా’ అని ఇంత నిరాశగా మాట్లాడుతున్నాడూ అంటే...!

దేర్ మస్టిబి నమ్మింగ్ రాంగ్!... ఏదో జరక్కూడనిది జరిగిపోయిందాలి!

“ఏంట్రా గొతమ్మ... ఏమైంది? ఇన్ని రోజులూ ఓపికపట్టి చివర్లో ఇలా ఓడిపోవడమేంటి? ఎవరు? ఎవరు నీ ప్రతానికి భంగం కలిగించింది?” ఒకవైపు గొతమ్మ వెన్నుమీద ఆప్యాయంగా నిమిరుతూనే కంగారుగా, అదుర్దాగా ప్రశ్నించాడు సుబ్బారావు.

“అంతా నా ఖర్చు” సుబ్బారావు భుజంమీంచి తల పైకెత్తకుండానే మూలిగినట్టుగా అన్నాడు గొతమ్మ.

“ఖర్చేంట్రా? నరిగా చెప్పు...” గొతమ్మని భుజంమీంచి లేపి అతని ముఖాన్ని తనవైపు తిప్పుకుంటూ అడిగాడు సుబ్బారావు.

నిస్తేజంగా వున్న గొతమ్మ కళ్ళలో నృష్టాతి నృష్టంగా తడి.

“ఏంజరిగిందిరా? ఇన్నాళ్ళ నీ కఠోర దీక్షని ఇలా మంటగలిపిందెవరు?” ప్రశ్నిస్తోంటే సుబ్బారావు కంఠం బాధతో వణికింది.

“అంతా నా ఖర్చు...” మళ్ళీ అదే మాటన్నాడు గొతమ్మ విరక్తిగా జుట్టు పీక్కుంటూ.

“ఏదైనా కర్మానుసారమే జరుగుతుందిలే గాని... అనలేం జరిగిందో ఎలా జరిగిందో కాస్త వివరంగా బోధపడేలా చెప్పు...”

సుబ్బారావు చాలాసేపు బుజ్జగింపుగా రి





క్కించి రొక్కించి ఆడిగినమీదట నెమ్మది నెమ్మదిగా విషయమంతా చెప్పుకోచ్చాడు గౌతమ్!

అంతా విని అమితంగా నొచ్చుకున్నాడు సుబ్బారావు. “చీ! ఎంత దయలేని ఆడదిరా ఆ అమ్మాయి? అలాంటి వరిస్థితిలో ప్రతాన్ని సైతం లెక్కచెయ్యకుండా నువ్ నోరు విప్పి నందుకు మరో ఆడదైతే ఎంతగానో నిన్నభి నందించుండేది! ఒకవేళ అప్పటివరకూ తనకు నీమీద ప్రేమ లేకపోయినా ఆ క్షణాన్నే తన మనసు నీకర్పించేనుండేది! అలాంటిది ఆమె అంత మూర్ఖంగా మాట్లాడగలిగిందీ అంటే... అనలామెను మనిషినుకోవాలో ఇంకే మనుకోవాలో నాకర్థంకావట్లేదు” అన్నాడు ఏవ్యాత నిండిన కంఠంతో.

“పోనీలే వూర్కారా...” అంత జరిగినా కూడా సుబ్బారావు అనూహ్యనలా నిందించటం గౌతమ్ కి రుచించలేదు. రుద్ధ కంఠంతో అన్నాడు- “అనవసరంగా ఆమెనను కోవడం దేనికి? కారణం ఏదైనాగానీ మొత్తానికి నేనోడిపోయాను. గెలిచుంటే ఆమె నన్ను తిర స్కరించేది కాదేమోలే!”

“నీ బొంద నీ మొహం. నీ తలకాయ్! ఇంకా ఆ మాయలాడిని నమ్మర్థిస్తూ మాట్లాడు న్నావంటే నిన్నెలా అర్థం చేస్కోవాలో తెలీ డంటేదు. అలాంటి మనిషి నువ్ గెలిచినానరే ఏదోకరకంగా టోకరా ఇచ్చుండేది! నో... దీన్నింత తేలిగ్గా వదలకూడదు మనం! ఇన్నాళ్ళూ నిన్నిలా ముప్పుతిప్పలుపెట్టి చివరికిలా చేస్తుంటే... హుఁ ఆమెన్నువ్ క్షమించినా, నేను మాత్రం క్షమించి వూరుకోను. కుక్క కాటుకి చెప్పుదెబ్బస్సెట్టుగా ఏదోకరకంగా ఆమెకి తగిన శాస్తి చేసేతీర్తాను” కుపితుడౌతూ అన్నా డు సుబ్బారావు. మిత్రుడికి జరిగిన అన్యాయాన్ని తలచుకుంటున్నకొద్దీ అతనికి కడుపు మండిపోసాగింది.

సుబ్బారావులోని అవేశాన్ని చూసి అశ్చర్యపో యాడు గౌతమ్!... ఎంత ప్రేమ వీడికి నేనంటే!

వీడి వాలకం అదీ చూస్తుంటే నిజంగానే అనూహ్యకి ఏదో ఒక అవకారం తలపెట్టేలాగా వున్నాడు.

ప్రతీకారాన్ని కోరే ప్రేమ కూడా ఒక ప్రే మేనా?

నో... చూస్తూ చూస్తూ అనూహ్యకి అవకారాన్ని జరగనిచ్చేట్టయితే ఇక తన ప్రేమకి విలువే ముందనలు!

ఆమె తనకి దక్కకపోయినా ఫర్వాలేదు. కానీ ఆమెమాత్రం ఎప్పటికీ సుఖంగానే వుండాలి.

గౌతమ్ ది నిజమైన ప్రేమే కాబట్టి నిజమైన ప్రేమికుడికుండాల్సిన లక్షణాలన్నీ అతనిలో నూ పుష్కలంగా వున్నాయి. అందుచేత అలా ఆలోచించి రక్కున సుబ్బారావు చేతిని లాక్కుని తన తలమీద పెట్టుకుంటూ గాఢది కంగా అన్నాడు.

“ఫ్లీజ్ సుబ్బారావు... జరిగిందేదో జరిగిపో యింది. నామీద అభిమానంకొద్దీ నువ్ అనూ హ్యకేదైనా అవకారం తలపెడితే నామీదట్టే! ఆమెని పల్లెత్తు మాట కూడా అనొద్దు”

గౌతమ్ అలా అంటుంటే అతనిమీద జాలి వడలో లేక ఏడ్యూలో అర్థంకాలేదు సుబ్బారావు కి.

నిజంగా వీడిలాంటి మంచి వ్యక్తిని కాదని కాలదన్నుకుంటోన్న ఆ అనూహ్య ఎంత దుర దృష్టవంతురాలో కదా? అనిపించిందోక్షణం.

ఇంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్న వ్యక్తిని తిరస్క రించి ఏం బావుకుందామనుకుంటుందో ఆ మహాతల్లి!

ఆమె పొగరు ఆ భగవంతుడే అణుస్తాడు.

ఏ అప్రాచ్యపు వెధవ భర్తగా లభిస్తేతప్ప రోగం కుదరదు అలాంటి తలబిరుసు ఆడ వాళ్ళకి.

అందంగా వుండగానే నరిపోయిందా? ఆ అందానికి తగ్గ అందమైన మనసు లేనప్పుడు ఆ అందం వుంటేనేం వూడితేనేం?

మనసు కులకుతలాడిపోతున్నా మిత్రుణ్ణి నొప్పించడం ఇష్టంలేక ‘అలాగే లేరా’ అన్నట్టు తలాడించాడు సుబ్బారావు.

“తలూవడం కాదు. ఈ విషయం గురించి ఆమెతో ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడనని ప్రా మిస్ చెయ్యి” చెయ్యి చావుతూ అన్నాడు గౌతమ్.





‘విచ్చి వెధవా’ అని మనసులో జాలిగా అనుకుని... “ప్రామీస్” అన్నాడు సుబ్బారావు గతమ్మచెతిలో చెయ్యేస్తా.

ఇక్కడిలా వుండగా-

సరిగా ఆ సమయంలో అక్కడ అనూహ్యవాళ్ళింట్లో...

“ఎట్టెందమ్మా? ఎందుకు నీలో నువ్వే అలా నవ్వుకుంటున్నావు?” రాజశేఖరం అడిగాడు అనూహ్యని.

“పొద్దున భలే తమాషా జరిగిందన్న య్యా!... నీతో వీరప్రగల్భాలు వలసిన ఆ గొతమ్మ లేడూ... పాపం ఇవ్వాలే చిత్తుగా ఓడి పోయాడు” విరగబడి నవ్వుతూ అంది అనూహ్య. “ఇవ్వాలితే అతని మోసదీక్షకాస్తా అటకే క్కేసింది”

“నిజంగానా?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రాజశేఖరం.

“ఎట్టెట్టా?” అంది అక్కడే వున్న అతని భార్య బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ.

క్లుప్తంగా జరిగిన విషయం చెప్పింది అనూహ్య.

“ఎవరమ్మా ఆ బడుద్దాయి వెధవలు? వాళ్ళ ని మెత్తగా తన్నునివ్వకుండా అతనికి నువ్వెందుకడ్డువడ్డావ్? అనలు నువ్వే చెప్పుతీసి నాలుగు వాయిించుండాల్సింది స్కాండ్రల్స్ ని...” కోపంగా అన్నాడు రాజశేఖరం.

“అవునవును... అతను ఓడిపోయాడన్న ఆనందమే తప్ప, ఆ రాస్కెల్స్ వరో నిన్నలాంటి మాటలన్నందుకు నీకు వాళ్ళమీద కోపమే రాలేదా? ఎందుకొదిలేశావ్ వాళ్ళని?” అంది అనూహ్య వదిన రాజశేఖరానికి వంతపాడుతూ.

అనూహ్య అన్నావదినలిద్దరివేపూ మార్చి మార్చి చూసి ఆ వెంటనే ఫకాలున నవ్వింది.

ఆ సందర్భంలో అలా నవ్వొచ్చిన అవసరమేమిటో అర్థంగాక వాళ్ళిద్దరూ బీత్తరపోయారు.

“ఎంటమ్మా? ఎందుకలా నవ్వుతున్నావ్.. నువ్వేదో దాస్తున్నావ్... అసలేం జరిగిందో చెప్పు” తేరుకున్నాక అడిగాడు రాజశేఖరం.

“చెప్పానుగా అన్నయ్యా! జరిగింది మాత్రం అక్షరాలా అంతే! కానైతే ఆ జులాయి వెధవలుమాత్రం నిజంగా జులాయి వెధవలు కారు...”

“అ?!” అంటూ మరోసారి నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టారు శ్రోతలిద్దరూ.

ఈసారి భర్తకన్నా ముందుగా అనూహ్య వదిన తేరుకుంది.

“ఎంటమ్మా నన్నెన్ను రచయిత్రీలా ఈ ఊరింపు! కాస్త అర్థమయ్యేలా చెప్పవమ్మా తల్లీ” అంది ఆసక్తిగా చూస్తూ.

అప్పుడు...

అప్పుడు చెప్పిందనూహ్య, ఆ జులాయి వెధవలెవరో.

అంతే!

మరోమారు ఆశ్చర్యానికి లోనయ్యారు ఆ దంపతులు.

“వాట్వాట్వాట్?” అంటూ ముక్కుమీద జేలేసుకున్నాడు రాజశేఖరం.

★ ★ ★

ఆ మర్నాడు-

పొద్దున్నే లేచి గొతమ్మ సూట్ కేస్ లో బట్టలూ అవీ సర్దుకుంటుంటే ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సుబ్బారావు-

“బట్టలు సర్దుతున్నావ్... ఎక్కడికిరా?”

“ఇంటికి” పొడిగా చెప్పాడు గొతమ్మ.

“ఇంటికా?”

“అవునా! ఇంత జరిగాక అనూహ్యకి నా మొహాన్నింకా చూపుతూ ఇక్కడే వుండటం ఇక నావల్ల కాదు. ఆమె మనసులో నాకు చీమ తలకాయంతైనా చీటు లేదని స్పష్టమైపోయింది. అలాంటప్పుడు ఇంకా నేనిక్కడే వుండటంవల్ల వువయోగమేమిటి?” బాధగా కణతలు రుద్దుకుంటూ అన్నాడు గొతమ్మ. “అదీగాక ఆమె నాకళ్ళముందు కనిపిస్తున్నంతకాలం నా ఈ ఓటమి తాలూకు బాధ నన్ను తినేస్తుంటుంది. ఇక్కడ నేనింక ఏమాత్రం మనశ్శాంతిగా బతకలేను. అందుకే మనూరికి వెళ్ళిపోదామని నిశ్చయించుకున్నాను...”

సుబ్బారావు బాధగా అన్నాడు





“ఎవర్నడిగి నిశ్చయించుకున్నావ్? ఆ టక్కులాడీ ఒక్కతేనేంటి లోకంలో? నేనూ, నా స్నేహం నీకింక అవసరం లేదా?... అంతగా ఆ మహాతర్లి మొహం చూడతం ఇష్టం లేకపోతే వేరే ఇంటికి మారిపోదాం...”

“అది కాదురా! కొన్నాళ్ళపాటు ఈ పరిసరాలు వదిలి వెళ్లే కాస్త రిలీఫ్ గా వుంటుందికదా అని...” నసిగాడు గొతమ్. ముఖ కవళికల్పిబట్టి సుబ్బారావు ఎంత బాధపడుతున్నాడో గ్రహించగలిగాడు అతను. ఆయినా మనసు మార్చుకోవాలనిపించలేదు. నిజంగానే అక్కడ వుండటం కంటకప్రాయంగా అనిపిస్తోందతనికి.

అనూహ్య తనది కావటం కల్ల అని అంత స్పష్టంగా తెల్సిపోయాక తనింకా ఎందుకుండా లిక్కడ?

ఉండి సాధించగలిగిందేముంది?

ఆనలే వచ్చివుండులా తయారైన మనసుని దబ్బనంతో కలికినట్టే అవుతుంది అనూహ్య కంటబడినప్పుడల్లా. సుబ్బారావు చెప్పినట్టు ఇల్లు మారిపోయినా ఏదోఒక బలహీనపు మడియలో ఆమెను చూడాలని మనసు తహతహలాడకుండా వుంటుందా? ఇంపాసిబుల్! ఇక్కడేవుంటూ ఆమెను మర్చిపోవడం అంటే అది తనవల్ల జరిగే వనికాదు!

ఆమెనుండి దూరంగా వెళ్ళిపోవడమే అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం.

సుబ్బారావు ఎంత బ్రతిమాలినా నరే మనసు మార్చుకోకూడదని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు గొతమ్.

ఆ ప్రకారమే సుబ్బారావు ఎన్ని విధాలుగా నచ్చజెప్పడానికి ప్రయత్నించినా వినిపించుకోకుండా మరో గంట తర్వాత అతను తన న్యగ్రామానికి ప్రయాణమయ్యాడు.

ఒక రంగుల కల చెదిరిపోయింది.

ఒక దురదృష్టవంతుడు మీటిన ప్రేమవీణ అవశ్యతి పలికింది.

★ ★ ★

“దాని బ్రతుకు బుగ్గయిపోను! నిన్నొక వెర్రి వాజమ్మని చేసి చివరికిలా తప్పించుకుందన్న మాట! హు... అంతకంతా అనుభవిస్తుంది-” మెటికలు విరుస్తూ అనూహ్యని శాపనార్థాలు

పెట్టింది రామసీత.

కొడుక్కంత ‘పరాభవం’ జరిగితే ఏ తల్లి మాత్రం నహించగలుగుతుంది?

అప్పటికది రెండోరోజు గొతమ్ మూటా ముల్లెతనహా ఇంటికచ్చేసి-

మొదటిరోజంతా నేరు విప్పకుండా మౌనంగా వుండిపోతే ఏడింకా దీక్షలోనే వున్నాడు కాబోలనుకున్నారు అతని అమ్మానాన్నలు. వచ్చిన కారణమేమిటో వాడే రాసిచూపిస్తాళ్ళే అని ప్రశ్నలతో విసిగించకుండా వూరుకున్నారోజు.

మర్నాడు... ఎప్పటికైనా చెప్పకతప్పదు కదాని. గొతమ్ తనంతటతానే చెప్పేశాడు తల్లితో విషయమంతా.

తల్లి మనసు తల్లడిల్లిపోయింది.

చెట్టంత తనయుణ్ణి అష్టరాల్ ఒక అడపిల్ల అన్ని అవస్థల పాలుచేసి కరివేపాకులా తీసిపారేయడం... ఆమెకు చాలా తీవ్రమైన మనస్తాపాన్ని కలిగించింది.

ఎదురుగా లేదుగానీ, వుండుంటే అనూహ్యని ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చిందామెకు.

తత్ఫలితమే ఆ శాపనార్థాలు.

“ఊరుకోమ్మా... ఆ అమ్మాయిని అలా అనకు” చింత చచ్చినా పులుపు చావలేదన్నట్టు ప్రేయసి అన్ని అగచాట్లు పాలు చేసి తిరస్కరించి వంపినా మనసు లోతుల్లో ఇంకా ఏ మూలనో కొనవూపిరితో కొట్టుకులాడుతున్న ప్రేమ గొతమ్చేత అలా అనిపించింది.

“నేర్మయ్యరా తింగర నాగన్నా! నువ్వొంత అమాయకుడివి కాబట్టే ఆ వన్నెల విననకర్ర నిన్ను తోలుబొమ్మని చేసి ఇంత అధ్యాన్నంగా అడించగలిగింది” కసిగా అంది రామసీత. “ఎవరు చేసిన పాపం వాళ్లనే కట్టికుదుపుతుంది. నీ వునురూ నా వునురూ తగిలి ఆమె నర్యనాశనమైపోకపోతే చూడు.”

శాపాలు ఫలించే రోజులు కావని తెలిసినా చెవులు మూసుకోకుండా వుండలేకపోయాడు గొతమ్.









తల్లిని శాంతింపజేయాలన్న ఉద్దేశంతో మళ్ళీ ఏదో అనబోయాడు. కానీ అంతలోనే అవిడీసారి శావనార్థాలని ఓ దండకంలా చదవడం ప్రారంభించేసింది.

తల్లి అనూహ్యనలా శపిస్తుంటే చెవుల్లో తూటాలు పేలుతున్నట్టునిపించింది గౌతమ్కి.

ఆ నమయంలో అతనికెంత బాధ కలిగిందంటే అందుబాటులో సైనైడ్ గుళికేదైనా వుంటే దాన్ని మింగేయాలన్నంత.

కానీ అందుబాటులో సైనైడ్ గుళికలూ గట్టా వుండటానికి అతనేం ఆత్మహత్యాదళానికి చెందిన తీవ్రవాది కాదు కాబట్టి, తల్లి 'శాపాలు' ఆలకించలేక ఏదో గుర్తుకొచ్చినవాడిలా గబగబా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

రామసీత ద్వారా జోగారావుకీ తెలిసిపోయింది విషయం.

బాధ పడటం మినహా ఆయన మాత్రం చెయ్యగలిగిందేముంది?

“నరే... ఇంతకీ ఇప్పుడేమంటున్నాడు నీ నుపుత్రుడు?” అన్నాడాయన పైకి ఏ భావమూ వ్యక్తంచెయ్యకుండా. ఎంత లేదనుకున్నా ఆ ప్రశ్నలో అంతర్గతంగా ఎంతో కొంత వ్యంగ్యం లేకపోలేదు.

కొడుకు దీనవరిస్థితికి ఆయనేమాత్రం సానుభూతి వ్యక్తం చెయ్యకుండా అలా అడగటం రామసీతకి బొత్తిగా నచ్చలేదు.

“వాడిమీద మీకేమాత్రం జాలి కలగటంలేదా?” అడిగింది బాధగా.

“ఎందుక్కలగట్లేదూ? కానైతే అంతటి అందగత్తె కోడలు కాకపోయేనే అని కాదు. నీ నుపుత్రుడి అప్రయోజకత్వంమీద జాలేస్తోందంతే” అనేసి ఆ విషయాన్నింక పొడిగించకుండా సిగరెట్ ముట్టించి వాలుకుర్చీలో కూలబడిపోయాడాయన.

మాట్లాడించినకొద్దీ కొడుకును దుయ్యబట్టడమే తప్ప ఈయనగారు చెయ్యగలిగిందేమీ లేదనిపించి, తను కూడా మరేమీ మాట్లాడకుండా వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది రామసీత.

ఒంటరిగా మిగిలిపోయిన జోగారావు వరివరివిధాల అలోచించాడు.

ఈ నమస్యకేదైనా పరిష్కారముందా అని కానీ ఏముంటుంది?

కొడుకు మోజువడ్డంతమాత్రాన్న సరిపోతుందా? ఆ పిల్లకంత ఇష్టం లేనప్పుడు ఎవరు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు?

ఆ పిల్ల తిరస్కరించిందన్న బాధతో గౌతమ్ ఏ దేవదాసుగానో మారిపోకుండా చూస్కోగలిగితే అదే వదిలేలు.

వాణ్ణి ప్రతిక్షణం ఓ కంట కనిపెడుతుండాలి.

అలా అనిపించగానే వెంటనే భార్య దగ్గరికెళ్ళి ఆమెతో అదేమాట చెప్పాడాయన.

చేతిలో సారాసీసాతో గౌతమ్ రూపం కళ్ళముందు మెదిలి కకావికలమైపోయింది రామసీత మనసు.

నిజమే... అనలే పిచ్చి నన్నాసి... ఈ బాధని దిగమింగుకోలేక ఏంచేస్తాడో ఏమో?!

“అవునండీ... ఆమెని రెక్కలు విరిచికట్టి తెచ్చి వాడికి కట్టబెట్టడం మనకెలాగూ సాధ్యంకాదు. మీరన్నట్టు వాణ్ణి చాలా జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకోవాలి మనం. అయ్యిందేదో అయ్యింది. మీరు కూడా ఈ విషయంలో వాణ్ణింకేం నూటీపోటి మాటలనకండి...” భర్తతో ఏకీభవిస్తూనే ఆయనకి నుద్దులు చెప్పబోయింది రామసీత.

“నాకామాత్రం తెలియదా ఏమిటి! ముందు ఎలాగేలా వాడా అమ్మాయిని మర్చిపోయేలా చెయ్యగలిగితే, ఆ తర్వాత మంచి సంబంధమేదైనా చూసి ముడిపెట్టెయ్యొచ్చు. అనలవుట్లోనే పొరపాటు చేసేశాం మనం. బెదిరించో భయపెట్టో ఆ శివరామకృష్ణయ్య కూతుర్ని చేసేనుంటే ఈ గడవలన్నీ వుండేవేకావు”

“ఇప్పుడదంతా తవ్వకోవడం దేనికి లెండి. పెళ్ళి చేసేస్తే వాడు కుదుటపడేమాట నిజమేగాని, ఇప్పట్లో ఆ వూసు తోస్తే కన్నుమంటాడు!”

“నేనన్నదీ అదేనే... ముందు వాడా అమ్మాయిని మర్చిపోవడం ముఖ్యం. ఆ తర్వాతే పెళ్ళిచేసినా మరోటి చేసినా”

అలా చాలాసేపు చర్చించుకున్నారా దంపతులు.

చివర్లో పెళ్ళిచేస్తేగానీ పిచ్చికుదరదూ,





పిచ్చికుదిరితేనేగాని పెళ్ళిజరగదూ అన్న సామెత గుర్తించిందొక్కరికి.

అవును మరి.

గౌతమ్ అనూహ్యని మర్చిపోగలగాలీ అంటే అతనికి వేరే అమ్మాయితో పెళ్ళిచెయ్యాలి.

వేరే అమ్మాయితో పెళ్ళి చెయ్యగలగాలీ అంటే ముందతను అనూహ్యని మర్చిపోవాలి!

కాలం మాత్రమే పరిష్కరించగలిగే సమస్య అది.

అందుకే భారం దేవుడి మీద వదిలే య్యడం తప్ప మరో మార్గాంతరం తోచలేదు వాళ్ళిద్దరికీ.

★ ★ ★

“అక్కలాంటిదానివన్నాడు అదన్నాడు ఇదన్నాడు చివరికి నాకు మాటమాత్రంగానైనా చెప్పకుండా వూరెళ్ళిపోవడవేంటి మీ గౌతమ్? ఇదేనా అక్కమీద చూపించాల్సిన ప్రేమ?” గౌతమ్ వెళ్ళిపోయిన నాటిసాయంత్రం సుబ్బారావుతో నిష్ఠూరంగా అంది పావని.

డుంబూని ఆంబోతు పొడవబోయినాడు కాస్త రగడ జరిగిందన్నమాటే గానీ, ఆ తర్వాత ర్యాత ఈ ఏడాదిపాటూ గౌతమ్ మౌన వ్రతానికి ఓ అక్కలా తన వంతు నహకారాన్ని తానందిస్తూనే వచ్చిందామె. అడ్డమైన ప్రశ్నలూవేసి గౌతమ్ మౌనవ్రతానికి డుంబూ ఎక్కడ భంగం కలిగిస్తాడోనన్న ఉద్దేశంతో వాణ్ణి సుబ్బారావు వాళ్ళ పోర్షన్లోకి వెళ్ళకుండా కట్టడి చేస్తూ వచ్చిందిన్నాళ్ళూ. అంత కోవరేట్ చేసిన తనకి ఒక్క ముక్తైనా చెప్పకుండా గౌతమ్ అలా వెళ్ళిపోవడం ఆమెకు నహజంగానే బాధ కలిగించింది.

“ఓటమి వాడి మనసుని అస్తవ్యస్తం చేసేసిందండీ! వెళ్ళేముందు నాతో కూడా సరిగా మనసు విప్పి మాట్లాడిన పాపాన పోలేదు. వాడి గెలుపు భాయమని నాతోపాటు మీరూ అనుకున్నదేగా?... అలాంటిది ఆన్ ఫ్యూర్యునేట్ గా అంతా తలక్రిందులై చివరికిలా అయిపోవడంతో వాడికి తన మొహం మీకు చూపించడానికి మనస్కరించివుండదు పావం” అంటూ ప్రారంభించి- గౌతమ్ ఓటమి ఎలా సంభ

వించిందో అనూహ్య ఆ పరిస్థితుల్లో అతన్నెంత నిర్ణయంగా తిరస్కరించిందో, ఫలితంగా గౌతమ్ ఎంత బాధపడ్డాడో అదంతా సుబ్బారావు సవివరంగా చెప్పాడామెకు.

పావని చాలా నొచ్చుకుంది- “వెళ్ళేముందు ఇలాగిలాగ జరిగిందని నాతో గనక ఒక్క ముక్క చెప్పంటే నేను వెళ్ళి దాన్ని జుట్టువట్టి ఈడ్చుకొచ్చి గౌతమ్ కాళ్ళమీద పడేనుండేదాన్నే! తనకోసం ఉద్యోగం కూడా పోగొట్టుకుని, ఏడాదిపాటు మౌనవ్రతాన్ని పూని, శ్లేష్మంలోపడ్డ ఈగ చందాన గిజగిజలాడిపోయిన ఆ అమాయకుణ్ణి చివరికింత ఘోరంగా తోసిపారేస్తుందా... ఇప్పటికైనా మించిపోయిందేమీ లేదు నేను వెళ్ళి అమీ తుమీ తేల్చుకొస్తానాగు” అంది ఆగ్రహంగా.

“నేనూ మీలాగే కోపగించుకుంటే ఆమె జోలికి వెళ్ళొద్దని నాతో ఒట్టేయించుకున్నాడండీ” ఆ విషయం కూడా వివరంగా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“ఒట్టేయించుకున్నది నీతో గానీ నాతో కాదుగా నేను మాత్రం వెళ్ళేది భాయం, ఆ అనూహ్యని బొమ్మిడాయిని తోమినట్టు తోమేది భాయం! ఎదుటి వ్యక్తి మననంటే బంతో బొమ్మో అనుకుంటుందా ఆడుకుని విసిరి పారెయ్యడానికి? ఆ పొగరుబోతు మన గౌతమ్ ని ఎలా చేసుకోదో నేను చూస్తాను” అంది పావని. నోరారా అక్క అని పిలిచిన వ్యక్తి మీద ఏడాది వ్యవధిలో ఆపాటి అభిమానం ఏర్పడ్డం నహజమే కదా!

“సరే...మీ ఇష్టం” అన్నట్టుగా తల తాటించి వూరుకున్నాడు సుబ్బారావు.

అదే రోజు సాయంత్రం భార్య చెప్పగా శ్రీరామ్మూర్తి కూడా తెలిసింది గౌతమ్ భగ్గుప్రేమోదంతం.

అతని కూడా అయ్యోపావం అని పించింది.

అంతెందుకూ, అదే సమయంలో అక్కడే వుండి వాళ్ళ సంభాషణద్వారా విషయం కొంచెం కొంచెంగా అర్థంచేస్తున్న డుంబూగాడి వసి హృదయానికూడా అర్థమైపోయింది.

గౌతమ్ అంకుల్ వెళ్ళిపోవడానిక్కారణం ఎదురింటి అనూహ్యనన్న సంగతి.





ప్రేమ, మౌనవ్రతం, పందెం, గెలుపు, ఓటమి ఇత్యాదివదాలన్నీ అర్థంకాకపోయినా మొత్తానికి అనూహ్యవల్ల గౌతమంకులొకేదో అపారనష్టం జరిగిపోయిందని గ్రహించి- “పాడనూ హ్యూ... ఏం చేసినా పాపం లేదు” అని అనూహ్యని తిట్టుకోకుండా వుండలేకపోయాడు వాడు కూడా.

ఆ చిన్నబుర్రలో కూడా కసితో కూడుకున్న ఓ ఆలోచన - ‘ఆ శ్యాంబాబుగాణ్ణి మెత్తగా తన్ని ఆ అనూహ్యకి కోపం తెప్పిస్తే బావుంటుంది కదా!’ అని ఎదురుబొదురిళ్ళే కావడాన వాడికి శ్యాంబాబుగాడికి చాలాకాలం క్రిందటే స్నేహమేర్పడిపోయింది. కానైతే శ్యాంబాబుకి మాటలు రాకపోవడంవల్ల వాడితో వీడెక్కువటైమ్ స్పెండ్ చేయడు.

పావని భర్త దగ్గర కూడా మళ్ళీ అదే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తంచేసింది “ఆ అనూహ్యని నిగ్గదీసి కాస్త గడ్డిపెట్టి రావాలనిపిస్తోందండీ” అంటూ.

“నోరుపారేసుకోవద్దులే గాని... కాస్త నెమ్మదిగా నచ్చజెప్పి చూడు... పాపం ఆ గౌతమ్ అదృష్టం బాగుంటే ఆ అమ్మాయి మనసు మారినా మారొచ్చు” ఎంకరేజింగ్గా అన్నాడు శ్రీరామ్మూర్తి.

ఆ మర్నాడు...

అనుకున్నట్టుగానే పావని అనూహ్య దగ్గరికెళ్ళింది.

లక్కీగా ఈమె వెళ్ళేసరికి అనూహ్య వదిన ఇంట్లో లేదు.

ఒంటరిగా దొరికిన అనూహ్యని నానామాటలూ అనకపోయినా ఇంచుమించు నిలదీసినట్టే అడిగింది పావని.

“ఇలా చెయ్యడం నీకు ధర్మమేనా? పాపం నీ కోసం అన్ని అవస్థలు వద్ద ఆ కుర్రాణ్ణి ఇలా ఏడిపించడం ఏవన్నా బాగుందా?” వగైరా వగైరా మాటలంటూ-

“ఏం ఆ గౌతమ్ మిమ్మల్ని రాయబారానికి పంపాడా?” అదేలా నవ్వుతూ అడిగింది అనూహ్య.

“రాయబారాలూ గట్టా పంపడానికి అనలు అతనిక్కడుంటేగా? నీ వుణ్యమా అని మనసు విరిగి ఏకంగా వూరేవిడిచి వెళ్ళిపోయాడు”

“మరైతే మీరెందుకొచ్చినట్టో?”

ఓసి నీవ్యంగ్యం మండిపోనూ అని లోలోన తిట్టుకుని- “అతను నా తమ్ముడి లాంటివాడు. అతని జీవితం నాశనమై పోతుంటే చూస్తూ వూర్కోలేక వచ్చాను” అంది కోపంగా పావని.

అలా ప్రారంభమైన వాళ్ళ సంభాషణ అదే ధోరణిలో మరో పదినిముషాలపాటు సాగి ఆ తర్వాత ఓ విచిత్రమైన మలుపు తిరిగింది.

దరిమిలా పావని మరో పావుగంటసేపు అనూహ్యతో ఉత్సాహంగా కబుర్లాడి ఆ మీదట ఇంటి ముఖంవట్టింది.

“ఏమైంది? ఏమందా అమ్మాయి?” భార్య రాగానే ఆత్రంగా అడిగాడు శ్రీరామ్మూర్తి.

చెప్పింది పావని తామిద్దరి మధ్యా జరిగిన సంభాషణంతా.

“నిజంగానా?!” స్తన్నైపోతూ అడిగాడు శ్రీరామ్మూర్తి.

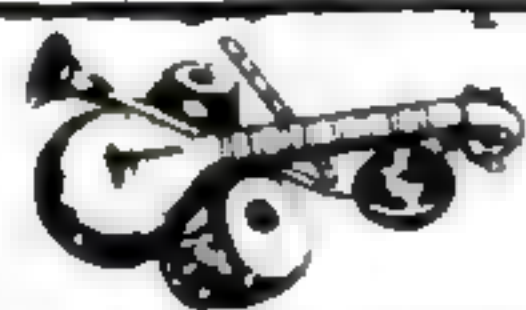
“నిజం! త్వరలో వాళ్ళ అన్నయ్యగారు వెళ్తున్నారట అక్కడికి”

“వండ్రవుల్! వెరీగూడ్! వెరీవెరీ గూడ్!” అన్నాడు శ్రీరామ్మూర్తి సంతోషంగా.



ఎంత వద్దనుకున్నా అనూహ్య గురించి ఆలోచించకుండా వుండలేకపోతున్నాడు గౌతమ్.

ఆ విషయంలో మనసుకు వగ్గాలు





వెయ్యడం అతనికి బొత్తిగా సాధ్యంకావడం లేదు.

చెట్టును చూడబోతే అందులో అనూహ్య... చేమను చూడబోతే అందులో అనూహ్య... గుట్టను చూడబోతే అందులోనూ అనూహ్య... మిట్టను చూడబోతే అందులోనూ అనూహ్య.

ఒకరోజు, రెండు రోజులా? ఏడాదిపాటు అనుక్షణం ఆమె నామాన్ని జపిస్తూ, మనోనేత్రంలో నిరంతరం ఆమె రూపానే తిలకిస్తూ, ఆమెకోసం వడరానిపాట్లు వడుతూ, తుదివిజయం తనదేనన్న ధీమాతో ఎన్ని బాధలైనా భరిస్తూ, అదోరకమైన 'ట్రాన్స్'లాంటి స్థితిలో బ్రతికేస్తూ వచ్చిన అతనికి పరిస్థితులు వికటించాయి కదా అని చెప్పి ఇప్పుడకస్మాత్తుగా ఆమెను మర్చిపోవడమంటే ఎలా సాధ్యమది?

అక్కడికీ పాపం చిత్తశుద్ధితోనే ప్రయత్నిస్తూ న్నాడు మనసునదుపులో పెట్టుకోవడానికి.

కానీ మనసు మాట వింటేగా?

మనసాడించినట్టల్లా ఆడేవాడే మనిషి. తానే మనసు నాడించగలిగేవాడు లేదా శాసించగలిగేవాడు రుషి.

మనవాడు పాపం మనిషే గాని రుషికాడు కదా?!

నిద్రాహారాలమీద కూడా సరిగ్గా ధ్యానవుండటంలేదు. తల్లిపోరు భరించలేక నాలుగు మెతుకులు కొరకడం, మంచమంటూ ఎక్కాక ఏర్పాటులోనే కాస్తంతయినా కునుకు రావడం సహజం గనక దాంతోనే సరిపెట్టుకుని రేయి తెల్లవారేయడం.

ఇలా ఓ వారం రోజులు భారాతిభారంగా గడిచాయి.

ఏడు రోజులకే మనిషి చాలా డీలా పడిపోయాడు గౌతమ్.

లోతుకెళ్ళిపోయిన కళ్ళు, శూన్యదృక్కులు, మాసిపోయిన గొడ్డం, మౌనదీక్ష మంట గలిసిపోయినా సరే ఇంకా దీక్షలోనే వున్నట్టు ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడకపోవడం, పొద్దుపోవడానికన్నట్టు ఏదో నాలుగు పుస్తకాలు ముందేసుక్కూర్చుంటాడన్న మాటేగానీ చదివిన పాపాన పోకపోవడం.

కొడుకునా స్థితిలో చూస్తుంటే జోగారావ్ దంపతులకి ఏం చెయ్యాలో పాలుపోయేదికాదు.

ఓదార్పుగా నాలుగు మాటలు చెబుదామా అంటే భయం- తాము కూడా గుర్తు చేసినట్టవుతుందేమోననీ, దానివల్ల అతను మరింత దుఃఖపడ్డాడేమోననీ...

ఎందుకురా ఎప్పుడూ అలా మునగదీసుక్కూర్చుంటావ్? కాసేవలా బైటికెళ్ళి స్నేహితులతో గడిపి రారాదూ? అని గదమాయిద్దామన్నా భయమే- పరిస్థితి తెలిసుండి కూడా సతాయిస్తున్నందుకు నొచ్చుకుంటాడేమోనని.

ఆరోజు ఊర్మిళ ఇంటికిరాగా ఆమెతో గౌతమ్ పరిస్థితంతా చెప్పుకుని బాధపడింది రామసీత.

“ఇంత జరుగుతున్నా మా బావెలా వూరుకున్నాడాంటీ? రానీండి నిలదీసి అడుగుతాను” అంది ఊర్మిళ. ఏదో ఆ తల్లి నోదార్పడానికి అలా అన్నదే గానీ, నిజానికామెకీ విషయమంతా ఎప్పుడో తెలుసు. నుబ్బారావ్ ఆనంగతులన్నీ ఎప్పటికప్పుడు ఆమెకు రాసే ఉత్తరాల్లో తెలియజేస్తూనే వుండేవాడు.

“పాపం నుబ్బారావ్ దేముందమ్మా? వ్యవహారం శృతిమించిందని అనిపించగానే బిడ్డ మాకు కబురు చేశాడు. మేం వెళ్ళి మాత్రం ఏం చెయ్యగలిగాం? తాను వట్టిన కుందేటికి మూడే కాళ్ళన్నట్టు మొండిపట్టు పట్టుక్కూర్చున్నాడే తప్ప, మా మాట విన్నాడా?... ఆ తిప్పులాడి 'ఎర్రగా బుర్రగా కాస్త బాగానే వుంటుందితే. అందుకని ఈ నాగన్న దాని మాయలో పడిపోయాడు. లక్షణమైన బిడ్డని పిచ్చివాణ్ణి చేసేసిందా మహాతల్లి. నా ఉసురు దానికి తగలకపోతుందా...” అనూహ్యమీద అగ్రహాన్ని వెళ్ళగక్కింది రామసీత.

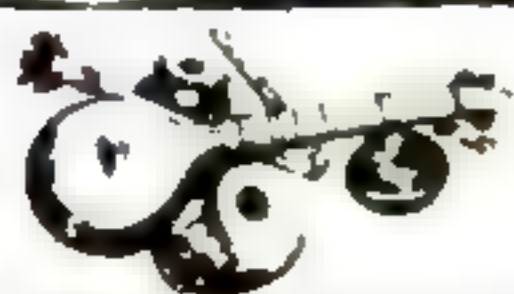
“పోనీ గౌతమన్నయ్యకి నన్ను చెప్పి చూడమంటావా?”

“ఏమని?”

“అదేఅంటీ, ఆ అమ్మాయిని మర్చిపోమ్మని...”

నిర్దిష్టంగా అంది రామసీత-

“మేం చెప్పకుండానే వున్నామంటావా? ఏం చెప్పినా ఈ చెవితే విని ఆ చెవులోంచి వదిలే









స్తున్నాడు. నీ మాటెందుక్కాదనాలి, పోనీ ప్రయత్నించి చూడు"

ఊర్మిళకీ తెలుసు అందువల్ల ప్రయోజనమేమీ వుండదని. అయినా "అలాగే అంటే" అనేసి అక్కణ్ణుంచి గౌతమ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది.

"ఏం అన్నయ్యా బాగున్నావా?" ముందుగా ఊర్మిళ వలకరించింది గౌతమ్ ని.

ఈమె వెళ్ళేసరికి అతను మంచం మీద బాసింపట్టు వేసుక్కూర్చుని కిటికీలోంచి ఎటో చూస్తున్నాడు.

ఊర్మిళ వలకరింపుతో ఈ లోకంలోకొస్తూ అన్నాడు-

"ఆ... రామ్మా... రా బాగున్నావా? నుబ్బారా ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడా?"

తప్పదుగనక చిన్న చిరునవ్వు లాంటిది ముఖం మీదకి తెచ్చి పెట్టుకున్నాడు.

"ఆ రాస్తున్నాడన్నయ్యా! నువ్వొచ్చి వారమయ్యిందనుకుంటాగా? ఏం నీకు రాయలేదా?"

"నేను రాస్తే రిప్లయ్ ఇచ్చుండేవాడే. కానీ నేనే రాయలేదు"

"ఎందుకని?"

"ఏం లేదమ్మా.. ఆశ్రద్ధ" పొడిగా అని ప్రక్కనే టీపాయ్ మీదున్న ఏదో ఏక్లీని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

ఊర్మిళ గౌతమ్ వైపు ఒకింత పరిశీలనగా చూసింది. మొహమూ గత్రా పీక్కుపోయి జబ్బువడిన వాడిలా అనిపించాడు.

"అంతేనా లేక మనసు బావుండలేదా?" గుచ్చి చూస్తూ అడిగింది.

"అబ్బే అలాంటిదేం లేదమ్మా" మళ్ళీ దృష్టిని కిటికీ గుండా బైటికి సారించేస్తూ అన్నాడు.

ఊర్మిళ వదిలిపెట్టలేదు.

"ఎందుకన్నయ్యా బొంకుతావు? నాకు నీ సంగతంతా తెలుసు... ప్రేమించడం తప్పు కాదు. కానీ రెండు చేతులూ కలవందే చచ్చట్లు కావు కదా? ఒన్ సైడెడ్ లవ్ వల్ల ప్రయోజనమేమిటి? నువ్ అన్నం నీళ్ళూ కూడా ముట్టడం

లేదని అంటే బాధ వడుతోంది. నీఫ్రెండ్ కూడా నీ గురించి ఎంతో బాధపడుతూ ఉత్తరం రాశాడు. అమెకోనం మిగతా ఆందర్నీ ఇలా కష్టపెట్టడం నీకు భావ్యమా? దయచేసి ఆ అమ్మాయిని మర్చిపో అన్నయ్యా!" అంది ఓ కుర్చీని మంచం దగ్గరికిలాక్కుని కూర్చుంటూ.

గౌతమ్ అమెకి కొత్తవాడేం కాదు. బాల్యంలో ఆమె మిత్రద్యయంతోపాటు అటలాడిన మనిషి. నుబ్బారావుక్కాబోయే భార్యగా గౌతమ్ కామె సీద సోదర వాత్సల్యమూ వుంది.

"లేదమ్మా! అమ్మ నీతో అలా అనుంటుందంటేగానీ జరిగిపోయిందాన్ని గురించి నేనేం బాధపడట్లేదు.." ముఖాన్నామె వైపు తిప్పినా అడుతున్నది అబద్ధం కావడం వల్ల అమె వైపు సూటిగా చూడలేకపోయాడు గౌతమ్.

"నిజంగా నువ్ బాధపడ్డం లేదా?"

"లేదు"

"మరైతే ఆ వాలకమేంటి? నిన్ను నువ్వే సారి అద్దంలో చూసుకో. ఇంతకు ముందెప్పుడైనా ఇలా వున్నావా? నేనాపాటి గ్రహించలేన నుకోకు. నా మాట విను అన్నయ్యా..." అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోయింది ఊర్మిళ. కానీ హాల్లోంచి ఎవరిదో కొత్త వ్యక్తి కంఠం వినిపించడంతో ఆగిపోయింది.

ఇదేంటి రాజశేఖరం గొంతులా వుందనుకున్నాడు గౌతమ్ కూడా ఆ స్వరాన్నాలకించి.

అలా వుండటం కాదు. ఆ గొంతు రాజశేఖరందే! వచ్చింది అతనే!!

ఎందుకు వచ్చివుంటాడు ఆయనిక్కడికి? జవాబు స్త్రయిక్ కాలేదు.

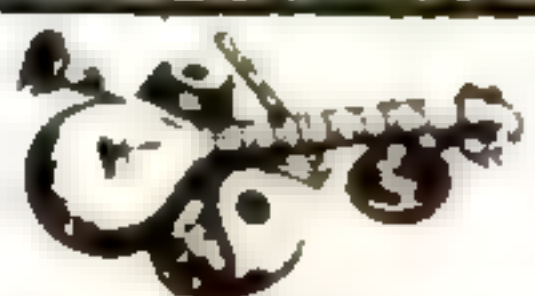
కుతూహలాన్ని అణచుకోలేక గభాలూ కిందకు దిగి చకచకా తలుపు దగ్గరికెళ్ళి నిలబడ్డాడు గౌతమ్.

ఊర్మిళ కూడా వచ్చి అతనికొకింత ఎడంగా నిలబడింది.

తలుపు చాటునే నిలబడి హాల్లోకి తొంగి చూసిన గౌతమ్ కి నందేహం పూర్తిగా తీరిపోయింది.

వచ్చింది రాజశేఖరమే.

"అయితే జోగారావుగారింట్లో లేరాండీ?"





రామసీతతో అంటున్నాడు రాజశేఖరం.

“లేరు... మా అబ్బాయిన్నాడు పిలవ మంటారా?”

“పిలవండి”

తల్లి పిలవకముందే గౌతమ్ తనంతట తానే ప్రవేశించాడు హాల్లోకి.

“హాలో.... నమస్కారం” చేతులు జోడిస్తూ అన్నాడు రాజశేఖరం.

“నమస్కారం... ఎంటిలా వచ్చారు? కూర్చోండి?” ప్రతి నమస్కారం చేసి అతనికి కుర్చీ చూపించాడు గౌతమ్.

ఈలోగా ఊర్మిళ కూడా వచ్చి రామసీత సరసన నిలబడింది. ‘ఎవరాంటి’ అన్నట్టు కళ్లతో ప్రశ్నించింది.

రాజశేఖరం అనూహ్య వాళ్ల అన్నయ్య అని రామసీతకి తెలుసు. పరిచయం అంటూ లేక పోయినా ఇంతకుముందు హైద్రాబాద్ లో చూసేవుంది అతన్ని. అదీగాక రాగానే అతను తననుతాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. గౌతమ్ కీ ఊర్మిళకీ అతని స్వరం వినిపించిందా సమయంలోనే.

అయితే అతనెందుకొచ్చుంటాడా అన్నది రామసీతకి అర్థం కావడం లేదు.

గౌతమ్ దీ అదే పరిస్థితి.

వచ్చిన మనిషిని ముందు కూర్చోమనడం సభ్యత గనుక అలా అన్నాడే తప్ప లేకపోతే నించోబెట్టి ప్రశ్నల వర్షం కురిపించేసి వుండే వాడే!

కూర్చున్నాక కర్చీఫ్ తో ముఖం తుడుచు కుంటూ గౌతమ్ తో అన్నాడు రాజశేఖరం...

“మీ ఫాదర్ కూడా వుండుంటే బావుండేది. మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పాల్సిన పనిలేకుండా విషయం ఒకేసారి మాట్లాడేసుకో గలిగేవాళ్ళం.”

వచ్చిన విషయం చూచాయగానైనా చెప్ప కుండా అతనిలా వూరించడం గౌతమ్ కి నచ్చ లేదు. రామసీతకీ నచ్చలేదు.

ఊర్మిళ పరిస్థితివేరు- అనలు వచ్చిందెవరో కూడా తెలీదు కాబట్టి ఆమె మామూలుగానే వుండగలిగింది.

‘అనూహ్య కులాసాగా వుందా?’ నాలుక చివరిదాకా వచ్చిన ప్రశ్నని బలవంతాన లోపలి

కి దిగమింగేసుకున్నాడు గౌతమ్.

“ఆయన రావడానికి మరో అరగంట వడు తుంది. ఇంతకీ మీరొచ్చిన పనేమిటో చెబితే...” చెప్పండి అని ఆదేశించకపోయినా అదే అర్థం వచ్చేలా అంది రామసీత.

“అవును రాజశేఖరంగారూ! కావాలంటే నాన్నొచ్చాక మళ్ళీ మాట్లాడుకోవచ్చు...” గౌతమ్ కూడా అదే ఉద్దేశ్యాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

రాజశేఖరం చిరునవ్వు నవ్వి అన్నాడు “అలాగే బావగారూ!”

బావగారు...

గౌతమ్ ఆశ్చర్యపోయాడు ఆ పిలుపుకి.

అది గమనించి ఇంకా నవ్వుతూనే అన్నాడు రాజశేఖరం... “ఎందుకు బావగారూ అలా ఆశ్చర్యపోతారు? మా అనూహ్యాని చేసుకున్నాక మీరు నాకు బావగారే కదా అవుతారు?”

“నేను... నేను అనూహ్యాని చేసుకోవడ మేంటి?... నేనోడిపోయాను కదా? తను నామొహం చూడ్డానికి కూడా ఇష్టపడ్డం లేదు కదా?...” ముర్రగోక్కుంటూ అయోమయంగా చూశాడు గౌతమ్.

“అదంతా వుత్తుత్తికే!” కుర్చీలోంచి లేచి గౌతమ్ ని నమీపించి అతని భుజం మీద చేతులువేస్తూ గట్టిగా నవ్వేశాడు రాజశేఖరం.

“ఉత్తుత్తికేనా? అంటే?” అన్నాడు గౌతమ్.

“ఎంటి బాబూ ఇదంతా? ఇప్పటి దాకా వాడితో ఆడుకున్నది చాలదా? మీకు నవ్వులాటగా వుందా?” అప్పుడప్పుడే తేరుకుంటున్న రామసీత ఆశ్చర్యంలోనే కోపాన్ని మేళవిస్తూ అడిగింది.

“నవ్వులాట కాదండీ... అనలేం జరి గిందంటే...” వెళ్ళి తన సీట్లో కూర్చున్నాక చెప్పడం ప్రారంభించాడు రాజశేఖరం.

అతను చెప్పడం ముగించే సరికి గౌతమ్ ముఖంలో ప్రవంచంలోవున్న సంతోషం అంతా గూడు కట్టేసుకుంది.

రామసీత ఆనందం వర్ణనాతీతం. ఆమె నేత్రద్వయంలో కనీకనిపించకుండా ఆనందా శ్రువులు.





అయినా అనుమానం చావక ఆడిగిందామె-  
“ఇదంతా నిజమేనా లేకపోతే ఇదీ ఒక నాటక  
మేనా?”

‘నాటకమేనా’ అనే అయిదు అక్షరాలన్నీ  
ఒత్తిపలికిందామె. ఎందుకంటే అంతకు  
ముందు రాజశేఖరం చెప్పిన మాటల్లో ‘నా  
టకం’ అనే పదం ఆరేడుసార్లు దొర్లింది కాబట్టి.

“లేదండీ! నేను చెప్పిందంతా నిజమే!  
జోగారావుగారు రావడమే ఆలస్యం, మనం  
మిగతా అన్ని విషయాలూ మాట్లాడేనుకుని  
సెటిల్ చేసేనుకోవచ్చు” రవంత నొచ్చుకోలుగా  
చూస్తూ అన్నాడు రాజశేఖరం.

ఇంతకీ అతగాడు చెప్పిన విషయం ఏంటు  
య్యా అంటే అనూహ్య ఆడిన నాటకం! అవు  
ను...

అనూహ్య ఆడింది నాటకమే!

అంటే ఆదినుంచీ ఆమె నాటకమే అడు  
తూ వచ్చిందనికాదు.

ఆదిలో ఆమె గౌతమ్ని అనన్యాయం చేశాడని  
మాట నిజమే! మౌనదీక్షని వందెంగా కన్వర్ట్  
చేస్తూ అతని నవాలు చేసింది కూడా ఎలాగోలా  
అతని పీడ వదిలై చాలన్న ఉద్దేశ్యంతోనే.

నదరు వందెం ప్రారంభమైన నాటికి  
ఆమెలో అతనివట్ల నలునంత నదభిప్రాయంగానీ,  
అణువంత ప్రేమలాంటి భావనగానీ లేవు.

అయితే ఆ తర్వాత జరిగిన పరిణామాలు...  
ముఖ్యంగా గౌతమ్ సిన్సియారిటీ... క్రమక్రమంగా  
ఆమెను మారుస్తూ వచ్చాయి.

మనిషి ఆకతాయి అవుతే అవుగాక, కానీ  
అతనికి తనమీదున్న ప్రేమమాత్రం సామాన్యమైంది  
కాదని గ్రహించగలిగిందామె.

అయితే ఆమెది ఓటమిని ఒక పట్టన  
అంగీకరించగలిగే మనస్తత్వం కాదు. అన్ని  
దారులూ పూర్తిగా మూసుకుపోయాయన్న  
నమ్మకం పరిపూర్ణంగా కలిగితేనే తప్ప  
విజయం కోసం వ్రయత్నం మానే బావతుకాదు.

గడువు దగ్గరవడుతున్న కొద్దీ ఆమెను

ఓటమి భయం చెదపురుగులా తొలచటం  
ప్రారంభించింది.

ఎంతగానో తనని ప్రేమిస్తున్న గౌతమ్కి  
తానర్థాంగికావడంలో తప్పేమీ లేదనిపించినా  
అతనితో తన భావి జీవితం నందనవనంలో  
స్వైర విహారంలా సుఖభరితంగా సాగిపోతుందన్న  
నమ్మకం చిక్కినా...

తానోడిపోయి అతనికి దక్కటం అన్న  
ఊహనే భరించలేకపోయిందామె.

అతను ఓడిపోవడమూ జరగాలి. ఎట్దా  
సేమ్ టైమ్ అతని ప్రేమకు తను పెట్టే  
తుదివరీక్షలో అతను నెగ్గడమూ జరగాలి...  
ఎలా?

పరిపరి విధాల ఆలోచించిన మీదట...

ఆమెకు తట్టిందో బ్రహ్మాండమైన  
ఉపాయం.

దాని ఫలితమే- ఆరోజు బస్టాప్ లో ఆ జులాయి  
లామెను కించపరుస్తూ మాట్లాడడం... అది  
నహించలేక గౌతమ్ వాళ్ళతో తగువుపెట్టుకుని  
పంచెంలో ఓడిపోవడం!

ఆరోజు గౌతమ్ ఆలా ఓడిపోబట్టే అతనిపై  
డామె మనసులో పూర్తిగా తిష్టవైయ్యగలిగాడు.

చిత్రంగా అనిపించినా అది నిజం...

ఎందుకంటే...

అనాటి ఆ బస్టాప్ జులాయిలు నిజంగా  
జులాయి వెధవలు కారు. పోకిరీ రాస్కెల్స్  
అంతకన్నా కాదు.

వాళ్ళిద్దరూ అనూహ్య స్నేహితురాలైన  
వనంత తమ్ముళ్ళు.

గౌతమ్ ప్రేమని టెస్ట్ చేసినట్టు  
వుంటుంది. అతన్ని ఓడించినట్టు  
వుంటుందని అనూహ్య వాళ్ళతో చేతులు  
కలిపి తనని గూర్చి ఎలా మాట్లాడాలో తానే  
వాళ్ళకి నేర్పించి, ఆ రోజు వాళ్ళిద్దరితో ఆలా  
వ్రవర్తించాడేసింది.

వనంత వాళ్ళ ఇంటికి తరుచుగా  
వెళ్తుంటుంది అనూహ్య. వనంతను పిలిచిన  
ట్టే ఈమెను కూడా ‘అక్కా’ అనే పిలుస్తారు ఆ  
కుర్రాళ్ళిద్దరూ.

అనూహ్య వాళ్ళకి తన పథకం గురించి  
చెప్పినప్పుడు “ఎంత నాటకం అయితే





మాత్రం నీ గురించి అలా చెడ్డగా మాట్లాడడం మావల్ల కాదక్కా” అంటూ మొదట్లో వాళ్ళిద్దరూ తిరస్కరించారు.

“అతను కోపంతో రెచ్చిపోయి మౌనవ్రతం సంగతి గాలికొదిలేసి మీతో పోట్లాటకు దిగాలీ అంటే మీరలా మాట్లాడక తప్పదు నాకు తోచినట్టు నేను చెప్పాను. మీకు చేతనైతే ఇంకా అసభ్యంగా మాట్లాడినా ఫర్వాలేదు. కేవలం నాటకమే కాబట్టి ఇందులో మీరు గానీ నేను గానీ బాధపడాల్సిందేం లేదు” అని వాళ్ళకి బాగా నచ్చజెప్పి బ్రతిమాలి మరీ ఒప్పించింద నూహ్య.

దాంతో అయిష్టంగానే వాళ్ళిద్దరూ కంగీకరించారు.

అలా ఆ పథకాన్ని ఆచరణలో పెట్టి గౌతమ్ ని ఓడించింది అనూహ్య.

ఆ సందర్భంలో కూడా అతను గనక నోరు విప్పకపోయి వుంటే అతని ప్రేమను ఆమె విశ్వసించగలిగేది కాదు. ఒకవేళ అలాగే జరిగి అతను గనక గెలిచుంటే ఏం జరిగుండేదో గానీ... మొత్తానికి అతను ఓడిపోయాడు. ఆ ఓటమిలోనే ఆమె మీద తనకుగల అవధులు లేని ప్రేమ నిరూపించుకున్నాడు.

అతను ఓడిపోయిన మరుక్షణమే అనూహ్య మానసికంగా అతన్ని తన భర్తగా అంగీకరించేసింది.

కానీ-

చిలిపితనం ప్లస్...

ఓ నాలుగైదు రోజులు అతన్ని బాగా ఏడిపించి, ఆ తర్వాత అతని బాధనంతా మటుమాయం చేస్తూ తన అసలు నిర్ణయాన్ని అతనికి తెలియజెప్పాలన్న కొంటే ఊహ-

ఈజ్ ఈక్వల్ టు...

అతని ఓటమి తర్వాత ఆమె ప్రవర్తన.

అయితే గౌతమ్ చాలా ఫాస్ట్ నిర్ణయం తీసుకుని ఏకంగా ఊరే విడిచి వెళ్ళిపోవడంతో అతనిలో ఇంక నేరుగా మాట్లాడే అవకాశం లేక అన్నగారితో విషయం చెప్పి అతన్నిప్పుడు ఇలా రాయబారానికి పంపింది అనూహ్య.

అదీ అసలు సంగతి.

సందేహాలకు తావు లేకుండా అన్ని వివరాలూ చాలా స్పష్టంగా చెప్పుకోవచ్చాడు రాజశేఖరం.

భరం.

ఎంతలో ఎంత మార్పు?

దుఃఖాంతం అయిపోయిందనుకున్న కథ సడన్ గా సుఖాంతం ట్రాక్ లోకి వెళ్ళితే ఎవరికి మాత్రం సంతోషం కల్గదు?

తల్లి తనయులతోపాటు ఊర్మిళ కూడా ఆనందంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బు అయింది.

కష్టాల్లో కాలం సత్తనడక నడుస్తుంది. సుఖాల్లో యవనాశ్వం స్వీడందుకుంటుంది.

ఇక్కడా అదే జరిగింది.

అరగంటకాలం అయిదు నిమిషాల్లా గడిచిపోయింది.

ఆ తర్వాత జోగారావ్ రావడం, ఆయన సమక్షంలో రాజశేఖరం మళ్ళీ ఓసారి కథంతా తిరిగి వినిపించడం ‘ఇవ్వేం నాటకాలంటూ’ పెద్దమనిషి తరహాలో ఆయన రాజశేఖరం వద్ద కాస్త గునిసినట్టుగా మాట్లాడినా, మొత్తానికి అందరిలానే లోలోన సంతోషించడం అటో మాటిగ్గా జరిగిపోయాయి.

‘అలన్యం అమృతం విషం’ అనే నూక్తిని పూర్తిగా నమ్మే వ్యక్తి జోగారావ్.

“ఇంకా అలన్యం దేనికయ్యా, ఇవ్వాలికి ఇక్కడే ఉండిపో. రేపు మేం కూడా బయల్దేరుతాం. అందరం కలిసి వెళ్ళి మీ పెద్దవాళ్ళతో కూడా మాట్లాడి వీలైతే తాంబూలాలు కూడా పుచ్చేసుకుందాం” అన్నాడాయన అప్పటికప్పుడే తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటిస్తూ.

అదే బెటరనిపించింది రాజశేఖరానికి కూడా.

“మీ ఇష్టం సార్...” అనేశాడు సంతోషంగా.

ఆ తర్వాత వసులన్నీ వరసగా చకచకా జరిగిపోయాయి. అనూహ్య తల్లిదండ్రులు సంతోషంగా అంగీకరించారు ఆ వివాహానికి.

అనుకున్నట్టుగానే నిశ్చయతాంబులాలు పుచ్చుకోవడం కూడా అయ్యింది.

అయితే దగ్గర్లో మంచి ముహూర్తాలేవీ లేక పోవడంవల్ల పెళ్ళికి మాత్రం ఓ నాలుగైదునెలలు ఆగాల్సిన పరిస్థితేర్పడింది.

అనూహ్యకోసం ఏడాదిపాటు ఏకంగా నోరే





కుట్టేనుకున్న గొతమ్మకి అదో లెక్కా?

అన్నీ నవ్వంగా జరిపించి జోగారావూ రామ సీతా వాళ్ల ఊరికి వెళ్లిపోయారు.

గొతమ్మ మాత్రం యూమ్మంటూ మళ్ళీ హైదరాబాద్ చెక్కేశాడు సుబ్బారావు దగ్గరికి.

అంతే తాంబూలాలు పుచ్చుకోవడం గట్టా సుబ్బారావు లేకుండానే జరిగాయని కాదు. గొతమ్మ వాళ్ల వూరినుండి అందరూ బయల్దేరి ముందుగా హైదరాబాద్ వెళ్లారు. అక్కడి నుండి సుబ్బారావుని వెంటబెట్టుకునే వెళ్లారు అనూహ్య వాళ్ల స్వగ్రామానికి..

తాంబూలాలు పుచ్చుకోవడం, మిగతా విషయాలన్నీ మాట్లాడుకోవడం అనూహ్య వాళ్ల స్వగ్రామంలోనే జరిగాయి.

ఎటొచ్చి గొతమ్మ హైదరాబాద్ లో దిగబడిపోయింది తిరుగుప్రయాణంలో నన్నమాట.

హైదరాబాద్ లో

కథ సుఖాంతం అయిపోయినందుకు శ్రీరామ్మూర్తి దంపతులు కూడా బాగా సంతోషించారు.

“నీ గురించి ముందుగా అనూహ్యతో మాట్లాడింది నేనేనబ్బాయ్” అంటూ ఆరోజు తాను వెళ్లడం, అనూహ్య అసలు సంగతంతా చెప్పడం... గొతమ్మకి వివరించింది పావని.

“అంటే నాకన్నా ముందుగా మీకే తెల్సిపోయిందన్నమాట. ఏరా... సుబ్బారావు, మరి నువ్ నా దగ్గరికెందుకు పరిగెత్తుకు రాలేదు?” నిష్ఠూరాన్ని ధ్వనింపజేస్తూ అన్నాడు గొతమ్మ.

“తమరిగారి బోడిప్రేమ ఫలించేసిందని చెప్పి మేం పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేయాలా? మాకింక వేరే పనులేం లేవా?” కస్సుమంటూ కయ్యానికి కాలుదువ్వాడు సుబ్బారావు.

“ఏం కూశావురా గాడిదా... నాది బోడి ప్రేమా? ఈ ప్రపంచంలో ఎవరి ప్రేమయినా నా ప్రేమకి సాటోస్తుందట్రా...? ఈ సారంటే అన్నావ్ గాని ఇంకెప్పుడూ అనబాకు అలా”

“అంటే?” తలతీసి మొలేస్తావా అన్నట్టుగా చూశాడు సుబ్బారావు.

“నాలుక చీరేస్తా” వార్నింగ్ ఇచ్చాడు గొతమ్మ.

అలా ఉత్తుత్తి కయ్యాలాడుకుని చాలా కాలమైపోయిందేమో, తిరిగి ఇన్నాళ్లకు మళ్ళీ అలాంటి అవకాశం రావడంతో ఇద్దరికీ వట్టవగ్గాలేకుండా పోయాయి.

ఎదురుగా పావనీ శ్రీరామ్మూర్తి ఉన్నారన్న సంగతి మర్చిపోయి మరికొన్నేపు అలాగే ఒకరి మీదొకరు అరుచుకున్నారు కాట్లకుక్కలకన్నా ఘోరంగా.

చూసి చూసి ఒళ్లుమండి- “ఇలా తన్నుకు చచ్చేటట్టయితే మా ఇల్లు ఖాళీ చేసేయండి” అంటూ బెదిరింపు అస్త్రాన్ని ఉపయోగించింది పావని.

దాంతో తాగుబోతు సత్తిమీద చన్నీళ్లకుండ బద్దలుకొడితే మైకం దిగినట్టు మైకాలు దిగిపోయాయిద్దరికీ.

“వద్దక్కా... అంత మాటనొద్దు” అన్నాడు గొతమ్మ గాభరాగా.

“లేదండీ... ఇంకెప్పుడూ ఇలా తన్నుకు చావం” అన్నాడు సుబ్బారావు బుద్ధిగా.

“అలారండి దార్లోకి. అది నరే... గొతమ్మ త్వరలో ఓ ఇంటివాడు కాబోతున్నాడు. మరి నీ సంగతి?” నవ్వుతూ అడిగింది పావని సుబ్బారావుని.

“వీడు చేసేస్కంటే నేను వాజమ్మలా చూస్తూ ఉరుకుండిపోతానా? వీడితోపాటే నేనూ ను” బోర విరుస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆ సమయంలో అతనామాట తమాషాకే అన్నా సరిగ్గా అదే సమయానికి తధాస్తు దేవతలు తధాస్తు వలికారో ఏమో...

మొత్తానికి భవిష్యత్ లో అచ్చం అలానే జరిగింది.

నాలుగు నెలలు ఇట్టే గడిచిపోయాయి.

గొతమ్మ, అనూహ్య వివాహంతోపాటే, ఓ రెండురోజుల తేడాతో ఊర్కిళ్ల, సుబ్బారావుల వివాహం కూడా జరిగిపోయింది.

అన్నట్టు ఈ నాలుగునెలల వ్యవధిలో గొతమ్మ, అనూహ్యతో ఇంకేమీ ప్రేమ సరాగాలు జరవలేదా అంటే- ఖచ్చితంగా జరవలేదనే చెప్పాలి.

అసలే ఆకతాయి. అందునా కోతికి కొబ్బరికాయ దొరికినట్టు అనూహ్య కాకుండా ఇరువకల పెద్దలు కూడా గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చేశారు





కదా? మరెలా చేతులు ముడుచుకోగలిగాడ య్యా అంటే- అదొక చిన్న విషాదగాధ.

నిశ్చయతాంబులాలు పుచ్చుకోడానికి వెళ్లినప్పుడు జోగారావ్, అనూహ్య తల్లిదండ్రులతో చాలా స్పష్టంగా చెప్పేశాడు- “మావాణ్ణి ఇంక ఉద్యోగాలకీ గట్టా పంపడం నాకిష్టంలేదు. ఇకనుంచి నా వ్యాపారం వాడి చేతుల్లో పెట్టేద్దాం అనుకుంటున్నాను. కాబట్టి మీ అమ్మాయితో కూడా జాబ్ కి రాజీనామా ఇప్పించేయండి” మీ అమ్మాయి హైదరాబాద్ లోనూ, మావాడూ మా ఊళ్లోనూ అంటే కుదిరేవని కాదుగా” అని.

“అలాగేనండీ... మా అమ్మాయి మీ కోడల య్యాక ఆమెతో ఉద్యోగమే చేయించుకుంటారో, మానిపించి ఇంట్లోనే కూర్చోబెట్టుకుంటారో అది మీ ఇష్టం. ఈలోగా మీకభ్యంతరం లేకపోతే చేస్తూనే వుంటుంది” అన్నాడు దానికి అనూహ్య తండ్రి-

“నేనన్నదీ అప్పటి నంగతే. ఈ నాలుగైదు నెలల గురించి కాదు” అనేశాడు జోగారావు.

దాన్ని బట్టి ఈ నాలుగైదు నెలలూ అనూహ్య జాబ్ చేస్తూ ఎదురింట్లోనే వుంటుందికదా, ఇంచక్కా రోజూ చూస్తుంటూ వుండొచ్చన్న దుర్బుద్ధి లేదా దూరబుద్ధితో గొతమ్ అమ్మా నాన్నలతో స్వగ్రామానికి వెళ్లిపోకుండా హైదరాబాద్ లో దిగబడిపోయాడు.

అయితే అనూహ్య వేరే విధంగా ఆలోచించింది. ఎలాగూ గొతమ్ తో పెళ్లయ్యాక ఉద్యోగం మానెయ్యడం తప్పనిసరి అయినప్పుడు, ఆ మానేసేదో ఇప్పుడే మానేసి ఈ నాలుగైదునెలలూ అమ్మానాన్నల సమక్షంలో గడిపేస్తే పోలా? పెళ్లయి కాపురానికెళ్లేటప్పుడు వాళ్లనెలాగూ వదిలివెళ్లడం తప్పదు. కనీసం ఈ నాలుగైదు నెలలైనా వాళ్ల కళ్లముందు గడిపితే వాళ్లకదో తృప్తి.

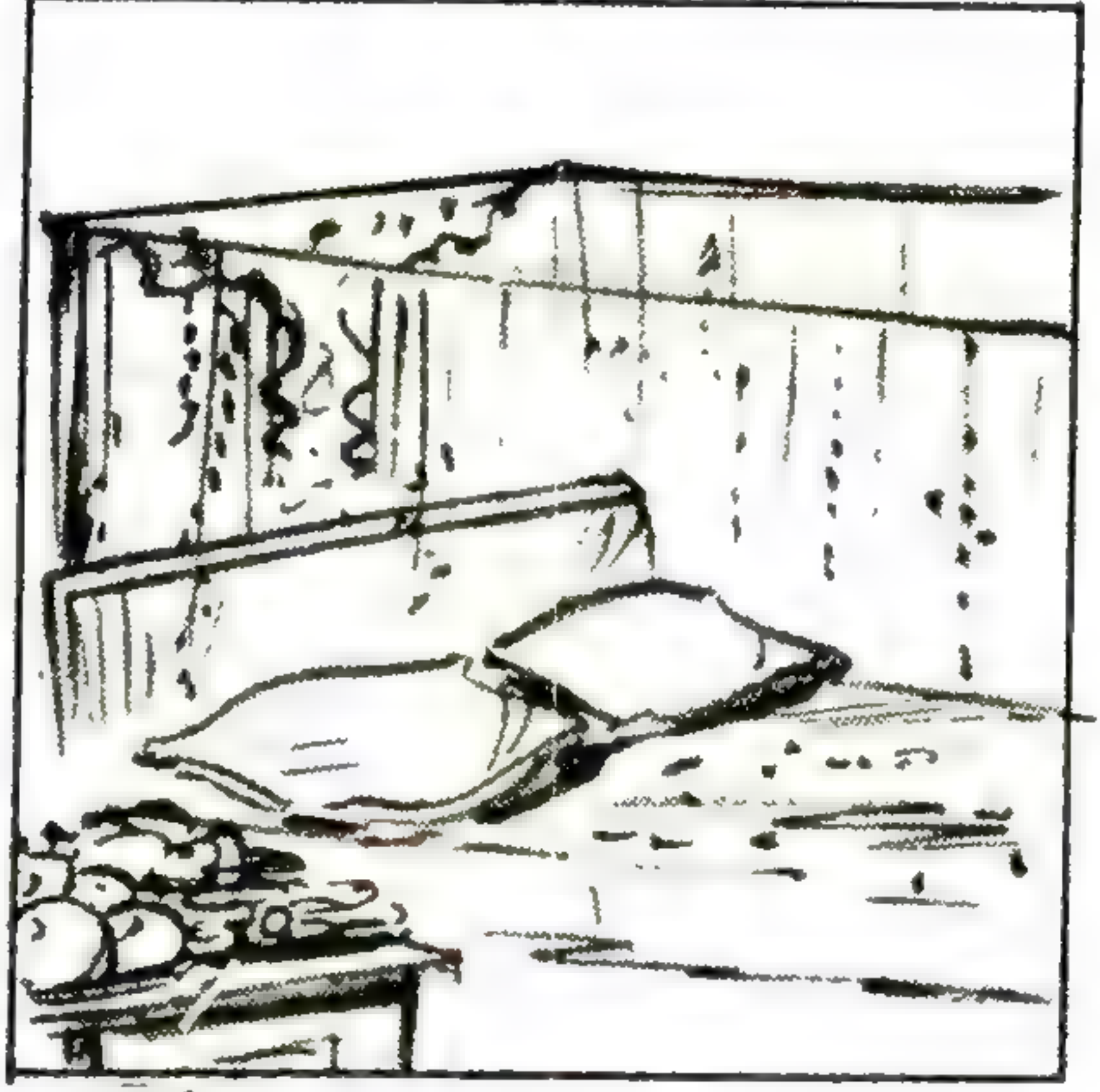
ఇలా అనుకుని ఆమె గొతమ్ హైదరాబాద్ లో దిగబడ్డరోజే జాబ్ కి రిజైన్ చేసేసి, తన ప్రియాతిప్రియమైన శ్యాంబాబుగాణ్ణి వెంటబెట్టుకుని మరీ స్వగ్రామానికి వెళ్లిపోయింది.

పావం గొతమ్ అశలన్నీ నీరుగారిపోయాయి. నరే...దిగబడ్డవాణ్ణి ఎలానూ దిగబడ్డానుకదా. ఈ నాలుగునెలలు సుబ్బిగాడి దగ్గరే

వుండిపోదాంలే అని అక్కడే వుండిపోయాడు. ముందు ముందు సుబ్బారావునెలాగూ ఎడబాయక తప్పదుకదా అని.

అదీ సంగతి.

ఆ పరిస్థితుల్లో ప్రియురాల్ని మనసులో న్మరించుకుంటూ కూర్చోవడం తప్ప ఎవరు మాత్రం చెయ్యగలిగిందేముందీ?



ఆరోజు...

గొతమ్, అనూహ్యల శోభనం.

సాంప్రదాయబద్ధంగా చేతిలో పాలగ్లాసుతో బిడియంగా గదిలో కాలుపెట్టింది అనూహ్య.

అసలే అందమైనదేమో, శోభనపు పెళ్లికూతురి అలంకరణలో మరింత అందంగా మెరిసిపోతూవుందామె.

చూస్తూనే చెంగున మంచంమించి దూక్కుంటూ వెళ్లి అమాంతంగా ఆమెను వాటెను కోవాలన్నంత ఆత్రం కలిగింది గొతమ్ కి.

కానీ మరీ ఆత్రగాడనుకుంటుందేమోనని నిగ్రహించుకున్నాడు.

పెళ్లికిముందు అతన్ని ముప్పుతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తే తాగించుండొచ్చు, కానీ ఎంతైనా శోభనం గదిలో స్త్రీ స్త్రీనే.

గడవ దగ్గర తలదించుకు నిలచుండిపోయింది అనూహ్య.

కళ్లతోనే ఆమె అందాన్ని జుర్రేస్తూ ఓ రెండు మూడు నిమిషాలు గడిపేసిన గొతమ్ ఆ





మీదట మంచంమీద నర్దుక్కుర్చున్నాడు.

“రా అనూ... ఎంతసేవలా నించుంటావ్?” అనబోయాడుగాని అంతలోనే ఎప్పుడో ఏణ్ణర్థం క్రితం నిద్రపోయిన అతనిలోని ఆకతాయి చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు.

నన్నెన్ని తిప్పలు పెట్టిందీ అమ్మాయిగారు?

కోవంతో కాకపోయినా, తమాషాగానైనా నరే, ఇప్పుడు కాసేపు ఏడిపించే తీరాలీ అమ్మాయి గార్ని

ఎలా...?

వది వన్నెండు క్షణాలలోచించగానే.

చటుక్కున ఫ్లాఫ్లా మెరిసిందో ఐడియా. అంతే...

ఆ వెంటనే-

దభీమని మంచానికడ్డంగా వడిపోయాడు గొతమ్.

నడన్గా అతనలా వడిపోవడం చూసి చె వ్వులేనంత భయం వేసింది అనూహ్యకి.

గుండెలు దడదడలాడుతుండగా వడివ డిగా మంచాన్ని నమీపించి చేతిలోని గ్లాసుని వక్కనే వున్న టీపాయ్మీద పెట్టి-

“ఏమండీ... ఏమండీ...” అంది గాభరాగా.

మనసులో మల్లెలజల్లు కురుస్తున్న మధుర భావన!

గభాల్ను ఆమెను తన మీదకు లాగేను కుందామా అనిపించిందిగాని కంట్రోల్ చేసు కున్నాడు గొతమ్.

కంట్రోల్ చేసుకున్నది అతను కాదు. అతని లోని ఆకతాయి అతన్నలా కంట్రోల్ చేశాడు.

అప్పుడే బయటవడిపోతే ఎలా?

ఇంకాసేపు ఏడిపించాలి.

మరింత గాభరా వడిపోయేలా చేయాలి.

“ఏమండీ... ఏమండీ...” మళ్ళీ పిలిచింది అనూహ్య మరింత గాభరాగా.

కిమ్మనలేదు గొతమ్.

దాంతో అనూహ్యలోని కంగారు బాగా పెరిగి పోయింది.

ఏమైందీయనకి?

ఎందుకిలా విరుచుకువడిపోయాడు?

“ఏమండీ... ఏమండీ...” అతని ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని కుదుపుతూ ఇంచు మించు ఏడుపు గొంతుతో అంది- “ఏమైందండీ?”

వలకలేదు గొతమ్.

“ఏమండీ... మిమ్మల్నే మాట్లాడండీ” భుజా లు వట్టుక్కుదిపేస్తూ వూడుకుపోతున్న కఠిరంతో అంది.

ఆమె టోన్లో వచ్చిన ఆ మార్పును గమ నించి-

ఒక కన్ను నగంతెరిచి ఆమె ముఖంలోకి చూసిన గొతమ్కి ఆ ముఖంలోని బాధ, ఆందోళన, కంగారు, ఆవేదనా ఎప్పటికీ నృప్తంగా కనిపించడంతో ఆమెనింక ఏడి పించబుద్ధి కాలేదు.

“ఏమీ కాలేదు శ్రీమతిగారూ” ఫకాలున నవ్వేస్తూ ఆమెను ఎదమీదకు లాక్కుంటూ మంద్రస్వరాన్న అన్నాడు- “అమ్మాయిగారి అందానికి ఈ దుర్బల మానవుడు కళ్ళు తిరిగివడిపోయాడంతే”

“ఛీ... ఎంత హడలగొట్టేశారండీ... మొత్తాని కి మీ పాడుబుద్ధి పోనిచ్చుకున్నారుగాదు” అతని కౌగిల్లోంచి విడివడ్డానికి వ్రయత్నిస్తూ చిరుకోవంగా అంది అనూహ్య.

“దేవిగారికి కోపం వచ్చిందా?” ఆమె వ్ర యత్నాన్ని సాగనివ్వకుండా కౌగిల్ని మరింతగా బిగుస్తూ అన్నాడు గొతమ్.

“రాదా మరి? ఇలాంటి అల్లరివనులు మాన కపోయారంటే మీతో మాట్లాడనంతే” బెది రింపుగా అంటూ బుంగమూతి పెట్టింది అనూ హ్య.

అసలే ఆందాలభామ.

అందునా అష్టకష్టాలూవడి ఏరికోరి చేసుకు న్న భార్య... తొలిసారిగా బుంగమూతి పెడితే చూస్తూ ఊరుకోవడానికి మన హీరోగారేమైనా వప్పునుద్దా?

ముద్దుగా వున్న బుంగమూతిని ఏం చె య్యాలో అదే చేశాడు గొతమ్.

అనూహ్య కళ్ళు పారవశ్యంతో అరమోడ్చుల య్యాయి.







## క్లాసిక్ తలస్నానపు పరిప్రసాదాట

- చుండ్రును ఆరికదుతుంది.
- జుట్టు రాలటాన్ని ఆపుతుంది.



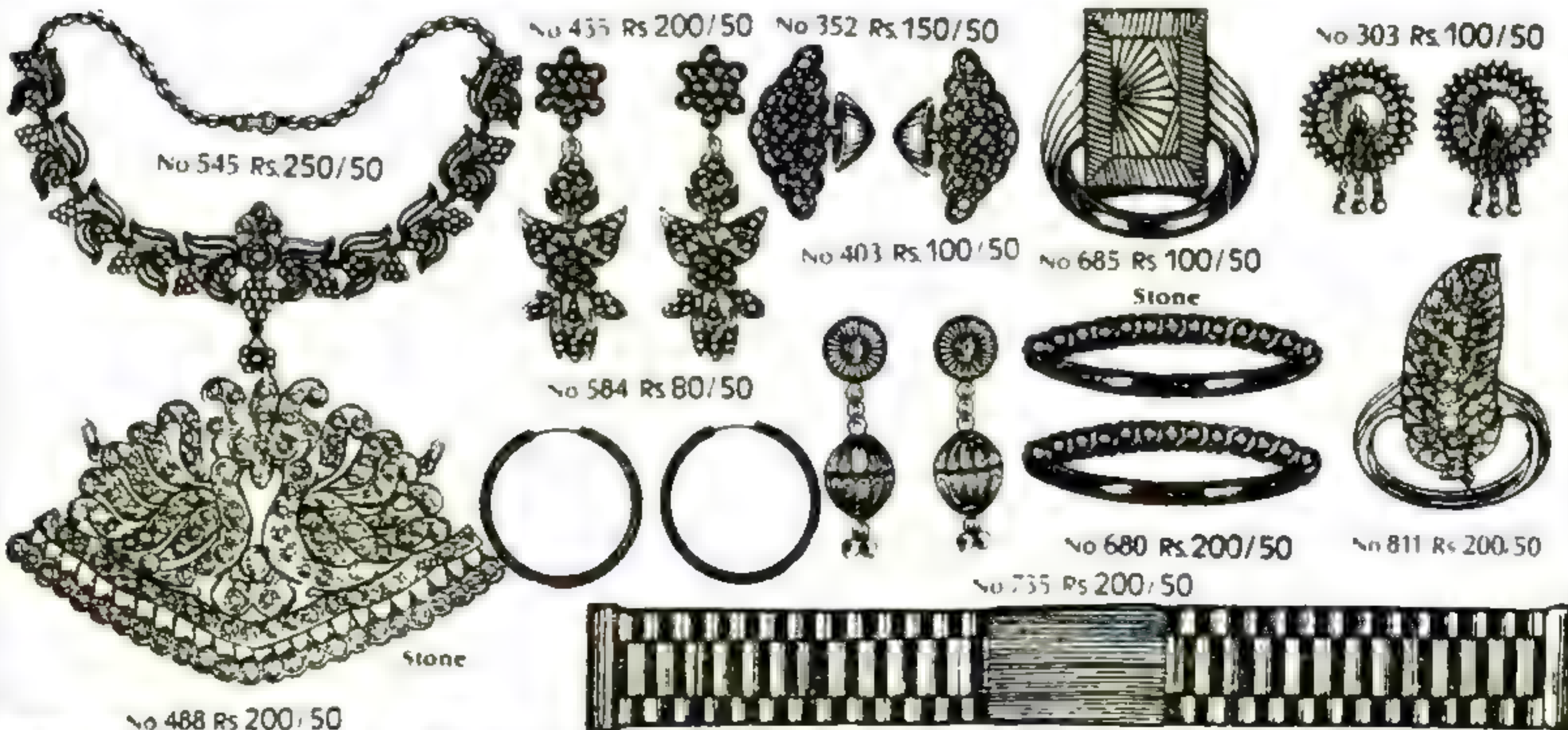
**క్లాసిక్** కాస్టిక్ ఇండస్ట్రీస్

1-82, చైతన్యపురి, హైదరాబాద్-500 036

నల్లని, పాడవైన శిరాజాల నిగనిగల రహస్యం... క్లాసిక్

OTS/CC/1006

'మేరీ' గొల్లు కవరింగ్ జ్యాయలరీ ఫ్యామిలీలో అందేవేసిన చేయి. ప్రపంచంలోని స్త్రీలందరూ నాణ్యతకు - మన్నికకు వాడవలసినవి - ధరించవలసినవి - ఆలంకరించవలసినవి కంటికింప గు యీ ఆభరణముల కొరకు నేడే మీ ఆర్డరును వంపించండి. వి.పి.పి. ద్వారా ఆభరణములను పొందండి. డిజైను నంబర్లను మరియు ఉచితమైన కేటలాగులను ప్రత్యేకంగా అడుగుట మరిచిపోవద్దు. భరతనాట్యానికి కావలసిన ఆభరణములు కూడా ఇక్కడ లభించును.



**MERI GOLD COVERING WORKS**

P.O.BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET  
T.NAGAR, MADRAS - 600 017, PHONE: 444671



# చతురప్రపంచం

## కంప్యూటర్ బతుకులు

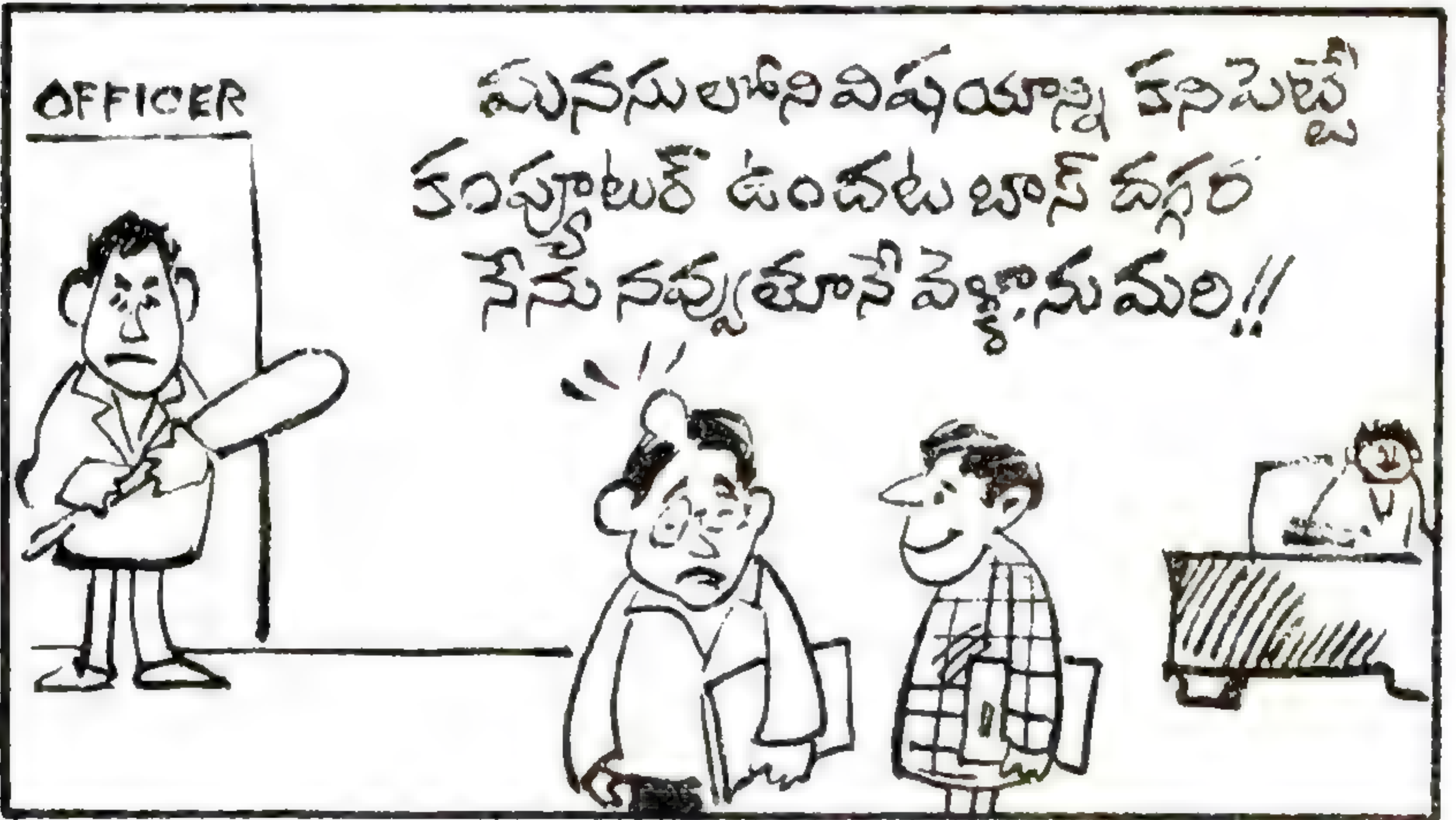
మరో తొమ్మిదేళ్లు గడిచాయంటే చాలు మన మంతా 21వ శతాబ్దంలో ప్రవేశించామన్న మాట! ఇప్పటికే అన్నిరంగాలలోనూ కంప్యూటర్ల ప్రమేయం అవరిమితమైపోయింది గదా. ఈ శతాబ్దాంతానికి మనిషి వ్యక్తిగత జీవితం కూడా పూర్తిగా కంప్యూటర్ మయమైపోతుంది.

“కాంతమ్మా... పొద్దున కూరేం చేశావ్?” అని ఇరుగింటావిడ అడిగితే “ఎమోనమ్మా

బట్టుకు తిరిగినట్లే అప్పటి కుర్రకారు కంప్యూటర్లని జేబులో వేసుకుని తిరిగినా ఆశ్చర్యంలేదట.

ప్రయాణాల్లో చదువుకోడానికి నవలల్ని కట్ట కట్టుకు తీసుకొని వెళ్లక్కర్లేదు. నవలా కంప్యూటర్ని వట్టుకుపోతే చాలు. అందులో 200-300 వరకూ నవలలు రికార్డుయి ఉంటాయట. మనకి కావల్సిన నవల కోడ్ నెంబరు నొక్కితే చిన్నచిన్న స్క్రీకర్ల ద్వారా నవల మొత్తం మన చెవుల్లో వినబడుతుందట.

టెలిఫోన్లో అవతలి వ్యక్తి బొమ్మని చూస్తూ మనం మాట్లాడేసుకోవచ్చు. తద్వారా బ్లాక్



ఎవడికి గుర్తుండేద్దీంది? కంప్యూటర్ని అడిగి చెబుతానుండు” అని పొరుగింటావిడ జవాబిచ్చే రోజులొచ్చేస్తాయట ముందుముందు.

కంప్యూటర్లు కూడా ఎప్పటిలా భారీగా కాక పేకముక్క సైజులోనో, అగ్గిపెట్టె సైజులోనో ఉంటాయట అప్పుడు. ఇప్పుడు ‘వాక్మె నోలు, పోకెట్ రేడియోలు, కాలిక్యులేటర్లు చేత

మెయిలర్స్ని, ఈప్ టీజర్స్ని తేలిగ్గా గుర్తించి వట్టుకోవచ్చు. విమానంలో ప్రయాణించే వ్యక్తితో కూడా నేలమీద నుంచి ఫోనులో మాట్లాడే సౌకర్యం అప్పటికి ఏర్పడుతుంది.

మన శరీరంలో బ్లడ్ ప్రెషర్ ఏ స్థాయిలో ఉన్నది, హార్ట్ బీటింగ్ కండిషన్ ఎలా ఉన్నది అన్న విషయాల్ని వసిగట్టి ‘ఫలానా మందు తిను’, ‘ఫలానా టానిక్కుతాగు’, ‘ఫలానా టైమ్ కి నిద్రపో’ అంటూ కంప్యూటర్లే మనని ఆదేశిస్తాయి. అంతేకాదు మన ఆరోగ్యాన్ని దృష్టిలో





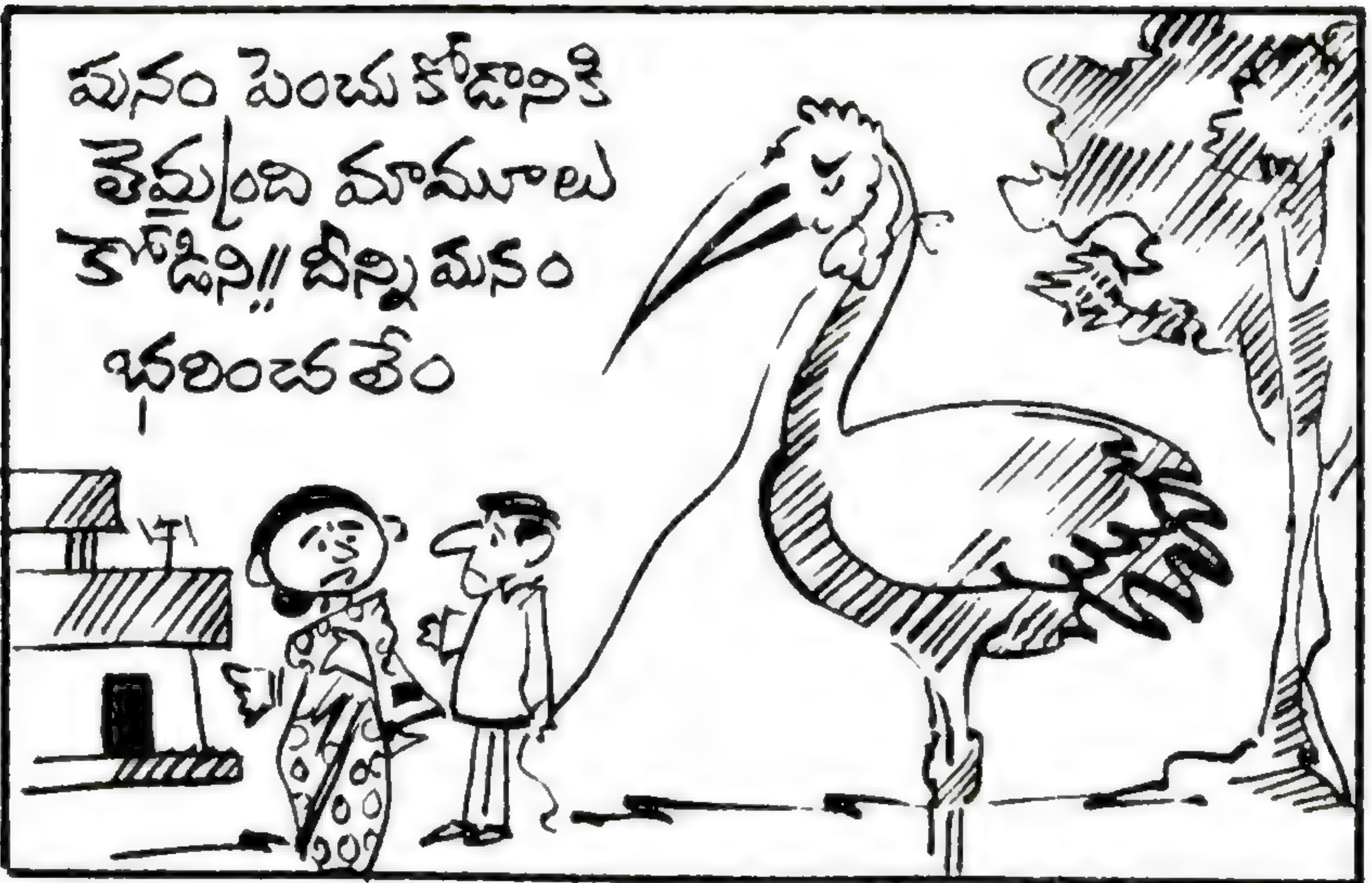
పెట్టుకొని ఫలానా ఫలానా కూరలు మాత్రమే చేయమని వంట మనిషికి సైతం పురమాయిస్తాయని. మెడికల్ కంప్యూటర్లద్వారా మన దేహంలో ఏవి కణాలు దెబ్బతిన్నాయి, ఏవి కణాలు రోగగ్రస్తమయ్యాయన్నది స్వయంగా మనమే తనిఖీ చేసుకోవచ్చు. దాన్ని బట్టి మందుల్ని వాడుకోవచ్చు.

## ఎగరడంరాని పక్షి

నిప్పుల్ని తింటుంది కాబట్టే నిప్పుకోడి కాపేరు వచ్చిందని చాలామంది అంటారు. కాని అది వచ్చి అబద్ధం. మిగిలిన చాలా పక్షుల్లాగే అది ఎంచక్కా బల్లులు, ఎలుకలు, ఊసరవెల్లులు, క్రిములు, కీటకాల్ని ఆరగిస్తుంది. అంతేకాదు రకరాలు ధాన్యాల్ని ఆకుల్ని పూలని కూడా

8 అడుగుల ఎత్తున, 135 కిలోల బరువుతో నిప్పుకోడి చాలా భారీగా కనబడుతుంది. దీని కి ఎగరడం రాదు. పరిణామక్రమంలో ఎప్పుడో అంతరించిపోయిన రాక్షసి బల్లుల కాలం నాటిదీవక్షిజాతి. అంటే నుమారు 5 -6 కోట్ల సంవత్సరాల నాటి జాతి అన్నమాట. ఒకప్పుడు దక్షిణ ఐరోపా, ఆసియా, ఆఫ్రికాలలో విస్తృతంగా కన్పించిన నిప్పుకోళ్లు ప్రస్తుతం మధ్యఆఫ్రికాలో మాత్రమే పరిమిత సంఖ్యలో కన్పిస్తున్నాయి. త్వరలో అత్యంత పురాతనమైన ఈ పక్షిజాతి పూర్తిగా అంతరించిపోయినా ఆశ్చర్యంలేదు.

నిప్పుకోడికి సునిశితమైన దృష్టితోపాటు వేగంగా పరిగెత్తగల బలిష్ఠమైన కాళ్లున్నాయి. ప్రత్యర్థుల్ని కాళ్లతోనూ, ఉక్కుముక్కలాంటి ముక్కుతోనూ చీల్చి చెండాడగలదు. ఇది గంటకు 25 మైళ్ల వేగంతో అతి వేగంగా



తింటుంది. నిజం చెప్పాలంటే నిప్పుకోడి గొప్ప తిండిబోతు. క్షణం మూతవడకుండా దాని నోరు ఎప్పుడూ అడుతూనే ఉంటుంది. దంతాలు లేవు గనుక తిన్న ఆహారం కడుపులో జీర్ణమయ్యేందుకుగాను ఆహారంతోపాటు చిన్న చిన్న రాళ్లని, ఇనువ ముక్కల్ని మింగుతుంది అది. వాటి మధ్య వడి ఆహారం కడుపులోనే మెత్తగా చూర్లమై, జీర్ణమై పోతుంది. అ తర్వాత రాళ్లు, ఇనువముక్కలు మలవిసర్జనలో బయటకుపోతాయి.

వరుగెడుతుంది. ప్రాచీన రోమనులు దీని కొవ్వును అనేక ఔషధాలలో ఉపయోగించేవారు. గట్టిగా ఉండే గుడ్డుపైన పెంకుల్ని వంటపాత్రలుగా వాడుకొనేవారు. ఇప్పటికీ నిప్పుకోడి ఈకలతో చేసిన బోపిలంటే చాలామంది స్త్రీలు ఇష్టపడడం వలన వీటికి గిరాకీ బాగా ఎక్కువగా ఉంది.

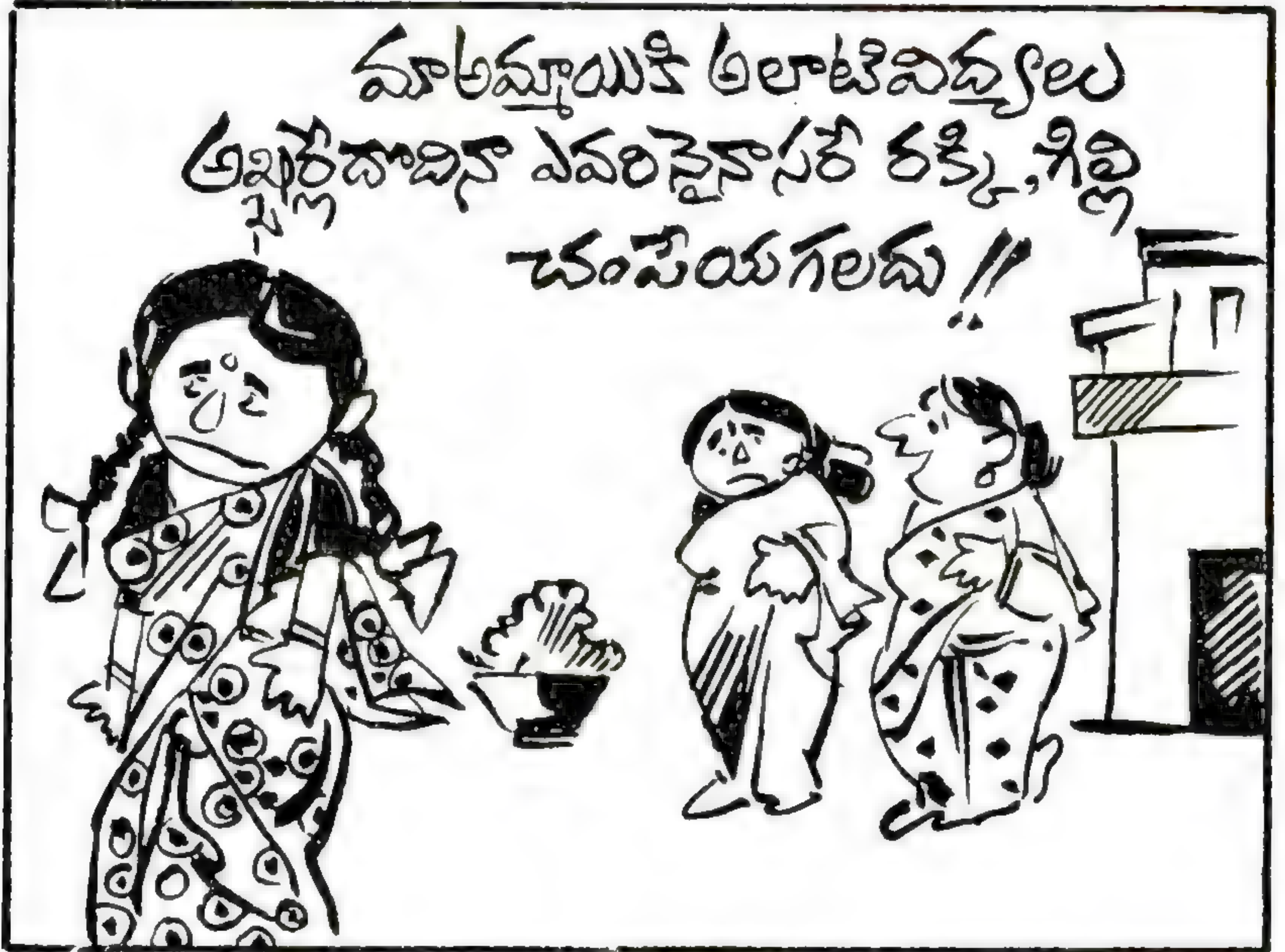




## ఆడవాళ్ళకి అత్యవసరమైన విద్య?

కరాటే, జూడ్, కుంగ్‌ఫూ వంటివిద్యల కోవలోకే వస్తుంది 'టైకెన్‌డ్'. అయితే అది పైన చెప్పిన యుద్ధవిద్యలన్నింటికన్నా శక్తివంతమైన విద్య. అందులో కనిపించే వేగం ఇంతా అంతాకాదు. టైకెన్‌డ్‌ను అభ్యసించడం కూడా సామాన్యమైన విషయమేంకాదు. అలాంటి విద్యలో తన ప్రతిభను చూపి 'నమురాయ్' టైటిల్‌ను దక్కించుకున్నాడేక భారతీయుడు. అతని పేరు జావేద్‌ఖాన్.

నుకోవడం తటస్థించింది. వ్యూయి అతనికి టైకెన్‌డ్ విద్యలోని కొన్ని అంశాలని ప్రదర్శించి చూపాడు. ఆ కొరియన్ యుద్ధ విద్యలోని వేగం, వడుపు, శక్తి జావేద్‌ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. తను అప్పటి వరకూ నేర్చుకున్న విద్యలన్నీ 'టైకెన్‌డ్' ముందు దిగదుడుపేనన్న భావం అతనిలో కలిగింది. వెంటనే అమెరికా వరుగె త్రి హుఇస్లో అనే గురువు దగ్గరచేరిపోయాడు. ఆయన జావేద్‌కు 'టైకెన్‌డ్' నేర్పాడు. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ ఆ విద్యలో ఉన్నత స్థానానికి చేరుకున్న జావేద్ న్యదేశానికి తిరిగి వచ్చి, బొంబాయిలో 'టైకెన్‌డ్' స్కూలు నొకదాన్ని ప్రారంభించాడు. అతని స్కూలులో ప్రస్తుతం 900 మంది వరకూ విద్యార్థినీ విద్యార్థు



27 ఏళ్ల జావేద్‌ఖాన్ బొంబాయి నివాసి. చిన్నతనం నుంచి మార్తల్ ఆర్ట్స్ వట్ల మక్కువ చూపించే అతను పదిహేను వదహారేళ్లు వచ్చేనరికి కరాటే, జూడ్, కుంగ్‌ఫూ వంటి విద్యలలో ఆరితేరిన వాడయ్యాడు. అంతలో ఓసారి అతను వూనే వెళ్లడం, అక్కడ వ్యూయి అనే వియత్నాం కాందిశీకుణ్ణి కలు

లు ఆ విద్యను అభ్యసిస్తున్నారు.

"భారతీయ స్త్రీలు టైకెన్‌డ్ అభ్యసిస్తే చాలు వాళ్లను ఒకళ్లు రక్షించవల్సిన వనిలేదు. ఆత్మరక్షణ చేసుకోడమేగాక గూండాలు, రౌడీలబారినుండి ఇంకా పదిమందినైనా వారు రక్షించగలుగుతారు" అంటున్నాడు జావేద్ ఖాన్.

నలహా బాగానే ఉంది కానీ మరి గూండా లూ, రౌడీలూ కూడా ఆ విద్య నభ్యసిస్తే ఏం చేయాలో జావేద్ చెప్పలేదు.





## భూకంప పరిశోధక కేంద్రాలు

అది సముద్రతీరంలోనున్న ఒకానొక ఓపెన్ ఎయిర్ ఆడిటోరియమ్. సుమారు 60,000 మంది ప్రేక్షకులు అక్కడ జరుగుతున్న నృత్య ప్రదర్శనను తెలకిస్తూ ఆనందంతో కేరింతలు కొడుతున్నారు. అంతలో హఠాత్తుగా భూమి కంపించింది. ఆడిటోరియమ్ తోపాటు అందు లోని సమస్త ప్రేక్షకులూ నిముషాలలో నజీవ సమాధి అయిపోయారు. ఈ దుర్ఘటన 1775లో పోర్చుగల్ దేశంలో జరిగింది.

గురించి మనదేశంలో వాతావరణ కేంద్రాలు సమాచారం ముందుగానే అందించి హెచ్చరి స్తున్నట్లే అక్కడ భూకంప సమాచారాల నందించే కేంద్రాలు నెలకొల్పారు. దేశవ్యాప్తంగానున్న 133 ఉపకేంద్రాలలో వనిచేసే సిబ్బంది భూగర్భంలో జరుగుతున్న మార్పు ల్ని ఏర్పడుతున్న వత్తిడుల్ని రసాయనిక చర్యల్ని ఎప్పటికప్పుడు గమనించి సమాచారాన్ని ప్రజలకు ముందుగా అందిస్తున్నారు. ఇందువల్ల ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోడానికి, సహాయ కార్యక్రమాలు చేపట్టడానికి చాలా సులువవుతోంది. భూకంపాల్ని వసిగట్టే ఈ విభాగం జపాన్ రవాణా మంత్రిత్వ శాఖ అధీ

అయ్యే! భూకంపం కౌదు మనం మందు  
కొట్టడం మాటవిడచి ఇష్టం లేదని  
అర్థం సార్!!



జపాన్ దేశానికి ఇలాంటి భూకంపాలు కొత్తే మీ కాదు. అక్కడ తరచూ ఇలాంటి అనుభవాలు వునరావృతమౌతూనే ఉంటాయి. 1923లో సంభవించిన ఒకానొక భూకంపం కారణంగా ఆ దేశంలో లక్షమంది ప్రజలు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. లక్షాపాతిక వేలకి పైగా గృహాలు భూస్థాపితమైపోయాయి. ఈ ప్రమాదాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని గృహ నిర్మాణంలో అక్కడ చాలా తేలికరకం కలవను వాడడం ప్రారంభించారు. ఆ కారణంగా ఒకవేళ ఇల్లు కూలినా ప్రాణహాని జరుగదు. అంతేకాదు అక్కడి శాస్త్రజ్ఞులు రాబోయే భూకంపాల్ని ముందే వసిగట్టి చెవుగల పరికరాల్ని కనిపెట్టారు. తుఫానులు, వర్షాలు, గాలిదుమారాల

నంలో ఉంటుంది. ఈ విభాగం ప్రధాన కేంద్రం టోక్యో నగరంలో ఉంది.

## రాబందుల భక్తులు

'రెడ్' అనడంతోనే మనకి కమ్యూనిస్టులే గుర్తస్తారు. కాని 'రెడ్ ఇండియన్స్'కి కమ్యూనిస్టులకి ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. రెడ్ ఇండియన్స్ అనేవాళ్లు ఉత్తర అమెరికాలో నివ



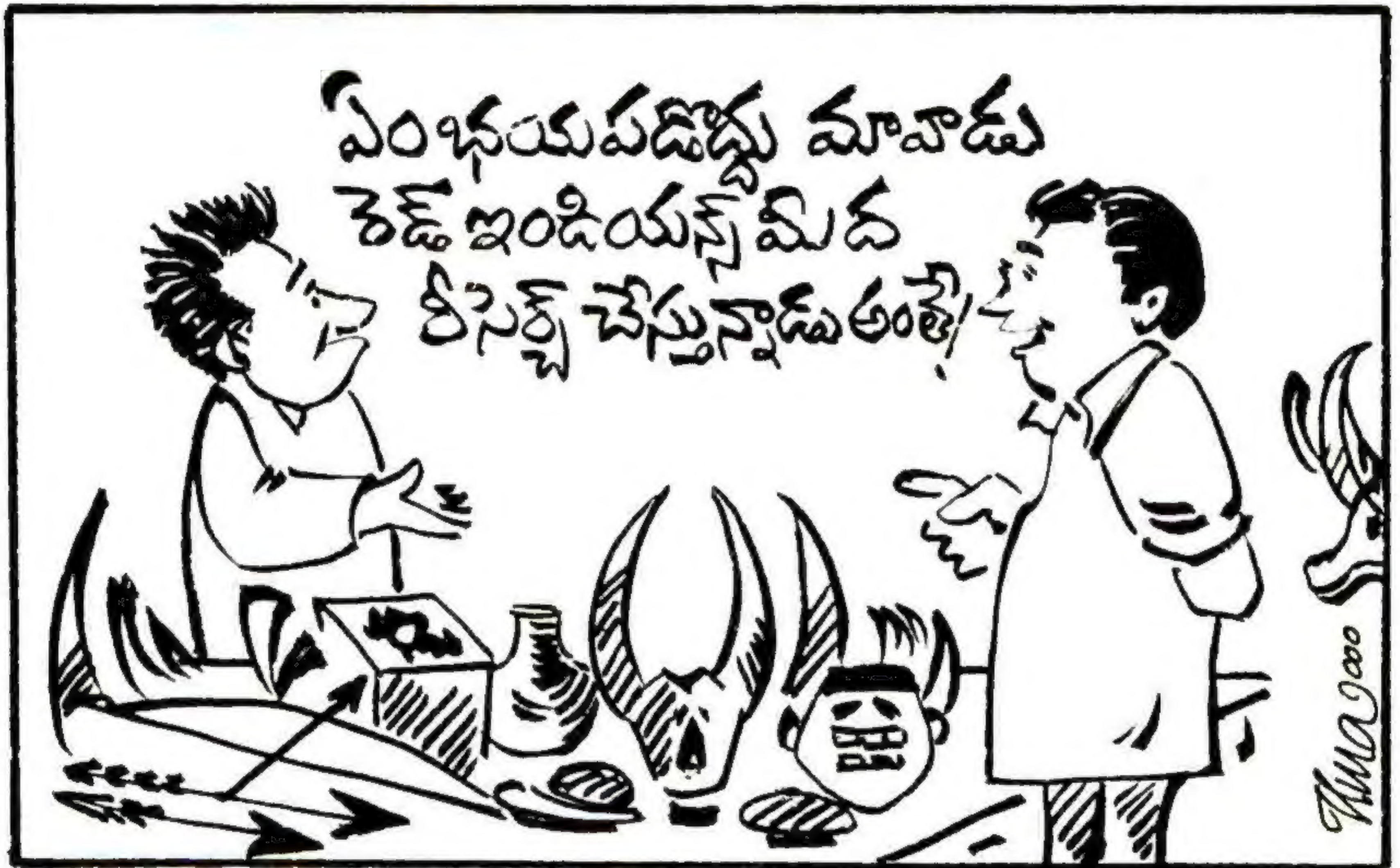


సించే ఒకానొక జాతి ప్రజలు. భారతదేశానికి నముద్రమార్గం కనిపెట్టాలని 1492లో బయలుదేరిన కొలంబస్కి భారతదేశం బదులు ఉత్తర అమెరికా కన్పించింది. అక్కడి ప్రజలు కొంచెం ఎర్రగా, రాగిరంగులో కన్పించారు. ఇంకేముంది? ఆ మహానుభావుడు అదే ఇండియా అనుకొని ఆ ప్రజల్ని 'రెడ్ ఇండియన్స్' అని సంబోధించాడు. దాంతో వారికి ఆ తర్వాత అదేపేరు ఖాయమైపోయింది.

రెడ్ ఇండియన్స్ అడవి దున్నల్ని వేటాడతారు. వాటి మాంసాన్ని తింటారు. వదునైన వాటి

బెడ్డారు. జొన్నలాంటి మెట్ట వంటల్ని వండిస్తారు. వేర్లు, మూలికలు సేకరించి ఇంటిల్లిపాదికి అవనరమైన వైద్యాలు చేస్తారు. పొలం వనుల మీద బయటికి వెళ్లేటప్పుడు ఆ స్త్రీలు పిల్లల్ని తమవెంట తీసుకుపోతారేతప్ప, వంటరిగామాత్రం వదలరు. మరీ చంటిపిల్లలైతే ఒక బుట్టలాంటిదానిలో వాళ్లని కూర్చుండబెట్టుకొని, దాన్ని మూపున కట్టుకొని తిరుగుతారు. ఆ బుట్టల్ని వారు 'వప్పుసి' అని పిలుస్తారు.

రెడ్ ఇండియన్లకు గడియారాలు, వాచీలు తెలియవు. వాళ్ల ఆచారాలు, సంప్రదాయా



కొమ్ముల్ని బాణాలుగానూ, ఆయుధాలుగానూ రూపొందిస్తారు. కొన్ని కొమ్ముల్ని గుల్లచేసి వంటపాత్రలుగా కూడా ఉపయోగిస్తారు. వాటి చర్మాలతో ఉడుపులు, డేరాలు తయారుచేసుకుంటారు. ఆ డేరాల్ని వాళ్లు 'దేబి' అని వ్యవహరిస్తారు. విచిత్రమేమంటే - అడవిదున్నలు తమ జీవితాలతో ఇంతగా పెనవేసుకుని పోయినా వారు వాటిని శత్రువులుగానే పరిగణించి, కనబడినదానిని కనబడినట్లే చంపేస్తారు.

మగవాళ్లు 'వేట'లాంటి వీరోచిత కార్యక్రమాలతో తలమునకలవుతుంటే రెడ్ ఇండియన్ స్త్రీలు ఇంటిపనులు, వంటపనులు చక్క

ల్ని అనుసరించే కాలగణనం చేసుకుంటారుతప్ప ఆధునిక పద్ధతుల్ని అంగీకరించరు. వాళ్ల దేవతలు కూడా ఎక్కువగా రాబందులు, చెట్లు, మెరుపుల రూపంలో ఉంటారని వారి విశ్వాసం.

రెడ్ ఇండియన్స్లో కూడా ఎన్నో తెగలు, మరెన్నో ఉపతెగలు ఉన్నాయి. ఎవరి ఆచార సంప్రదాయాలు వారివేతప్ప ఒక తెగకి మరో తెగకి సంబంధం ఉండదు. ఇప్పుడిప్పుడే ఈ ప్రజలలో క్రమంగా నాగరికత మొదలవుతోంది. నవ్యజీవన విధానాలవల్ల, విలాసవంతమైన జీవితంవల్ల మోజు చూపిస్తున్నారు.



**చను  
పాలిచ్చే తల్లీ!  
మీరు 'తినాలండీ'  
ఇద్దరి కోసం!**

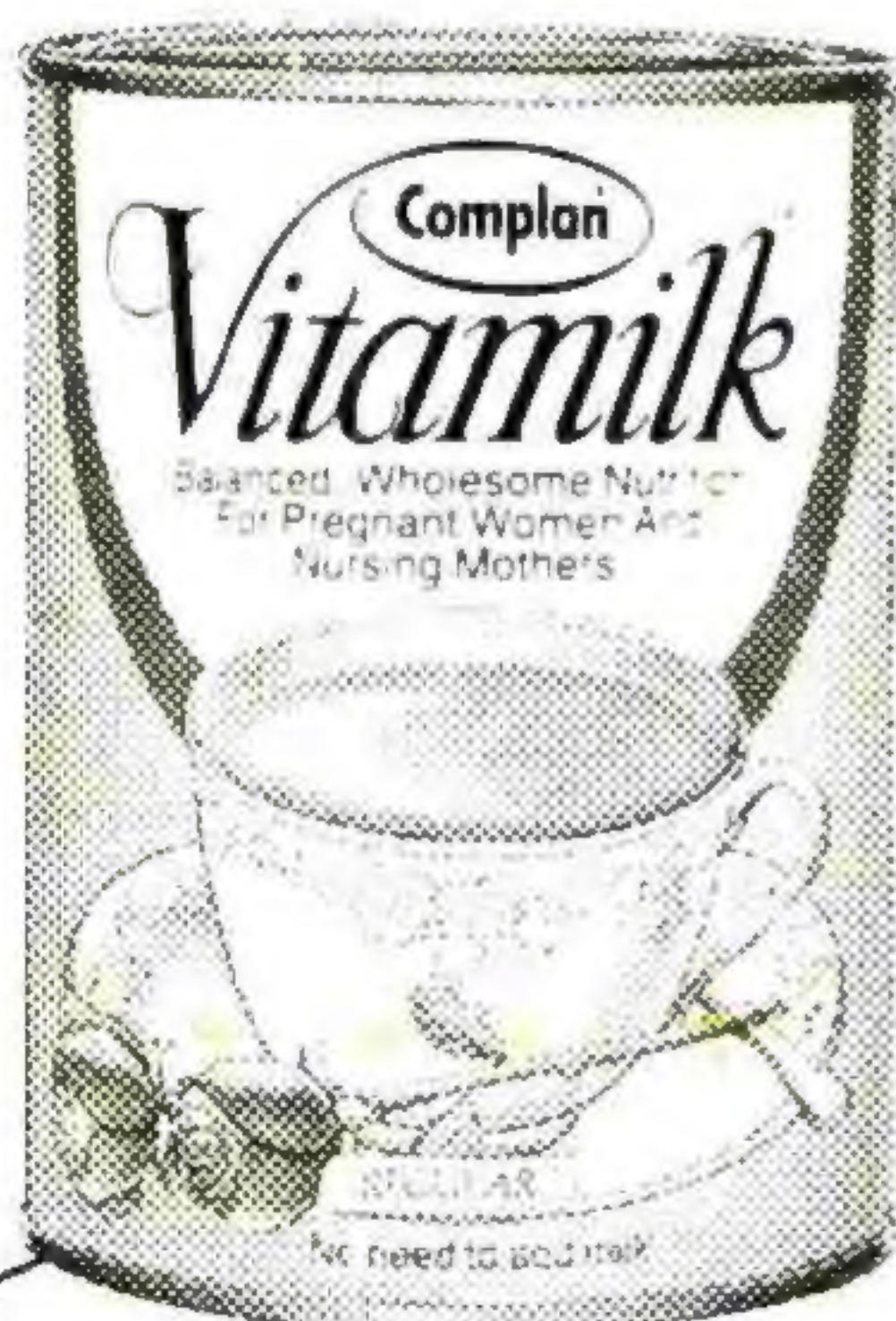


**పోషకాహారాలు మీకు చాలా అవసరం మరి ఇదిగో**

**క్రొత్త కాంప్లాన్<sup>®</sup>**

**విటామిల్క్<sup>™</sup>**

తన పోషకాహారాల కోసం బిడ్డ మీ మీద మాత్రమే ఆధారపడతాడు, వానికి కావలసిన పాలను మీ నుండే పొందాలి.



చనుపాలనుండి బిడ్డకు లభించే పోషకాహారాలు కాంప్లాన్ - విటామిల్క్ లో ఉన్నాయి, మరి అంతే కాకుండా కాంప్లాన్ లో ఉండే గుణవంతములన్నింటినీ కూడా అది కలిగియున్నది. పాలలోని మాంసకృతులు (22.2గ్రా), ఫాలిక్ ఏసిడ్, ఎ, బి, మరియు సి విటమిన్లు, ఐరన్, ఆయోడిన్ కార్షియం, జింక్ మరియు మెగ్నీషియం మొదలైనవన్నీ అవసరమైన పరిమాణంలో దానిలో ఇమిడి ఉన్నాయి.

3 కప్పులు  
ప్రతిరోజు

రెగ్యులర్ \* చాకేట్

గ్లాకోస్ నుంచి వస్తుంది మంచి ఆరోగ్యం.



**ప్రియ మాధుర్యమే  
ముందు**

CHATURA Telugu Monthly, Hyderabad-500 004,

Regd. No.

**మిగిలినవన్నీ  
ఆ తరువాత.....**



పరిసరాలను మై మరిపించే పరవశం.

తాజా ఘుమఘుమల ఆనందోల్లాసం.

ప్రియ వక్కపాడి రుచే వేరు. ప్రియ సంస్థ అందించే  
ఈ నూతన అనుభూతి ప్యామిలి ప్యాక్ లలో లభించును.

**ప్రియ**  
**స్పెషల్**  
**సుపారి**

**స్పెషల్ రుచి స్పెషల్ వక్కపాడి-ప్రియ**

